

Foi oficialmente anunciado em Roma que a população do Ogaden se submeteu às autoridades italianas

O PROBLEMA DA PAZ na dependência de um acordo anglo-franco-germânico, com a adesão de U. R. S. S. e da Itália

PARIS, 23 (U. P.) — Os debates acerca da paz e sobre os armamentos ocuparam, hontem, a atenção do governo francês.

As conferências franco-britânicas inauguraram-se sem caráter solene, entre o sr. Peterson, da seção da Etiópia do Foreign Office britânico e o sr. Doynel de Saint Quentin, chefe da seção da África Oriental do Quai d'Orsay.

"COMECANDO DO PRINCÍPIO"

A maioria dos observadores acredita que as negociações tinham começado novamente no princípio, pois o governo britânico, momentos antes das eleições recusara-se a aceitar a base anterior de pacificação, expressa nas seguintes condições:

1 — Reificação das fronteiras da Etiópia em favor da Itália;

2 — Concessão à Etiópia de um ancoradouro marítimo, através de

AS CONSEQUÊNCIAS ECONOMICAS DA REVOLUÇÃO

Mantendo o seu empenho de apurar o que representou, no terreno da economia nacional, o movimento revolucionário de 1930, O JORNAL publicará, na próxima terça-feira, mais um artigo do sr. Alpheu Domingues, enviado especial dos "Diários Associados" ao Nordeste.

Esse artigo, como os anteriores, de grande interesse, versará sobre o desenvolvimento da fruticultura na aquela região, expondo, por menorização, os objetivos e resultados da Estação Experimental de Fruticultura Tropical, em Espírito Santo, na Parahyba.

A extensão do embargo ao petróleo e ao carvão exportados para a Itália preocupa os círculos de Genebra

GENEVA, 23 (U. P.) — Sabe-se que na reunião a efectuar-se na próxima sexta-feira, o Comité dos Dez, além de fixar a data em que deverá entrar em vigor a resolução acerca do embargo das remessas do petróleo destinadas à Itália, estudarão também a possibilidade de ser aplicado simultaneamente o embargo sobre o carvão, o ferro e o aço, devendo considerar também a inclusão do cobre, que fora omitido da lista dos produtos básicos, em virtude da oposição dos representantes do Chile, assim como devido ao facto de serem os Estados Unidos um dos principais produtores.

O COBRE SUJEITO A EMBARGO

Todavia, o secretário de Estado norte-americano, sr. Cordell Hull, incluiu subsequentemente o cobre entre os produtos essenciais para as campanhas bélicas e, em vista disso, os representantes de algumas nações desejam agora incluí-lo na lista dos artigos sob embargo, caso consigam vencer as objeções opostas pelos representantes do Chile.

O SR. ANTHONY EDEN PARTICIPARÁ DA REUNIÃO DO COMITÊ DOS DEZOITO

LONDRES, 23 (U. P.) — O observador diplomático do jornal "Daily Telegraph" informa que, segundo todas as probabilidades, o ministro sem pasta, maior Anthony Eden partirá com destino a Genebra na próxima semana, a fim de participar da reunião do Comité dos Dezoito a realizar-se na sexta-feira vindoura.

A GRA-BREITANHA E A EXTENSÃO DO EMBARGO

A política britânica relativa à extensão das sanções, pôde ser indicada de modo claro. Se outros países se acham preparados para

"INDISPENSÁVEL A ACÇÃO COLECTIVA A BEM DA PAZ UNIVERSAL"

MOSCÚ, 23 (U. P.) — A resposta de União Soviética ao protesto ao governo fascista contra as sanções recusa a este último uma explicação individual daquelas medidas punitivas, dadas pela Liga das Nações, por estar firmemente convencida de que é indispensável acção colectiva em bem da preservação da paz mundial.

A UNIÃO SOVIÉTICA NÃO TEM ANTAGONISMO COM O POVO ITALIANO

A resposta conclui instando em que a União Soviética "não tem nenhum antagonismo contra o povo italiano, mas, inspirada em consistente desejo de melhorar suas relações de amizade, espera que o derramamento de sangue cesse breve".

Os ethiopes procuram prorrogar o desfecho fatal

ROMA, 23 (Serviço especial d'O JORNAL) — O enviado especial do "Giornale d'Italia" junto ao comando geral das tropas peninsulares enviou o seguinte despacho:

"De acordo com as notícias transmitidas ao quartel geral italiano pelos observadores da aviação, e pelas patrulhas de exploração, dá-se como certo que os ethiopes estão rapidamente concentrando suas forças na região que fica próxima ao lago Ascianghi, Bait e Antalo.

AS FASES DO COMBATE

Uma columna das forças expedicionárias, procedente de Makallé, chegou ao antecio às proximidades de Amba-Bellel.

CONCURSO DO O JORNAL

Os mapas para o concurso entre leitores e assignantes de 1936 do O JORNAL se encontram à venda em todas as bancas de jornais do centro da cidade e subúrbios e em nossos escriptorios à Rua 13 de Maio, 33-35, 3.º andar, e no balcão à rua Rodrigo Silva, 12, 1.º andar, ao preço de \$3000.

As tropas italianas apoderaram-se de Addi Grassi, no rio Takhazze, e de Maigheva, sobre o Gheva

ROMA, 23 (U. P.) — Urgente — Foi oficialmente anunciado que toda a população da província de Ogaden, num total de 80.000 habitantes, se submeteu às autoridades italianas.

O COMUNICADO OFICIAL

ROMA, 23 (U. P.) — Texto do Comunicado Oficial Italiano:

Os dois peritos tratam, no momento, de procurar as partes que merecem ser conservadas na base da pacificação anteriormente proposta.

Os dois peritos tratam, no momento, de procurar as partes que merecem ser conservadas na base da pacificação anteriormente proposta.

Os dois peritos tratam, no momento, de procurar as partes que merecem ser conservadas na base da pacificação anteriormente proposta.

Os dois peritos tratam, no momento, de procurar as partes que merecem ser conservadas na base da pacificação anteriormente proposta.

Os dois peritos tratam, no momento, de procurar as partes que merecem ser conservadas na base da pacificação anteriormente proposta.

Os dois peritos tratam, no momento, de procurar as partes que merecem ser conservadas na base da pacificação anteriormente proposta.

Os dois peritos tratam, no momento, de procurar as partes que merecem ser conservadas na base da pacificação anteriormente proposta.

Os dois peritos tratam, no momento, de procurar as partes que merecem ser conservadas na base da pacificação anteriormente proposta.

Os dois peritos tratam, no momento, de procurar as partes que merecem ser conservadas na base da pacificação anteriormente proposta.

Os dois peritos tratam, no momento, de procurar as partes que merecem ser conservadas na base da pacificação anteriormente proposta.

Os dois peritos tratam, no momento, de procurar as partes que merecem ser conservadas na base da pacificação anteriormente proposta.

Os dois peritos tratam, no momento, de procurar as partes que merecem ser conservadas na base da pacificação anteriormente proposta.

Os dois peritos tratam, no momento, de procurar as partes que merecem ser conservadas na base da pacificação anteriormente proposta.

Os dois peritos tratam, no momento, de procurar as partes que merecem ser conservadas na base da pacificação anteriormente proposta.

Os dois peritos tratam, no momento, de procurar as partes que merecem ser conservadas na base da pacificação anteriormente proposta.

Os dois peritos tratam, no momento, de procurar as partes que merecem ser conservadas na base da pacificação anteriormente proposta.

Os dois peritos tratam, no momento, de procurar as partes que merecem ser conservadas na base da pacificação anteriormente proposta.

Os dois peritos tratam, no momento, de procurar as partes que merecem ser conservadas na base da pacificação anteriormente proposta.

Os dois peritos tratam, no momento, de procurar as partes que merecem ser conservadas na base da pacificação anteriormente proposta.

Os dois peritos tratam, no momento, de procurar as partes que merecem ser conservadas na base da pacificação anteriormente proposta.

Os dois peritos tratam, no momento, de procurar as partes que merecem ser conservadas na base da pacificação anteriormente proposta.

Os dois peritos tratam, no momento, de procurar as partes que merecem ser conservadas na base da pacificação anteriormente proposta.

Os dois peritos tratam, no momento, de procurar as partes que merecem ser conservadas na base da pacificação anteriormente proposta.

Os dois peritos tratam, no momento, de procurar as partes que merecem ser conservadas na base da pacificação anteriormente proposta.

Os dois peritos tratam, no momento, de procurar as partes que merecem ser conservadas na base da pacificação anteriormente proposta.

chefe são dos mais leais ao imperio."

OS ETHIOPIES AFFIRMAM TER RE-OCUPADO ANALE, AO SUL DE SASSABANE

HARRAR, 23 (H.) — A Agência Reuter noticia que as autoridades militares ethiopes affirmam haver reocupado, hontem, Analé, a 24 ki-

lômetros de Sassabane. A retirada da população civil de Harrar continua.

CORTADAS PELAS TROPAS ETHIOPIES AS COMUNICAÇÕES ITALIANAS

ADDIS ABEBA, 23 (H.) — Um comunicado ethiope assinala que, ante-hontem, nas frentes norte e sul, as tropas abysínicas cortaram as comunicações do inimigo.

EM VESPERAS DE GRANDES BATALHAS

Acredita-se que essa actividade seja o prenúncio de próximas operações de grande envergadura de parte dos ethiopes, principalmente na frente de Ogaden.

A impressão predominante é que os dois combates travados a nordeste de Makallé e a noroeste daquela cidade provam que os ethiopes continuaram as posições italianas e procuram notadamente cortar as comunicações, seguidas pelos combates. Sem cessar-lhes verdadeiras batalhas, essas operações produziram, às vezes, sérios encontros entre as forças adversárias.

Não ha nenhuma noticia da frente de Ogaden. A estação de rádio de Harrar está avariada.

DESETORES ERYTHREUS EM ADDIS ABEBA

Anuncia-se que muitos desertores erythreus chegaram a Addis Abeba, onde declararam que as tropas do ras Hailu se achavam em Malcho. Era, pois, possível que já tivessem estabelecido ligação com o ras Kassa, nas proximidades de Makallé.

A última hora, assegura-se que os comerciantes e empregados aduaneiros vão organizar uma guarda civil para auxiliar as policias de Addis Abeba.

A NOTICIA DA RETOMADA DE GORAHAI PELAS TROPAS ETHIOPIES

HARRAR, 23 (H.) — Segundo a Agência Reuter, informações de fonte não oficial dizem que a noticia da retomada de Gorahai pelos ethiopes foi precedida por mensagens telephônicas de Daga-Ba, nas quaes se anunciava que as tropas abysínicas effectuavam uma avancada em direcção sul a se aproximavam de G. Daga-Ba, a cerca de 25 kilometros ao norte de Gorahai.

E DE QUINHENTOS O NUMERO DE ETHIOPIES NA REGIÃO DE TEMBIEN

FRENTE DO TIGRE, 23 (H.) — O numero de ethiopes que se encontram na região de Tembien é, ao que corre, de quinhentos. Mas os abysínicos teriam de retirarse porque, segundo se afirma nos meios bem informados, a região não se presta à reconcentração.

Anuncia-se que os italianos já occupam Addi Grassi, sobre o rio Takhazze e Maigheva, sobre o Gheva, affluentes do primeiro.

Os incidentes de Gheralta e Tembien são os que se asseguram, resultantes da infiltração de pequenos grupos ethiopes, que surpreendem os italianos na acção de saneamento. Esses combates e notadamente o de Amba-Bellel são considerados insignificantes.

OS AVIOES DO DUQUE DE BERGAMO ALVEJADO PELOS ETHIOPIES

ROMA, 23 (U. P.) — Despachos procedentes de Asmara informam que o duque de Bergamo ficou illeso quando o aeroplano em que fazia reconhecimento sobre Amba Alagi foi vigorosamente atacado pelos fuzis e metralhadoras dos ethiopes.

Retregressa da Argentina a delegação cultural brasileira

BUENOS AIRES, 23 (U. P.) — Partiu para o Rio de Janeiro, a bordo do "Alcantara", a delegação cultural brasileira, presidida pelo dr. Rodrigo Octavio. Os alludidos representantes da cultura do Brasil foram cumprimentados, por ocasião do embarque, pelo embaixador brasileiro, dr. José Bonifácio de Andrada e Silva, por elementos do foro local, por magistrados e por funcionários do Ministerio das Relações Exteriores.

INTERCAMBIO DE IMPRENSA

BUENOS AIRES, 23 (H.) — Entre as negociações aqui realizadas pela delegação de juristas brasileiros, figura a referenda a um maior intercambio da imprensa do Brasil e da Argentina.

Os membros da delegação prometteram dar os passos necessários, junto dos jornais do seu país, para que dediquem maior espaço às informações da Argentina, a fim de que os dois países consigam maior conhecimento recíproco.

MAIS CEM MIL KILOMETROS QUADRADOS EM MÃOS DOS ITALIANOS

ROMA, 23 (U. P.) — Oficialmente, oficialmente, que a submissão dos italianos de toda a população da província de Ogaden, num total de oitenta mil almas, acrescenta mais cem mil kilometros quadrados à área já occupada pelas forças peninsulares, constituindo a nova zona o territorio mais rico que se conquistou até este momento, desde o inicio da investida italiana contra a Etiópia.

CORRESPONDENTE A TERÇA PARTE DA PENINSULA ITALIANA O TERRITORIO JA CONQUISTADO

ROMA, 23 (U. P.) — A posse pacifica da província de Ogaden, cujos habitantes decidiram submeter-se às fúdas italianas invasoras da Etiópia, correspondendo à anexação de um territorio correspondente a cerca da terra parte da Itália a regiões já conquistadas, na África Oriental, veio juntar mais uma glória à que obteve o general Graziani durante a luta, e segundo se espera, resultará em novas honras para esse chefe de guerra, em sinal de reconhecimento pelo exílio da campanha na Somalilândia.

POSTO EM FUGA UM GRUPO DE GUERREIROS DO DEJAO "CHEREMIDIM"

ASMARÁ, 23 (U. P.) — Anuncia que bandos de soldados irregulares indígenas que se batem pela Itália na campanha ethiopa, pertencendo

(Continua na 7.ª pagina.)

Os commandantes europeus de tropas ethiopes deante de um grave dilemma

WEDD MILLER (Correspondente de guerra da United Press)

ASMARÁ, 23 (U. P.) — Segundo as informações que me foram fornecidas por círculos dignos de todo credito, a melhor sorte que podem esperar quizesem europeus que commandam tropas ethiopes é a escolha de "serem tratados como brancos ou como pretos".

MÃO AUGURIADA

A exacta significação desta alternativa não está bem clara, mas, certamente, é um mão augurio, em vista da indignação dos officiaes italianos, indignação essa que é resultante das informações ainda não confirmadas dos aviadores que tomaram parte nos recentes bombardeios do valle de Mai Mesele. Os alludidos aviadores disseram que viram pelo menos um official branco commandando os ethiopes.

Conquanto não tenha sido revelada a altitude official em relação aos prisioneiros, sube-se que, do modo geral, as medidas serão applicadas como forem julgadas convenientes.

MEDIDAS RIGOROSAS

Essas medidas, aparentemente, são as mais rigorosas, de vez que os italianos consideram os soldados brancos do Negus um mercenariado sem princípios, uns traidores da raça branca. Foi accentuado que existem poucas probabilidades de que os europeus sejam aprisionados, visto que seus rostos pallidos são o alvo natural dos fuzis e das metralhadoras italianas.

O DISFARCE DOS OFFICIAES BRANCOS

Por outra parte, constou que os officiaes brancos se disfarçam por meio de uniformes identicos aos dos officiaes ethiopes, chegando ao ponto de escurerem o rosto com sucos de plantas, tornando-se pretos como sapatos. Simultaneamente, a indignação tornou-se mais evidente, depois da morte do sargento metralhador de nome Bisco, durante um bombardeio aereo, e que foi attribuida a uma bala dum-dum.

A POSIÇÃO DA FRANÇA na proxima Conferencia Naval

PARIS, 23 (H.) — O sr. François Piétri, ministro da Marinha, interrogado pelo "Paris Soir", a respeito da posição dos delegados franceses à proxima Conferencia Naval, que se abre a 6 de dezembro, em Londres, accentuou principalmente:

REORGUMENTO NAVAL

O ministro da Marinha reconheceu que, em 1921, a tarefa dos negociadores franceses era difficil. A maior parte da esquadra, esgotada pelo esforço da grande guerra, achava-se reduzida a 300.000 toneladas úteis.

"Desde então, prosseguiu o senhor Piétri, effectuei-se um magnifico rearmamento. Com as nossas unidades em construção, dispomos de mais de 700.000 toneladas de vasos de guerra. As nossas esquadras são solidas e homogêneas. E' indispensavel que possamos iniciar a construção de todas as unidades de linha que nos são necessárias, sem o que o trabalho dos ultimos dez anos não atingiria o seu objectivo.

Activamente, uma esquadra não vale senão pelo seu corpo de combate", isto é, pelas grandes unidades encouraçadas. Os ingleses e os franceses foram os unicos a desarmar, desde a guerra.

E' impossivel assistir docilmente aos progressos navais das outras nações, por mais perigosas que sejam as nossas relações com cada uma dessas. Ademais, a Alemanha, que não toma parte na conferencia, libertou-se das exigências do tratado de Versalhes e obteve da Grã-Bretanha, desde a guerra.

"SOB O SIGNO DO SCEPTICISMO E DA DÍVIDA"

A reunião de Londres está longe de revestir a solemnidade e amplitude da de 1906, em que as cinco grandes potencias navais se firmaram representadas por um ou mais membros do governo. O objectivo da conferencia de dezembro não deixa, entretanto, de ser consideravel, visto que se trata de nada menos do que deliberar sobre a exploração do tratado de Washington, em vigor desde 1921, e de resolver sobre o regimen eventual, que lhe substituirá. Para falar francamente, esta negociação vai abrir-se sob o signo do scepticismo e da duvida.

A FRANÇA ESTAVA DISPOSTA A DENUNCIAR O ACORDO DE WASHINGTON

Depois de observar que, se o Japão não houvesse denunciado o accordo de Washington, a França ter-se-ia visto obrigada a tomar tal iniciativa, o sr. Piétri frisou que aquelle tratado collocava a França, no tocante aos navios de linha e as grandes unidades de combate, em situação que não poderia correspon-

(Continua na 7.ª pagina.)

"Até breve" - disse Jean Batten, ao despedir-se do publico carioca pelas columnas d'O JORNAL

A aviadora neo-zeelandeza vôu hontem sobre o Rio de Janeiro — As homenagens da aviação uruguaia — Grande expectativa na Argentina

Na hora em que estiver circulando este numero d'O JORNAL, Jean Batten deverá estar voando em direcção de Buenos Aires.

Por isso mesmo, transcorreu calmo o dia de hontem da aviadora neo-zeelandeza que, entretanto, queriamos

ATE' BREVE!

Foi pouco depois das 19 horas que procuramos Jean Batten, a fim de lhe apresentar as despedidas d'O JORNAL.

Encontrámo-la muito estafada a arrumar suas coisas: objectos de

car Buenos Aires sem escala. Pelas informações que acho de receber, as previsões meteorológicas são favoráveis, pelo menos até Porto Alegre.

No quarto é um vae-vem continuo. Alguem apresenta um album de autographos; Jean Batten assina ao lado das paginas onde Santos Dumont assignou, e fez seguir sua assignatura das iniciaes G. A. P. P. R., o indicativo de "u' aparelho."

COMO MONTEVIDEO RECEBERÁ JEAN BATTEN

Chegou um telegramma. E' o ministro da Grã-Bretanha em Montevideo que pergunta se a aviadora pretende voar sobre a capital uruguaia, scienciando-a de que, na affirmativa, uma esquadra uruguaia irá ao seu encontro. No mesmo instante Jean dicta resposta: "Voarei sobre Montevideo, onde pretendo estar às 13 horas."

GRANDES HOMENAGENS ESTÃO SENDO PREPARADAS EM BUENOS AIRES

BUENOS AIRES, 23 (H.) — Foi organizado um amplo programma de festas em honra da aviadora Jean Batten, aqui esperada por estes dias. O programma comporta as seguintes homenagens: a chegada ao aerodromo, a aviadora será condecorada pelo Aero Club Argentino com o Grande Premio de Honra; o Centro Universitario de aviação já a nomeou socia honoraria; a sua chegada será festejada no respectivo diploma; fará também seguir ao seu encontro uma esquadra, para lhe dar as boas vindas; o Rotary Club oferecerá um almoço, em que a aviadora tomará parte como convidada de honra.

A CARICATURA

— Veio ser recebido para um tenor quando elle percebe que perdeu a voz.

— Mais horivel é quando elle não percebe...

— Mais horivel é quando elle não percebe...

ta. O sr. Barreto Pinto pede preferência para a sua emenda. O presidente declara o pedido concedido. O deputado clarifica e esclarece. O deputado não havia numero. Fes-se a chamada, e o "quorum" appareceu. A emenda foi lida e votada, sendo concedida. Mas a emenda submetta ao voto, e dada como rejeitada. Novamente, o sr. Barreto Pinto ratifica a sua emenda, e o "quorum" appareceu numero nem com a chamada.

Em vista disso, a sessão foi levantada mandando o presidente ouvir a sala fechada.

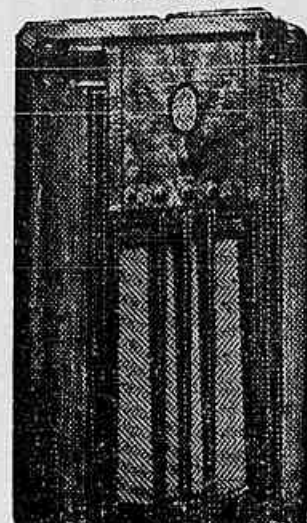
1950

O MAO TEMPO NÃO IMPEDE DE MANDAR AS CRIANÇAS À ESCOLA QUANDO A SAÚDE DAS MESMAS É CONFIA DA GUARDA DE SPALT



SPALT É O NOVO COMPRIMIDO ALLEMAO ABSOLUTAMENTE INOFFENSIVO QUE ELIMINA RESFRIADOS, DORES NEURALGICAS E ENXAQUECAS À VENDA NAS DROGARIAS E PHARMACIAS

Radio PHILCO
O instrumento musical de qualidade



O radio que mais se vende

Do Norte ao Sul...

UM GRANDE SUCESSO ATTESTA A SUPERIORIDADE DO "BALISA"

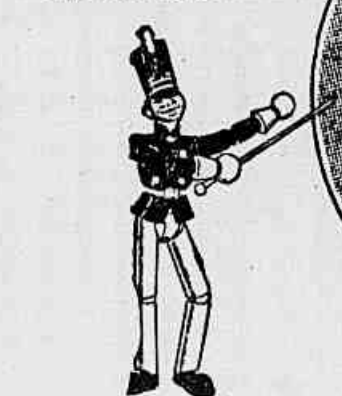
DO Norte ao Sul do país, tem sido intensa a procura dos novos receptores General Electric com valvulas metallicas, "Balisa" 1936. Radio-amadores de todos os pontos do Brasil exaltam suas incomparaveis qualidades acusticas e estheticas. Procure tambem conhecer a nova serie "Balisa".

Veja — ouça os novos radios G.E. Sua sintonização é perfeita! Sua selectividade absoluta! Os ruidos extranhos foram eliminados!

Uma serie de aperfeiçoamentos revolucionarios, entre os quacs se destacam alguns absolutamente ineditos — novo circuito, alto-falante, escala de sintonia, guirila, peralinhadores, valvulas metallicas — permitiram á General Electric apresentar os mais extraordinarios receptores até hoje imaginados!



MODELO A-52 com 6 valvulas metallicas.



Valvulas metallicas — pequenas, eficientes, de grande durabilidade.

RADIO GENERAL ELECTRIC
COM VALVULAS METALLICAS

RECOMECOU A PREVE DOS ESTIVADORES DE GLASGOW

GLASGOW, 23. (H.) — Os estivadores recomeceram a greve em varias empresas.

Em carta dirigida ás organizações operarias a organização nacional pediu a cessação immediata da greve e que todos os operarios cumpram os seus compromissos.

Os patrões pedem, ainda, para serem informados até segunda-feira, de manhã, das intenções dos estivadores.

CONDEMNACÕES A MORTE EM CUBA

HAVANA, 23. (U. P.) — O antigo ministro de policia Manuel Castros, o estudante Manuel Rodin, foram condemnados á morte, pelo tribunal de urgencia, como implicados no rapto do millionario San Miguel, ocorrido em junho ultimo.

A execução das sentenças ficará em suspenso, até decisão final das autoridades do proximo governo, constitucionalmente eleito.

É FANTASTICO

FASANELLO

AVENIDA 110 AVENIDA 147

VENDEU HONTEM

11240 2.000

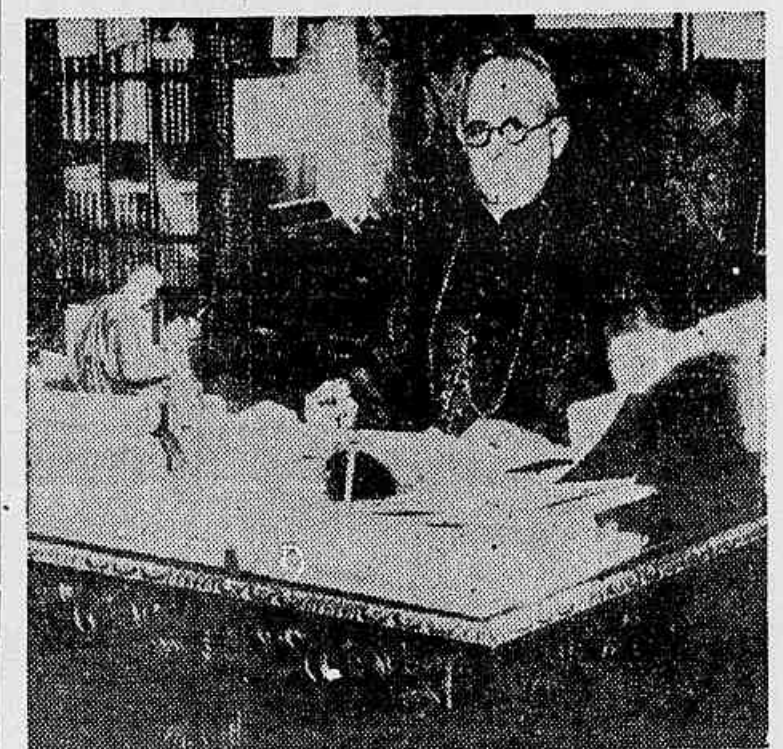
FEDERAL DOS CONTOS

FASANELLO ENRIQUECE O POVO...

Remetemos bilhetes a todo o Brasil

O primeiro cardeal da Argentina

Monsenhor Luiz Copello, arcebispo de Buenos Aires, via a Roma receber as insignias cardinalicias



O cardeal Copello, em seu gabinete de trabalho em Buenos Aires

Passeio, hontem, pelo Rio, a bordo do transatlantico "Augustus", monsenhor Santiago Luiz Copello, arcebispo de Buenos Aires e uma das figuras mais representativas do clero sul-americano. Esta illustre sacerdote catholico via a Roma, atendendo a um chamado de Sua Santidade Pio XI, afim de receber a purpura cardinalicia que lhe foi offerecida ha tres dias apenas.

O arcebispo de Buenos Aires foi designado, portanto, para ser o primeiro cardeal argentino e segundo da America do Sul.

Monsenhor Luiz Copello é um prelado de raras dotes de espirito e de intelligencia.

A sua bondade e o desvelo carinhoso pela Igreja Catholica de seu país o collocaram entre as mais prestigiosas figuras da sociedade argentina.

Ultimamente organizou e orientou o Congresso Eucharistico de Buenos Aires, acontecimento que teve uma excepcional repercussão nos meios catholicos do mundo.

A bordo da nave italiana, o representante do JORNAL aproveitou os cumprimentos do illustre sacerdote e entreteve com sua embaixada ligera palestra.

O sucessor de monsenhor Bolla, no archiepiscopado de Buenos Aires falou-nos de sua grande admiración pelo Brasil e de sua sympathia pelo nosso povo.

Trisom também d. Luiz Copello a sua enorme admiración por d. Sebastião Leme, seu antigo companheiro no Collegio Pio Americano, e referiu-se com palavras repassadas de gratidão ao interesse espontaneo do cardeal brasileiro junto ao Vaticano para que fosse dada á grande metropole do Prata as honras do cardinalato.

CONSIDERA-SE "ENCALHADA" A CONFERENCIA DA PAZ DO CHACO

WASHINGTON, 23. (U. P.) — Soube-se, em fonte autorizada, que está ganhando importancia, o movimento que visa encontrar os meios para adiar, por tempo indeterminado, a Conferencia da Paz do Chaco, reunida em Buenos Aires, a qual já é considerada, por certos circulos, como definitivamente encalhada. Soube-se mais que as proximas eleições bolivianas figuram como um dos maiores motivos em prol do adiamento da conferencia.

ALGUNS DADOS BIOGRAFICOS

Monsenhor Santiago Luiz Copello nasceu em São Isidro, cidade do Província de Buenos Aires, no anno de 1880, contando, portanto, 55 annos. Iniciou seus estudos no Collegio de São José. Em seguida ingressou no Seminario de Buenos Aires, sendo, ao terminarem os estudos ali, enviado a Roma pelo arcebispo Costantini, afim de completar o seu curso no Collegio Pio Americano.

Em 1899 doutorou-se em philosophia pela Universidade Gregoriana e, em outubro de 1902, ordenou-se sacerdote e um anno depois recebeu o grão de doutor em theologia.

Representando a Argentina, foi Cura em La Plata, e dali passou a secretario do Arcebispo até 1918, quando foi nomeado bispo de Suñon.

Ao adoeecer monsenhor Bolla, arcebispo de Buenos Aires, monsenhor Copello, que já exercia o cargo de bispo auxiliar da metropole, recebeu da Santa Sé a investidura.

O "CHINA CLIPPER" ATRAVESSOU O PACIFICO

HONOLULU, Archipelago de Hawaii, 23. (U. P.) — O gigantesco navio postal "China Clipper", chegado de S. Francisco da California, ao meio-dia e 55 minutos, hora do Pacifico, devendo partir amanhã, ás 6 horas e meia para a ilha Midway, na extremidade noroeste deste archipelago, donde continuará com a mala postal para Manila, no archipelago das Philipinas, de sorte a completar a travessia entre a Norte-America e a Asia.

A BANDEIRA DO REICH TREMULARA EM BREVE SOBRE DANTZIG

VARSOVIA, 23. (Havas) — A policia de Dantzig prendeu o redactor chefe do organo da opposição nacional alemã, sr. Hornik, e retirou o direito de porte de armas ao dr. Welke, chefe das nacionalidades alemãs de Dantzig, que tem sido objecto de varias aggressões dos nazistas.

O sr. Forrester, chefe dos nazis, que emprega actualmente grande actividade, declarou, durante um comicio, que a bandeira da cruz gammada seria abrevemente a bandeira official da cidade.

OS ESTUDANTES DE CAIRO CONTRA O FECHAMENTO DA UNIVERSIDADE

CAIRO, 23. (H.) — Correm insistentes rumores de que os estudantes tencionam forçar a entrada da Universidade, fechada por ordem do reitor até 29 do corrente.

Deante desses rumores e apesar de reinar calma na cidade, a policia tomou as medidas adequadas.

CONSTITUICAO EGIPCIA DE 1923

CAIRO, 23. (H.) — Anunciou-se que o Conselho dos Tribunales de Appelacao dirigirá hoje ao ministro da Justica um protesto contra a hostilidade britânica ao restabelecimento da Constituicão de 1923.

Homenagem ao escriptor Tristão de Athayde



O sr. Alceu de Amoroso Lima (Tristão de Athayde), tendo a seu lado o escriptor Agrippino Grieco; entre algumas das pessoas que assistiram á homenagem que lhe foi prestada

Assumiu um caracter muito expressivo a manifestação de que foi alvo ontem o dr. Alceu de Amoroso Lima (Tristão de Athayde), por motivo da sua recente eleição para a Academia Brasileira de Letras, onde, no proximo dia 30, deverá tomar posse da cadeira que se vagou com a morte de Miguel Couto.

Pronunciou o discurso official o sr. Affonso Penna Junior, que, em palavras vibrantes e effusivas, saudou o illustre sociologo e escriptor, fazendo-lhe entrega de uma expressiva mensagem em pergaminho, com artefacto cana de couro lavado, mensagem essa que traxa a assinatura de centenas de amigos e admiradores do homenageado.

Depois de lembrar a actuação que teve nos meios intellectuaes e saudosos Jackson de Figueiredo e de aludir á influencia que exerceu sobre a formacão espirital do Alceu de Amoroso Lima, o sr. Affonso Penna Junior exaltou as qualidades do homenageado, que, pela sua combatividade e pelo ardor incansavel com que se dedicou á obra que empreendeu, se assignalou á gratidão dos catholicos e conquistou a admiracão de todos os intellectuaes.

Por essa razão — acrescentou o orador — ninguém estranharia que fosse eleito membro da Academia Brasileira de Letras: só se poderia estranhar não ter a Academia chamado

FOI CONDEMNADO O BISPO DE MEISSEN

BERLIM, 23. (U. P.) — Depois de um julgamento de cinco dias, o dr. Peter Legge, bispo catholico de Meissen, foi condemnado á multa de cem mil marcos e tres meses de prisão pelo delicto de negligencia no cumprimento das leis, embora já tivesse sido previamente condemnado por contrabando.

O juiz deducirá daquelle total a somma de 40.000 marcos correspondentes ao periodo da prisão preliminar do reverendo Legge. Sabese que o bispo pagará os restantes sessenta mil.

O dr. Theodore Legge, irmão do bispo, que é secretario geral da Sociedade Bonifacio, foi condemnado a cinco annos de cadeia e mais 70.000 marcos de multa; o dr. Soppe, vigário geral do bispado de Meissen, teve a sua pena fixada em tres annos de prisão e 70.000 marcos de multa. Ambos são cumplices do dr. Peter Legge.

OS TITULOS EM ALTA

NEW YORK, 23. (U. P.) — A Bolsa de Titulos fechou activamente, com uma alta de um a quatro pontos. Os titulos estiveram firmes e activos.

COTACAO DO ALGODAO

NEW YORK, 23. (U. P.) — O algodão esteve irregular nas cotações da Bolsa, hoje. A libra esterlina era negociada a 4,375, venderam-se 1,820.000 accões.

CAMBIO LONDRO

LONDRES, 23. (U. P.) — A abertura, hoje, do mercado internacional de cambio, o dollar era vendido a 4,375 e o franco francez a 75.

PREÇO DO OURO

LONDRES, 23. (U. P.) — O ouro era hoje vendido a cento e quarenta chellings e onze dinheiros a onça, tendo sido realizadas transacções no valor total de duzentas e oitenta e seis mil libras esterlinas.

Gurys do Brasil

Dizei aos vossos paes que, as crianças que se vestem melhor e mais barato compram todos

NO O MANDARIM AVENIDA PASSOS 77 A 81

OPORTUNIDADES

Um annuncio que se repete duzentas mil vezes diariamente

A Secção de "OPORTUNIDADES", publicada no JORNAL e no DIARIO DA NOITE, é lida e escutada por milhões de pessoas em todo o Brasil, através do microphono da Radio Tupi, P.R.G.-3

DENTADURAS?
Olhe a exposicão
LARGO DA CARIOCA, 18

DESENHO BORDADO
Ampliação — Monogramas
R. SET. 84 - 3.º - RIO

Folhinhas e blocos
com ou sem impressão — Proços especiais para revendedores — A maior variedade em papel crepon de fantasia para saccos de bonbons, por preço excepcional, encontram-se á rua, Buenos Aires 141 — O. Côrtes, Botelho & Cia. Telephone 23-5103.

Curso "FONTEMODE"
12 aulas gratuitas adquirindo o bellissimo livro de côrte para alta costura. O manual, muito completo e facil. Preço 150\$000. Pedidos ao prof. Dias — Academia: R. 7 de Setembro, 217, sob. Matriculas abertas para cursos rapidos. Conferem-se diplomas.

MMF. THERE DESLYS — A famosa telephista, elegancia, beleza, encontros e amando. Ella dirá vossa caracter, presente e futuro. Ella sabe vossa vida! — R. Corrêa Dutra, 50, Ap. 11, Tel. 25-4456.

CHEGOU O VERAO
Tumor de sebo, brisa de lhuho, S.130, tropical e mandu vendida a varejo por preço de atacado. Saed Divan — Alandoga, 206.

VIOLINOS
MARIANI & LO TURCO
Technicos especializados em reparações
R. Maranguape, 10 — Tel. 22-4778

RAIOS X
DR. MANOEL DE ARAUJO — Da Academia de Medicina — Radiodiagnostico, Radioterapia — Avenida Rio Branco, 267, 2.º andar — Telephone 22-5412.

Doenças do aparelho digestivo e nervosas—Raios X
Prof. Renato Souza Lopes
Regimes dieteticos — Novos tratamentos physicos (ondas curtas, etc.) — Rua S. José, 83, Tel. 22-7227

DOENÇAS DE OLHOS
Dr. Rodrigues Caó — Oculista. Prat. Hosp. Berlin Praga, Paris, Vienna, Buenos Aires, 99. De 1 ás 6. Telephone 23-1484.

Doentes do estomago
Manda vossa nome e endereço á redacção do "A. Abella", em Neuqueno, Minas, e teréis indicacão gratuita para a cura radical e garantida.

DR. ACYLINO DE LEÃO
(Prof. da Faculdade de Medicina do Pará)

DOENÇAS INTERNAS — SYPHYLIS — Consultas: segunda, quarta, sexta, de 13 ás 14; terças, quintas, sab., de 15 ás 18 horas. Quintada, 17, 4.º — Tel. 22-7308 — Residência: Anita Garibaldi, 42 — Tel. 27-6656.

CINELANDIA
É a maior e melhor casa de Espectáculos para Performes do Brasil

R. ALCIDIO GUANABARA, 20-A
Tel. 22-0829

Admissão 20\$000, nocturno
ESCOLA MODERNA 23\$000, DE COMMERIO diurno
R. RAMALHO ORTIGAO, 20-1º
Tel. 22-6766

DR. PLINIO SENNA
ESTOMATOLOGISTA
Exame e tratamento dos focos dentarios. Rua Ovidor, 162, — Tel. 22-1659.

PREÇO DO annuncio publicado na Secção de "Oportunidades" no O JORNAL e DIARIO DA NOITE e irradiado na RADIO TUPI:
12\$000 o centimetro

OURO
Balança para ouro, pharim, laboratorio, bens e adultos. Grande sortimento de Acc. pharimaria. ADOLPHO INGBER & CIA. Th. Ottoni, 140. Envia catalogos e precos.

Mme. TUPY
Modeladores, cintas e soutien-gorge sob medida — Av. Rio Branco, 145 — 3.º andar.

JOIAS DE OURO
Compra-se até 21\$ Brilhantes e Prata. Benoz Rosario 1 e S. José eqs. Quintada.

DR. R. PARDELLAS
Tuberculose pulmonar — Serviço de cardiologia — Doença do coração e da aorta — Hipertensão arterial (banhos electro-oxygenados). Electrocineza. R. República do Peru 74-1.º — Das 12 ás 19.

A HORA IDEAL
SO COM O RELOGIO SUISSE MARCA

RECORD

VENDEM-SE NAS PRINCIPAIS RELOJARIAS

VELA ESTERILISANTE SENUNO Direito e o Fôro

Boletim do Fôro

VARAS CRIMINAES

Serão summariados amanha, nas Varas Criminaes: 1ª — Joaquim Alves da Silva, Theodorico Schmidt, Amadeu

Pinto, Loureiro e Francisco de Barros. 2.^a — Simão Francisco Vargas e Serafim Moreira. 3.^a — Solfieri Cavalcanti de Albuquerque, José Francisco Teles, Othon de Figueiredo Baena, Hilda Ribeiro da Silva e Alcides Pereira. 4.^a — Alvaro Faria Santos e Euclydes José dos Santos. 5.^a — José Duarte Santos, René da Silva Langer e Victorino Revellet. 7.^a — Cosmes Jeremias de Souza, Alpheu Pereira, Francisco Assis Caminha, José Amaro, Avelino Rodrigues dos Santos e Manoel Pedro dos Santos. 8.^a — Waldemar Bor-

CÔRTE DE APPELLAÇÃO
 Julgamentos de amanhã — Sessão

da 1ª Câmara — Reunir-se-a amanhã a 1ª Câmara, afim de julgar os processos constantes da pauta. Sessão da 3ª Câmara — Sob a presidência do desembargador Colliares Moreira, reunir-se-a amanhã a 3ª Câmara, afim de julgar os processos constantes da pauta.

Sessão da 4ª Câmara — Relator

des. André — agravos n. 314
Relator des. Goulart — agravos
ns. 879 e 905.
Relator des. Berford — agravos
n. 1.567, 854, 866, 887 e 831. Relator
des. Pontes de Miranda — ag-
ravos n. 804.

OBRAS JURIDICAS
EDIÇÕES DA LIVRARIA FREI-
TAS BASTOS, RUA BETHEN-

**COURT DA SILVA, 21A —
CAIXA POSTAL, 899 — RIO DE
JANEIRO (LIVROS ENCADER-
NADOS)**

**Consolidação das Leis Penas,
Vicente Piragibe, 25\$000 — Código
Commercial Brasileiro, A. Bevil-
lani, 25\$000**

qua, 20\$000 — Tratado de Direito Commercial Brasileiro, J. X. Carvalho de Mendonça, 12 volumes, 585\$000 — Effeitos das Obrigações Lacerda de Almêida, 35\$000 — Accidentes do Trabalho, Araújo

Castro, 30\$000 — Ações Executivas, Affonso Dyonisio Gama, 20\$000 — Aplicações do Direito, Jorge Americano, 17\$000 — Attentados no pudor, Vivêres de Castro, 20\$000 — Código Civil Brasileiro, A. Bevilacqua, 15\$000 — Código de Me-

Condenação Condicional (Sursis)
F. Whitaker, 12\$000 — Do Depo-
sito, Almachido Diniz, 10\$000 —
Direito Commercial Marítimo, Flu-
vial e Aéreo, Silva Costa, 2 volu-
mes, 60\$000 — Noções de Direito
Commercial Terrestre e Direito In-

Industrial, Gastão Macedo, 7\$000 — Fundamentos do Direito Constitucional, Pontes de Miranda, 23\$000 — Direito de Família, Clovis Bevilacqua, 30\$000 — Direito Internacional Privado, Clovis Bevilacqua, 30\$000 — Direito das Sucessões, Clovis Bevilacqua, 30\$000

Clovis Bevilacqua, 30\$000 — Soluções Práticas de Direito, Clovis Bevilacqua, 2º e 3º vol. cada vol. 25\$000 — Pareceres, 1º vol. Fallencias, J. X. Carvalho de Mendonça, 30\$000 — Pareceres, 2º vol. Sociedades, J. X. Carvalho de Mendonça, 30\$000 — Fallencias

A. Devilaqua, 15\$000 — Imposto Sobre a Renda, Mozart da Gama, 21\$000 — A Nova Constituição Araujo Castro, 40\$000 — Do Mandado de Segurança, Themistocles Cavaleanti, 15\$000 — Tratado de Medicina Legal, Souza Lima, 40\$000 —

— Evaristo de Moraes, 17\$000 — Reminiscências de um Rabula Criminalista, Evaristo de Moraes 15\$000 — Sociedades Cooperativas, J. J. Soares, 15\$000 — Sociologia Jurídica, Euzebio de Queiroz Lima, 30\$000 — Divisões e

Demarcacões de Terras, F. Whitaker, 30\$000 — Contractos por Instrumento Particular, Affonso Dionysio Gama, 35\$000 — Recurso Extraordinario, Mattos Pelxoto, 30\$000 — Direito de Retencao, A. Medeiros da Fonseca, 30\$000 — Competencia dos Juizes de

Casamentos dos Divorciados e Desquitados no Brasil. Almache Diniz, 30\$000 — Dos Crimes Sexuais, Chrysolito de Gusmão, 25\$000.

laro" é o tônico das mães, principal-
mente para amamentar. O "Gala-
ngenta" o enriquece o leite mater-
no mesmo tempo útil às senhoras e
— Peçam prospectos elucidativos
a Largo Mendes, enviando o coupon
Malha Postal n. 2413. — S. Paulo.

0 JORNAL

PACABANA
ra de "Dajos Bela"
ES TODAS AS NOITES

—:— C I N E M A

o trabalho

do futuro, das apprehensões
o homem torna-se covarde,

imentos que viriam melho-
o de vida tem principalmente
ar o espirito do segurado
da e dahi lhe vem uma ener-
balha e coragem para nome

SUL AMERICA
nacional de Seguros de Vida

Rio de Janeiro

Machinas de escrever de occasião

Vendem-se em prestações desde 50\$ por mez — Alugam-se por mez — Concertam-se com garantia. — CASA K. SASS — 242, Rua S. Pedro, 242. Fone 24-1571

ECOS DA VISITA DE

LORD MAC MILLAN AO BRASIL

O illustre jurista britânico revela em seu paiz as boas impressões que colheu entre nós

Sob os auspícios da Sociedade Brasileira de Cultura Inglesa, visitou o Brasil, em setembro do corrente anno, Lord Macmillan, membro do Conselho Privado da Coroa e da Suprema Corte do Imperio Britannico.

Antigo professor, Lord Macmillan desajou conhecer nossos estabelecimentos de ensino, tendo feito demoradas visitas ao Instituto de Educação, da Universidade do Distrito Federal, de cujos trabalhos teve a melhor impressão, conforme relata em um artigo que o Journal "Glasgow Herald" publicou recentemente.

Ainda, com referência a essa visita, o professor Lourenço Filho, diretor do Instituto de Educação, recebeu de Sr. E. Henry Pelham, secretário do "Board of Education", de Londres, a seguinte carta:

"Prezado senhor — Tive conhecimento, com o maior interesse, por intermédio de Lord Macmillan, que voltou recentemente de sua viagem pela América do Sul, da obra que vosso Instituto vem realizando, e, particularmente, no que se refere ao ensino da língua e literatura inglesas, em vossa patria. Lord Macmillan manifestou-se, com vivo entusiasmo, a respeito da dedicação e eficiência de vossos professores, e da animação demonstrada por vossos alunos. Não tendo, certamente, necessidade de encorajamento exterior, desejo, no entanto, exprimir meus votos para que vossa obra continue a prosperar e a contribuir para assegurar-vos minha profunda sympathia para com ella.

Parcece-me, e tenho a certeza de que concordareis comigo, que o ensino da lingua e literatura inglesas, e a felicidade do mundo reside no incremento das relações e cooperação entre pessoas empenhadas em educação em todos os paizes.

Lord Macmillan mostrou-me o interessante primeiro volume dos seus Archivos do Instituto de Educação. Nossa biblioteca muito apreciaria ter um exemplar dessa publicação, e, além disso, se possível, outras publicações de vossa instituição.

Muito cordalmente — S. E. Henry Pelham (secretário perpetuo do "Board of Education", Londres).

O AMORTECIMENTO SEXUAL NO HOMEM E NA MULHER

VIRILIDADE — SO COM COMPRIMIDOS VILASE

Felizmente para os velhos e debéis de todas as idades e sexos, já não é mais segredo a existência do grande medicamento VILASE, que age eficazmente no homem e na mulher, em qualquer idade, como normalizador e estimulante das funções sexuais.

Fraqueza viril e frieza feminina são a causa de muitos desgostos, e prejudicam a felicidade da maioria dos casais e destroem a tranquilidade.

Bóde não é Macuco

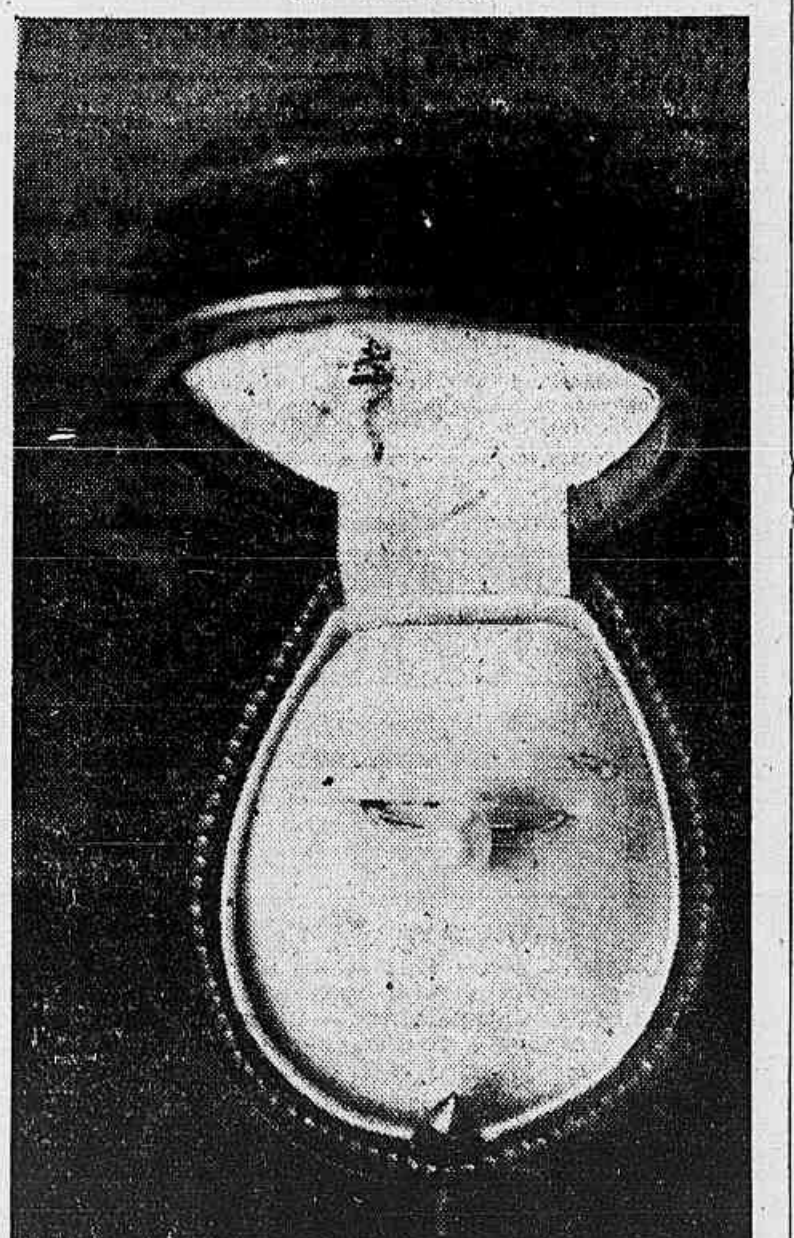
abre o olho negrada e compre onde achar mais barato. Pensa nas tuas necessidades e consulta o

MANDARIM O REI DOS BARATEIROS

AV. PASSOS, 77 A 81

Concurso d'O JORNAL entre os seus leitores e assignantes de 1936

(7.º PREMIO)



Um anel de platina com uma perola do Oriente, adquirido na CASA GRUMBACH, de Aron & Cia., rua S. Bento, n. 59 — S. Paulo — no valor de 6:500\$000

AS LINHAS AEREAS DA "CONDOR" PASSARÃO A SERVIR AREA BRANCA E FORTALEZA

Atendendo ao desejo do governador do Estado do Ceará e da Associação Commercial, o Syndicato Condor Ltda., no intuito de favorecer o commercio e a população em geral, pretende estender a sua linha costeira até Aracá, Fortaleza e Fortaleza. Partindo do hydro-avião de carreira do Rio de Janeiro nas quartas-feiras, seguirá no mesmo dia, como de costume, até a Bahia e de lá, no dia imediato, para Fortaleza. De modo que as malas fechadas nesta capital nas terças-feiras e noites e os passageiros embarcados aqui nas quartas-feiras chegarão à capital do Ceará dentro de dois dias. Em direção inversa o publico terá as mesmas facilidades, visto serem marcadas as partidas dos aviões de Fortaleza nos domingos e as chegadas no Rio nas segundas-feiras. Tempos, por conseguinte, mais uma comunicação de grande valor entre a Capital Federal e Fortaleza em dois dias, o que, sem dúvida, activará o intercambio entre o norte e o sul do pais, visto que os vôos da carreira de linha norte da "Condor" também têm ligação directa no dia imediato, tanto da ida como da volta com os vôos de horário regular, a mesma empresa realiza entre as cidades do litoral sulino.



OS EXAMES DA VISTA POR MEDICOS OCULISTAS

devem ser feitos pelo menos uma vez ao anno

NA "CASA VIEIRA"

Os concertos em ocular, pince-nez e substituição de lentes quebradas

SÃO GRATIS

ate 3000\$, e os de maior preço sofrerão este desconto — AVENIDA RIO BRANCO, 127.

O MELHOR APERITIVO TONICO

Radio - Jornal

PROGRAMAS PARA HOJE

RADIO SOCIEDADE

9 horas — Hora certa — Jornal da manhã — Notícias e comentários — Suplemento da Rádio Tupi — 10 horas — Discos: 11 às 12 horas — 12 horas — Jornal do meio dia — 13 horas — Transmissão do campeonato de futebol entre o Bangu A.C. e o Botafogo F.C. Club. 18 às 19 horas — Domingueira da PRA 11. 19.30 às 20.15 horas — Discos: 20.15 às 20.30 horas — Chronica sportiva. — 20.30 às 21 horas — Discos: 21 às 21.15 horas — Chronica sportiva. — 21.15 às 21.30 horas — Chronica sportiva. — 21.30 às 21.45 horas — Chronica sportiva. — 21.45 às 22 horas — Chronica sportiva. — 22 horas — Chronica sportiva. — 22.15 às 22.30 horas — Chronica sportiva. — 22.30 às 22.45 horas — Chronica sportiva. — 22.45 às 23 horas — Chronica sportiva. — 23 horas — Chronica sportiva. — 23.15 às 23.30 horas — Chronica sportiva. — 23.30 às 23.45 horas — Chronica sportiva. — 23.45 às 24 horas — Chronica sportiva. — 24 horas — Chronica sportiva. — 24.15 às 24.30 horas — Chronica sportiva. — 24.30 às 24.45 horas — Chronica sportiva. — 24.45 às 25 horas — Chronica sportiva. — 25 horas — Chronica sportiva. — 25.15 às 25.30 horas — Chronica sportiva. — 25.30 às 25.45 horas — Chronica sportiva. — 25.45 às 26 horas — Chronica sportiva. — 26 horas — Chronica sportiva. — 26.15 às 26.30 horas — Chronica sportiva. — 26.30 às 26.45 horas — Chronica sportiva. — 26.45 às 27 horas — Chronica sportiva. — 27 horas — Chronica sportiva. — 27.15 às 27.30 horas — Chronica sportiva. — 27.30 às 27.45 horas — Chronica sportiva. — 27.45 às 28 horas — Chronica sportiva. — 28 horas — Chronica sportiva. — 28.15 às 28.30 horas — Chronica sportiva. — 28.30 às 28.45 horas — Chronica sportiva. — 28.45 às 29 horas — Chronica sportiva. — 29 horas — Chronica sportiva. — 29.15 às 29.30 horas — Chronica sportiva. — 29.30 às 29.45 horas — Chronica sportiva. — 29.45 às 30 horas — Chronica sportiva. — 30 horas — Chronica sportiva. — 30.15 às 30.30 horas — Chronica sportiva. — 30.30 às 30.45 horas — Chronica sportiva. — 30.45 às 31 horas — Chronica sportiva. — 31 horas — Chronica sportiva. — 31.15 às 31.30 horas — Chronica sportiva. — 31.30 às 31.45 horas — Chronica sportiva. — 31.45 às 32 horas — Chronica sportiva. — 32 horas — Chronica sportiva. — 32.15 às 32.30 horas — Chronica sportiva. — 32.30 às 32.45 horas — Chronica sportiva. — 32.45 às 33 horas — Chronica sportiva. — 33 horas — Chronica sportiva. — 33.15 às 33.30 horas — Chronica sportiva. — 33.30 às 33.45 horas — Chronica sportiva. — 33.45 às 34 horas — Chronica sportiva. — 34 horas — Chronica sportiva. — 34.15 às 34.30 horas — Chronica sportiva. — 34.30 às 34.45 horas — Chronica sportiva. — 34.45 às 35 horas — Chronica sportiva. — 35 horas — Chronica sportiva. — 35.15 às 35.30 horas — Chronica sportiva. — 35.30 às 35.45 horas — Chronica sportiva. — 35.45 às 36 horas — Chronica sportiva. — 36 horas — Chronica sportiva. — 36.15 às 36.30 horas — Chronica sportiva. — 36.30 às 36.45 horas — Chronica sportiva. — 36.45 às 37 horas — Chronica sportiva. — 37 horas — Chronica sportiva. — 37.15 às 37.30 horas — Chronica sportiva. — 37.30 às 37.45 horas — Chronica sportiva. — 37.45 às 38 horas — Chronica sportiva. — 38 horas — Chronica sportiva. — 38.15 às 38.30 horas — Chronica sportiva. — 38.30 às 38.45 horas — Chronica sportiva. — 38.45 às 39 horas — Chronica sportiva. — 39 horas — Chronica sportiva. — 39.15 às 39.30 horas — Chronica sportiva. — 39.30 às 39.45 horas — Chronica sportiva. — 39.45 às 40 horas — Chronica sportiva. — 40 horas — Chronica sportiva. — 40.15 às 40.30 horas — Chronica sportiva. — 40.30 às 40.45 horas — Chronica sportiva. — 40.45 às 41 horas — Chronica sportiva. — 41 horas — Chronica sportiva. — 41.15 às 41.30 horas — Chronica sportiva. — 41.30 às 41.45 horas — Chronica sportiva. — 41.45 às 42 horas — Chronica sportiva. — 42 horas — Chronica sportiva. — 42.15 às 42.30 horas — Chronica sportiva. — 42.30 às 42.45 horas — Chronica sportiva. — 42.45 às 43 horas — Chronica sportiva. — 43 horas — Chronica sportiva. — 43.15 às 43.30 horas — Chronica sportiva. — 43.30 às 43.45 horas — Chronica sportiva. — 43.45 às 44 horas — Chronica sportiva. — 44 horas — Chronica sportiva. — 44.15 às 44.30 horas — Chronica sportiva. — 44.30 às 44.45 horas — Chronica sportiva. — 44.45 às 45 horas — Chronica sportiva. — 45 horas — Chronica sportiva. — 45.15 às 45.30 horas — Chronica sportiva. — 45.30 às 45.45 horas — Chronica sportiva. — 45.45 às 46 horas — Chronica sportiva. — 46 horas — Chronica sportiva. — 46.15 às 46.30 horas — Chronica sportiva. — 46.30 às 46.45 horas — Chronica sportiva. — 46.45 às 47 horas — Chronica sportiva. — 47 horas — Chronica sportiva. — 47.15 às 47.30 horas — Chronica sportiva. — 47.30 às 47.45 horas — Chronica sportiva. — 47.45 às 48 horas — Chronica sportiva. — 48 horas — Chronica sportiva. — 48.15 às 48.30 horas — Chronica sportiva. — 48.30 às 48.45 horas — Chronica sportiva. — 48.45 às 49 horas — Chronica sportiva. — 49 horas — Chronica sportiva. — 49.15 às 49.30 horas — Chronica sportiva. — 49.30 às 49.45 horas — Chronica sportiva. — 49.45 às 50 horas — Chronica sportiva. — 50 horas — Chronica sportiva. — 50.15 às 50.30 horas — Chronica sportiva. — 50.30 às 50.45 horas — Chronica sportiva. — 50.45 às 51 horas — Chronica sportiva. — 51 horas — Chronica sportiva. — 51.15 às 51.30 horas — Chronica sportiva. — 51.30 às 51.45 horas — Chronica sportiva. — 51.45 às 52 horas — Chronica sportiva. — 52 horas — Chronica sportiva. — 52.15 às 52.30 horas — Chronica sportiva. — 52.30 às 52.45 horas — Chronica sportiva. — 52.45 às 53 horas — Chronica sportiva. — 53 horas — Chronica sportiva. — 53.15 às 53.30 horas — Chronica sportiva. — 53.30 às 53.45 horas — Chronica sportiva. — 53.45 às 54 horas — Chronica sportiva. — 54 horas — Chronica sportiva. — 54.15 às 54.30 horas — Chronica sportiva. — 54.30 às 54.45 horas — Chronica sportiva. — 54.45 às 55 horas — Chronica sportiva. — 55 horas — Chronica sportiva. — 55.15 às 55.30 horas — Chronica sportiva. — 55.30 às 55.45 horas — Chronica sportiva. — 55.45 às 56 horas — Chronica sportiva. — 56 horas — Chronica sportiva. — 56.15 às 56.30 horas — Chronica sportiva. — 56.30 às 56.45 horas — Chronica sportiva. — 56.45 às 57 horas — Chronica sportiva. — 57 horas — Chronica sportiva. — 57.15 às 57.30 horas — Chronica sportiva. — 57.30 às 57.45 horas — Chronica sportiva. — 57.45 às 58 horas — Chronica sportiva. — 58 horas — Chronica sportiva. — 58.15 às 58.30 horas — Chronica sportiva. — 58.30 às 58.45 horas — Chronica sportiva. — 58.45 às 59 horas — Chronica sportiva. — 59 horas — Chronica sportiva. — 59.15 às 59.30 horas — Chronica sportiva. — 59.30 às 59.45 horas — Chronica sportiva. — 59.45 às 60 horas — Chronica sportiva. — 60 horas — Chronica sportiva. — 60.15 às 60.30 horas — Chronica sportiva. — 60.30 às 60.45 horas — Chronica sportiva. — 60.45 às 61 horas — Chronica sportiva. — 61 horas — Chronica sportiva. — 61.15 às 61.30 horas — Chronica sportiva. — 61.30 às 61.45 horas — Chronica sportiva. — 61.45 às 62 horas — Chronica sportiva. — 62 horas — Chronica sportiva. — 62.15 às 62.30 horas — Chronica sportiva. — 62.30 às 62.45 horas — Chronica sportiva. — 62.45 às 63 horas — Chronica sportiva. — 63 horas — Chronica sportiva. — 63.15 às 63.30 horas — Chronica sportiva. — 63.30 às 63.45 horas — Chronica sportiva. — 63.45 às 64 horas — Chronica sportiva. — 64 horas — Chronica sportiva. — 64.15 às 64.30 horas — Chronica sportiva. — 64.30 às 64.45 horas — Chronica sportiva. — 64.45 às 65 horas — Chronica sportiva. — 65 horas — Chronica sportiva. — 65.15 às 65.30 horas — Chronica sportiva. — 65.30 às 65.45 horas — Chronica sportiva. — 65.45 às 66 horas — Chronica sportiva. — 66 horas — Chronica sportiva. — 66.15 às 66.30 horas — Chronica sportiva. — 66.30 às 66.45 horas — Chronica sportiva. — 66.45 às 67 horas — Chronica sportiva. — 67 horas — Chronica sportiva. — 67.15 às 67.30 horas — Chronica sportiva. — 67.30 às 67.45 horas — Chronica sportiva. — 67.45 às 68 horas — Chronica sportiva. — 68 horas — Chronica sportiva. — 68.15 às 68.30 horas — Chronica sportiva. — 68.30 às 68.45 horas — Chronica sportiva. — 68.45 às 69 horas — Chronica sportiva. — 69 horas — Chronica sportiva. — 69.15 às 69.30 horas — Chronica sportiva. — 69.30 às 69.45 horas — Chronica sportiva. — 69.45 às 70 horas — Chronica sportiva. — 70 horas — Chronica sportiva. — 70.15 às 70.30 horas — Chronica sportiva. — 70.30 às 70.45 horas — Chronica sportiva. — 70.45 às 71 horas — Chronica sportiva. — 71 horas — Chronica sportiva. — 71.15 às 71.30 horas — Chronica sportiva. — 71.30 às 71.45 horas — Chronica sportiva. — 71.45 às 72 horas — Chronica sportiva. — 72 horas — Chronica sportiva. — 72.15 às 72.30 horas — Chronica sportiva. — 72.30 às 72.45 horas — Chronica sportiva. — 72.45 às 73 horas — Chronica sportiva. — 73 horas — Chronica sportiva. — 73.15 às 73.30 horas — Chronica sportiva. — 73.30 às 73.45 horas — Chronica sportiva. — 73.45 às 74 horas — Chronica sportiva. — 74 horas — Chronica sportiva. — 74.15 às 74.30 horas — Chronica sportiva. — 74.30 às 74.45 horas — Chronica sportiva. — 74.45 às 75 horas — Chronica sportiva. — 75 horas — Chronica sportiva. — 75.15 às 75.30 horas — Chronica sportiva. — 75.30 às 75.45 horas — Chronica sportiva. — 75.45 às 76 horas — Chronica sportiva. — 76 horas — Chronica sportiva. — 76.15 às 76.30 horas — Chronica sportiva. — 76.30 às 76.45 horas — Chronica sportiva. — 76.45 às 77 horas — Chronica sportiva. — 77 horas — Chronica sportiva. — 77.15 às 77.30 horas — Chronica sportiva. — 77.30 às 77.45 horas — Chronica sportiva. — 77.45 às 78 horas — Chronica sportiva. — 78 horas — Chronica sportiva. — 78.15 às 78.30 horas — Chronica sportiva. — 78.30 às 78.45 horas — Chronica sportiva. — 78.45 às 79 horas — Chronica sportiva. — 79 horas — Chronica sportiva. — 79.15 às 79.30 horas — Chronica sportiva. — 79.30 às 79.45 horas — Chronica sportiva. — 79.45 às 80 horas — Chronica sportiva. — 80 horas — Chronica sportiva. — 80.15 às 80.30 horas — Chronica sportiva. — 80.30 às 80.45 horas — Chronica sportiva. — 80.45 às 81 horas — Chronica sportiva. — 81 horas — Chronica sportiva. — 81.15 às 81.30 horas — Chronica sportiva. — 81.30 às 81.45 horas — Chronica sportiva. — 81.45 às 82 horas — Chronica sportiva. — 82 horas — Chronica sportiva. — 82.15 às 82.30 horas — Chronica sportiva. — 82.30 às 82.45 horas — Chronica sportiva. — 82.45 às 83 horas — Chronica sportiva. — 83 horas — Chronica sportiva. — 83.15 às 83.30 horas — Chronica sportiva. — 83.30 às 83.45 horas — Chronica sportiva. — 83.45 às 84 horas — Chronica sportiva. — 84 horas — Chronica sportiva. — 84.15 às 84.30 horas — Chronica sportiva. — 84.30 às 84.45 horas — Chronica sportiva. — 84.45 às 85 horas — Chronica sportiva. — 85 horas — Chronica sportiva. — 85.15 às 85.30 horas — Chronica sportiva. — 85.30 às 85.45 horas — Chronica sportiva. — 85.45 às 86 horas — Chronica sportiva. — 86 horas — Chronica sportiva. — 86.15 às 86.30 horas — Chronica sportiva. — 86.30 às 86.45 horas — Chronica sportiva. — 86.45 às 87 horas — Chronica sportiva. — 87 horas — Chronica sportiva. — 87.15 às 87.30 horas — Chronica sportiva. — 87.30 às 87.45 horas — Chronica sportiva. — 87.45 às 88 horas — Chronica sportiva. — 88 horas — Chronica sportiva. — 88.15 às 88.30 horas — Chronica sportiva. — 88.30 às 88.45 horas — Chronica sportiva. — 88.45 às 89 horas — Chronica sportiva. — 89 horas — Chronica sportiva. — 89.15 às 89.30 horas — Chronica sportiva. — 89.30 às 89.45 horas — Chronica sportiva. — 89.45 às 90 horas — Chronica sportiva. — 90 horas — Chronica sportiva. — 90.15 às 90.30 horas — Chronica sportiva. — 90.30 às 90.45 horas — Chronica sportiva. — 90.45 às 91 horas — Chronica sportiva. — 91 horas — Chronica sportiva. — 91.15 às 91.30 horas — Chronica sportiva. — 91.30 às 91.45 horas — Chronica sportiva. — 91.45 às 92 horas — Chronica sportiva. — 92 horas — Chronica sportiva. — 92.15 às 92.30 horas — Chronica sportiva. — 92.30 às 92.45 horas — Chronica sportiva. — 92.45 às 93 horas — Chronica sportiva. — 93 horas — Chronica sportiva. — 93.15 às 93.30 horas — Chronica sportiva. — 93.30 às 93.45 horas — Chronica sportiva. — 93.45 às 94 horas — Chronica sportiva. — 94 horas — Chronica sportiva. — 94.15 às 94.30 horas — Chronica sportiva. — 94.30 às 94.45 horas — Chronica sportiva. — 94.45 às 95 horas — Chronica sportiva. — 95 horas — Chronica sportiva. — 95.15 às 95.30 horas — Chronica sportiva. — 95.30 às 95.45 horas — Chronica sportiva. — 95.45 às 96 horas — Chronica sportiva. — 96 horas — Chronica sportiva. — 96.15 às 96.30 horas — Chronica sportiva. — 96.30 às 96.45 horas — Chronica sportiva. — 96.45 às 97 horas — Chronica sportiva. — 97 horas — Chronica sportiva. — 97.15 às 97.30 horas — Chronica sportiva. — 97.30 às 97.45 horas — Chronica sportiva. — 97.45 às 98 horas — Chronica sportiva. — 98 horas — Chronica sportiva. — 98.15 às 98.30 horas — Chronica sportiva. — 98.30 às 98.45 horas — Chronica sportiva. — 98.45 às 99 horas — Chronica sportiva. — 99 horas — Chronica sportiva. — 99.15 às 99.30 horas — Chronica sportiva. — 99.30 às 99.45 horas — Chronica sportiva. — 99.45 às 100 horas — Chronica sportiva. — 100 horas — Chronica sportiva. — 100.15 às 100.30 horas — Chronica sportiva. — 100.30 às 100.45 horas — Chronica sportiva. — 100.45 às 101 horas — Chronica sportiva. — 101 horas — Chronica sportiva. — 101.15 às 101.30 horas — Chronica sportiva. — 101.30 às 101.45 horas — Chronica sportiva. — 101.45 às 102 horas — Chronica sportiva. — 102 horas — Chronica sportiva. — 102.15 às 102.30 horas — Chronica sportiva. — 102.30 às 102.45 horas — Chronica sportiva. — 102.45 às 103 horas — Chronica sportiva. — 103 horas — Chronica sportiva. — 103.15 às 103.30 horas — Chronica sportiva. — 103.30 às 103.45 horas — Chronica sportiva. — 103.45 às 104 horas — Chronica sportiva. — 104 horas — Chronica sportiva. — 104.15 às 104.30 horas — Chronica sportiva. — 104.30 às 104.45 horas — Chronica sportiva. — 104.45 às 105 horas — Chronica sportiva. — 105 horas — Chronica sportiva. — 105.15 às 105.30 horas — Chronica sportiva. — 105.30 às 105.45 horas — Chronica sportiva. — 105.45 às 106 horas — Chronica sportiva. — 106 horas — Chronica sportiva. — 106.15 às 106.30 horas — Chronica sportiva. — 106.30 às 106.45 horas — Chronica sportiva. — 106.45 às 107 horas — Chronica sportiva. — 107 horas — Chronica sportiva. — 107.15 às 107.30 horas — Chronica sportiva. — 107.30 às 107.45 horas — Chronica sportiva. — 107.45 às 108 horas — Chronica sportiva. — 108 horas — Chronica sportiva. — 108.15 às 108.30 horas — Chronica sportiva. — 108.30 às 108.45 horas — Chronica sportiva. — 108.45 às 109 horas — Chronica sportiva. — 109 horas — Chronica sportiva. — 109.15 às 109.30 horas — Chronica sportiva. — 109.30 às 109.45 horas — Chronica sportiva. — 109.45 às 110 horas — Chronica sportiva. — 110 horas — Chronica sportiva. — 110.15 às 110.30 horas — Chronica sportiva. — 110.30 às 110.45 horas — Chronica sportiva. — 110.45 às 111 horas — Chronica sportiva. — 111 horas — Chronica sportiva. — 111.15 às 111.30 horas — Chronica sportiva. — 111.30 às 111.45 horas — Chronica sportiva. — 111.45 às 112 horas — Chronica sportiva. — 112 horas — Chronica sportiva. — 112.15 às 112.30 horas — Chronica sportiva. — 112.30 às 112.45 horas — Chronica sportiva. — 112.45 às 113 horas — Chronica sportiva. — 113 horas — Chronica sportiva. — 113.15 às 113.30 horas — Chronica sportiva. — 113.30 às 113.45 horas — Chronica sportiva. — 113.45 às 114 horas — Chronica sportiva. — 114 horas — Chronica sportiva. — 114.15 às 114.30 horas — Chronica sportiva. — 114.30 às 114.45 horas — Chronica sportiva. — 114.45 às 115 horas — Chronica sportiva. — 115 horas — Chronica sportiva. — 115.15 às 115.30 horas — Chronica sportiva. — 115.30 às 115.45 horas — Chronica sportiva. — 115.45 às 116 horas — Chronica sportiva. — 116 horas — Chronica sportiva. — 116.15 às 116.30 horas — Chronica sportiva. — 116.30 às 116.45 horas — Chronica sportiva. — 116.45 às 117 horas — Chronica sportiva. — 117 horas — Chronica sportiva. — 117.15 às 117.30 horas — Chronica sportiva. — 117.30 às 117.45 horas — Chronica sportiva. — 117.45 às 118 horas — Chronica sportiva. — 118 horas — Chronica sportiva. — 118.15 às 118.30 horas — Chronica sportiva. — 118.30 às 118.45 horas — Chronica sportiva. — 118.45 às 119 horas — Chronica sportiva. — 119 horas — Chronica sportiva. — 119.15 às 119.30 horas — Chronica sportiva. — 119.30 às 119.45 horas — Chronica sportiva. — 119.45 às 120 horas — Chronica sportiva. — 120 horas — Chronica sportiva. — 120.15 às 120.30 horas — Chronica sportiva. — 120.30 às 120.45 horas — Chronica sportiva. — 120.45 às 121 horas — Chronica sportiva. — 121 horas — Chronica sportiva. — 121.15 às 121.30 horas — Chronica sportiva. — 121.30 às 121.45 horas — Chronica sportiva. — 121.45 às 122 horas — Chronica sportiva. — 122 horas — Chronica sportiva. — 122.15 às 122.30 horas — Chronica sportiva. — 122.30 às 122.45 horas — Chronica sportiva. — 122.45 às 123 horas — Chronica sportiva. — 123 horas — Chronica sportiva. — 123.15 às 123.30 horas — Chronica sportiva. — 123.30 às 123.45 horas — Chronica sportiva. — 123.45 às 124 horas — Chronica sportiva. — 124 horas — Chronica sportiva. — 124.15 às 124.30 horas — Chronica sportiva. — 124.30 às 124.45 horas — Chronica sportiva. — 124.45 às 125 horas — Chronica sportiva. — 125 horas — Chronica sportiva. — 125.15 às 125.30 horas — Chronica sportiva. — 125.30 às 125.45 horas — Chronica sportiva. — 125.45 às 126 horas — Chronica sportiva. — 126 horas — Chronica sportiva. — 126.15 às 126.30 horas — Chronica sportiva. — 126.30 às 126.45 horas — Chronica sportiva. — 126.45 às 127 horas — Chronica sportiva. — 127 horas — Chronica sportiva. — 127.15 às 127.30 horas — Chronica sportiva. — 127.30 às 127.45 horas — Chronica sportiva. — 127.45 às 128 horas — Chronica sportiva. — 128 horas — Chronica sportiva. — 128.15 às 128.30 horas — Chronica sportiva. — 128.30 às 128.45 horas — Chronica sportiva. — 128.45 às 129 horas — Chronica sportiva. — 129 horas — Chronica sportiva. — 129.15 às 129.30 horas — Chronica sportiva. — 129.30 às 129.45 horas — Chronica sportiva. — 129.45 às 130 horas — Chronica sportiva. — 130 horas — Chronica sportiva. — 130.15 às 130.30 horas — Chronica sportiva. — 130.30 às 130.45 horas — Chronica sportiva. — 130.45 às 131 horas — Chronica sportiva. — 131 horas — Chronica sportiva. — 131.15 às 131.30 horas — Chronica sportiva. — 131.30 às 131.45 horas — Chronica sportiva. — 131.45 às 132 horas — Chronica sportiva. — 132 horas — Chronica sportiva. — 132.15 às 132.30 horas — Chronica sportiva. — 132.30 às 132.45 horas — Chronica sportiva. — 132.45 às 133 horas — Chronica sportiva. — 133 horas — Chronica sportiva. — 133.15 às 133.30 horas — Chronica sportiva. — 133.30 às 133.45 horas — Chronica sportiva. — 133.45 às 134 horas — Chronica sportiva. — 134 horas — Chronica sportiva. — 134.15 às 134.30 horas — Chronica sportiva. — 134.30 às 134.45 horas — Chronica sportiva. — 134.45 às 135 horas — Chronica sportiva. — 135 horas — Chronica sportiva. — 135.15 às 135.30 horas — Chronica sportiva. — 135.30 às 135.45 horas — Chronica sportiva. — 135.45 às 136 horas — Chronica sportiva. — 136 horas — Chronica sportiva. — 136.15 às 136.30 horas — Chronica sportiva. — 136.30 às 136.45 horas — Chronica sportiva. — 136.45 às 137 horas — Chronica sportiva. — 137 horas — Chronica sportiva. — 137.15 às 137.30 horas — Chronica sportiva. — 137.30 às 137.45 horas — Chronica sportiva. — 137.45 às 138 horas — Chronica sportiva. — 138 horas — Chronica sportiva. — 138.15 às 138.30 horas — Chronica sportiva. — 138.30 às 138.45 horas — Chronica sportiva. — 138.45 às 139 horas — Chronica sportiva. — 139 horas — Chronica sportiva. — 139.15 às 139.30 horas — Chronica sportiva. — 139.30 às 139.45 horas — Chronica sportiva. — 139.45 às 140 horas — Chronica sportiva. — 140 horas — Chronica sportiva. — 140.15 às 140.30 horas — Chronica sportiva. — 140.30 às 140.45 horas — Chronica sportiva. — 140.45 às 141 horas — Chronica sportiva. — 141 horas — Chronica sportiva. — 141.15 às 141.30 horas — Chronica sportiva. — 141.30 às 141.45 horas — Chronica sportiva. — 141.45 às 142 horas — Chronica sportiva. — 142 horas — Chronica sportiva. — 142.15 às 142.30 horas — Chronica sportiva. — 142.30 às 142.45 horas — Chronica sportiva. — 142.45 às 143 horas — Chronica sportiva. — 143 horas — Chronica sportiva. — 143.15 às 143.30 horas — Chronica sportiva. — 143.30 às 143.45 horas — Chronica sportiva. — 143.45 às 144 horas — Chronica sportiva. — 144 horas — Chronica sportiva. — 144.15 às 144.30 horas — Chronica sportiva. — 144.30 às 144.45 horas — Chronica sportiva. — 144.45 às 145 horas — Chronica sportiva. — 145 horas — Chronica sportiva. — 145.15 às 145.30 horas — Chronica sportiva. — 145.30 às 145.45 horas — Chronica sportiva. — 145.45 às 146 horas — Chronica sportiva. — 146 horas — Chronica sportiva. — 146.15 às 146.30 horas — Chronica sportiva. — 146.30 às 146.45 horas — Chronica sportiva. — 146.45 às 147 horas — Chronica sportiva. — 147 horas — Chronica sportiva. — 147.15 às 147.30 horas — Chronica sportiva. — 147.30 às 147.45 horas — Chronica sportiva. — 147.45 às 148 horas — Chronica sportiva. — 148 horas — Chronica sportiva. — 148.15 às 148.30 horas — Chronica sportiva. — 148.30 às 148.45 horas — Chronica sportiva. — 148.45 às 149 horas — Chronica sportiva. — 149 horas — Chronica sportiva. — 149.15 às 149.30 horas — Chronica sportiva. — 149.30 às 149.45 horas — Chronica sportiva. — 149.45 às 150 horas — Chronica sportiva. — 150 horas — Chronica sportiva. — 150.15 às 150.30 horas — Chronica sportiva. — 150.30 às 150.45 horas — Chronica sportiva. — 150.45 às 151 horas — Chronica sportiva. — 151 horas — Chronica sportiva. — 151.15 às 151.30 horas — Chronica sportiva. — 151.30 às 151.45 horas — Chronica sportiva. — 151.45 às 152 horas — Chronica sportiva. — 152 horas — Chronica sportiva. — 152.15 às 152.30 horas — Chronica sportiva. — 152.30 às 152.45 horas — Chronica sportiva. — 152.45 às 153 horas — Chronica sportiva. — 153 horas — Chronica sportiva. — 153.15 às 153.30 horas — Chronica sportiva. — 153.30 às 153.45 horas — Chronica sportiva. — 153.45 às 154 horas — Chronica sportiva. — 154 horas — Chronica sportiva. — 154.15 às 154.30 horas — Chronica sportiva. — 154.30 às 154.45 horas — Chronica sportiva. — 154.45 às 155 horas — Chronica sportiva. — 155 horas — Chronica sportiva. — 155.15 às 155.30 horas — Chronica sportiva. — 155.30 às 155.45 horas — Chronica sportiva. — 155.45 às 156 horas — Chronica sportiva. — 156 horas — Chronica sportiva. — 156.15 às 156.30 horas — Chronica sportiva. — 156.30 às 156.45 horas — Chronica sportiva. — 156.45 às 157 horas — Chronica sportiva. — 157 horas — Chronica sportiva. — 157.15 às 157.30 horas — Chronica sportiva. — 157.30 às 157.45 horas — Chronica sportiva. — 157.45 às 158 horas — Chronica sportiva. — 158 horas — Chronica sportiva. — 158.15 às 158.30 horas — Chronica sportiva. — 158.30 às 158.45 horas — Chronica sportiva. — 158.45

MOVIMENTO MARITIMO E AEREO

SERVIÇO ORGANIZADO PELO "O JORNAL", EM COMBINAÇÃO COM AS COMPANHIAS DE NAVEGAÇÃO E AVIAÇÃO COMMERCIAL

DA EUROPA PARA A AMERICA DO SUL

Procedencia	Vapores	Ch. Saiz	Destino
Londres	H. BRIGADE	25 23	B. Aires
Amsterdã	ZAALAND	25 23	B. Aires
Hamburgo	CAP. ARCONA	25 23	B. Aires
Southampton	SANTOS	27 23	B. Aires
Stockholm	ASTURIAS	29 23	B. Aires
Hamburgo	URUGUAY	29 23	B. Aires
Hamburgo	ESPANA	30 23	B. Aires

Procedencia	Vapores	Ch. Saiz	Destino
Genova	CONTE GRANDE	1 1	B. Aires
Genova	CANTANA	1 1	B. Aires
Genova	MADRID	6 6	B. Aires
Londres	H. PATRIOT	9 9	B. Aires
Londres	AVILA STAR	10 10	B. Aires
Havre	LIBERTY	11 11	B. Aires
Hamburgo	CAP. NORTE	11 11	B. Aires
Amsterdã	DELMOND	11 11	B. Aires

DA AMERICA DO SUL PARA A EUROPA

Procedencia	Vapores	Ch. Saiz	Destino
N. York	URUGUAY	25 25	B. Aires
N. York	EMERGENCY AID	27 27	B. Aires
N. York	MONT. NABU	29 29	B. Aires
N. York	W. PRINCE	29 29	B. Aires

PORTOS NACIONAIS DO NORTE PARA O SUL

Procedencia	Vapores	Ch. Saiz	Destino
Cabedello	CHATO	25 25	B. Aires
Cabedello	SANTOS	26 26	B. Aires
Fortaleza	ARATIMBO	26 26	B. Aires
Belém	CRUYTIA	28 28	B. Aires
Belém	SANTOS	29 29	B. Aires
Belém	CARL HOPFKE	29 29	B. Aires
Belém	IPANGUA	29 29	B. Aires
Belém	MAOAS	29 29	B. Aires
Belém	IPANGUA	29 29	B. Aires
Belém	ARARY	29 29	B. Aires
Belém	ARARY	29 29	B. Aires
Belém	CUBATAO	29 29	B. Aires
Belém	COM. HIPPER	29 29	B. Aires
Belém	CUBATAO	29 29	B. Aires
Belém	TAGUARY	29 29	B. Aires
Belém	IPANGUA	29 29	B. Aires
Belém	ARARY	29 29	B. Aires
Belém	ARARY	29 29	B. Aires
Belém	ARARY	29 29	B. Aires

PORTOS NACIONAIS DO SUL PARA O NORTE

Procedencia	Vapores	Ch. Saiz	Destino
Laguna	ANNA	27 27	B. Aires
Laguna	CHUY	27 27	B. Aires
Laguna	BAEPENDY	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires

PORTOS NACIONAIS DO NORTE PARA O SUL

Procedencia	Vapores	Ch. Saiz	Destino
Laguna	ANNA	27 27	B. Aires
Laguna	CHUY	27 27	B. Aires
Laguna	BAEPENDY	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires

PORTOS NACIONAIS DO SUL PARA O NORTE

Procedencia	Vapores	Ch. Saiz	Destino
Laguna	ANNA	27 27	B. Aires
Laguna	CHUY	27 27	B. Aires
Laguna	BAEPENDY	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires

PORTOS NACIONAIS DO NORTE PARA O SUL

Procedencia	Vapores	Ch. Saiz	Destino
Laguna	ANNA	27 27	B. Aires
Laguna	CHUY	27 27	B. Aires
Laguna	BAEPENDY	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires

PORTOS NACIONAIS DO SUL PARA O NORTE

Procedencia	Vapores	Ch. Saiz	Destino
Laguna	ANNA	27 27	B. Aires
Laguna	CHUY	27 27	B. Aires
Laguna	BAEPENDY	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires

PORTOS NACIONAIS DO NORTE PARA O SUL

Procedencia	Vapores	Ch. Saiz	Destino
Laguna	ANNA	27 27	B. Aires
Laguna	CHUY	27 27	B. Aires
Laguna	BAEPENDY	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires

PORTOS NACIONAIS DO SUL PARA O NORTE

Procedencia	Vapores	Ch. Saiz	Destino
Laguna	ANNA	27 27	B. Aires
Laguna	CHUY	27 27	B. Aires
Laguna	BAEPENDY	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires

PORTOS NACIONAIS DO NORTE PARA O SUL

Procedencia	Vapores	Ch. Saiz	Destino
Laguna	ANNA	27 27	B. Aires
Laguna	CHUY	27 27	B. Aires
Laguna	BAEPENDY	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires

PORTOS NACIONAIS DO SUL PARA O NORTE

Procedencia	Vapores	Ch. Saiz	Destino
Laguna	ANNA	27 27	B. Aires
Laguna	CHUY	27 27	B. Aires
Laguna	BAEPENDY	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires

PORTOS NACIONAIS DO NORTE PARA O SUL

Procedencia	Vapores	Ch. Saiz	Destino
Laguna	ANNA	27 27	B. Aires
Laguna	CHUY	27 27	B. Aires
Laguna	BAEPENDY	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires

PORTOS NACIONAIS DO SUL PARA O NORTE

Procedencia	Vapores	Ch. Saiz	Destino
Laguna	ANNA	27 27	B. Aires
Laguna	CHUY	27 27	B. Aires
Laguna	BAEPENDY	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires

PORTOS NACIONAIS DO NORTE PARA O SUL

Procedencia	Vapores	Ch. Saiz	Destino
Laguna	ANNA	27 27	B. Aires
Laguna	CHUY	27 27	B. Aires
Laguna	BAEPENDY	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires

PORTOS NACIONAIS DO SUL PARA O NORTE

Procedencia	Vapores	Ch. Saiz	Destino
Laguna	ANNA	27 27	B. Aires
Laguna	CHUY	27 27	B. Aires
Laguna	BAEPENDY	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires

PORTOS NACIONAIS DO NORTE PARA O SUL

Procedencia	Vapores	Ch. Saiz	Destino
Laguna	ANNA	27 27	B. Aires
Laguna	CHUY	27 27	B. Aires
Laguna	BAEPENDY	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires

PORTOS NACIONAIS DO SUL PARA O NORTE

Procedencia	Vapores	Ch. Saiz	Destino
Laguna	ANNA	27 27	B. Aires
Laguna	CHUY	27 27	B. Aires
Laguna	BAEPENDY	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires

PORTOS NACIONAIS DO NORTE PARA O SUL

Procedencia	Vapores	Ch. Saiz	Destino
Laguna	ANNA	27 27	B. Aires
Laguna	CHUY	27 27	B. Aires
Laguna	BAEPENDY	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires

PORTOS NACIONAIS DO SUL PARA O NORTE

Procedencia	Vapores	Ch. Saiz	Destino
Laguna	ANNA	27 27	B. Aires
Laguna	CHUY	27 27	B. Aires
Laguna	BAEPENDY	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires
Laguna	IPANGUA	27 27	B. Aires

COQUELUCHE? THAPRICORIA
Fórmula deixada pelo Dr. Licínio Cardoso — Depósitos: Rodolpho Hesse & C. Ltd. — R. 7 Setembro, 61 63

Livros Usados Compram-se
Avulsos e bibliotecas. Engenharia, Medicina, ou sobre qualquer assunto. Paga-se bem.
ATENDE-SE A DOMICILIO
Livraria Ideal — R. S. José, 66 — T. 22-7295

GOTTAS DE JONES
Infallível no esgotamento nervoso, neurasthenia e debilidade. Eficaz na fístula íntima, em ambos os sexos. Procure hoje mesmo nas drogas.

Sanatorio de Corrêas
PARA CONVALESCENTES E DOENTES DO APPARELHO RESPIRATORIO
Hygiene irreprehenável — Conforto máximo — Instalação modelar
Director: Dr. Valois Souto — Estação de Corrêas
PHONE 25 — ENDEREÇO TELEGRAPHICO: SANA
Estado do Rio — E. F. LEOPOLDINA — A 15 minutos de Petrópolis

DR. JOSÉ DE ALBUQUERQUE
CLINICA ANDROLOGICA
Afeções venereas e não venereas dos órgãos sexuais do homem. Perturbações funcionais da sexualidade masculina. — Diagnostico causal e tratamento da IMPOTENCIA EM MOÇO
RUA SETE DE SETEMBRO, 207 — De 1 às 6 horas

ÁSMA
BRONQUITE ASMATICA
POS ANTI-ASMATICO
"DESCOBERTA JAPONESA"
O LEGITIMO TRAZ UM JAPONÊS
EXIJAM SEMPRE ESTA MARCA

Tinja!
SEU CABELO BRANCO
— com —
Orf-Léne
é um producto do AMÉRICO
Amarellão - Opilação

Estomago e Intestinos
Dyspepsia Nervosa
Digações difíceis — Dôr e peso no estomago — Azia — Mau hálito — Prisão de ventre — Gases do estomago e dos intestinos, etc. — Usem o famoso Elixir Eupéptico do Professor Renilio de Abreu, 40 annos de experiencia. — Rio — C. Postal 2208.

LEILÕES DE PENHORES
C. SANSEVERINO
EM 25 DE NOVEMBRO DE 1935
Sucessor de GUIMARÃES & SANSEVERINO
26 — Rua Luiz de Camões, 26

VEUVE LOUIS LEIB & C.
Sucessores de A. Cohen & C.
Ruas: Imperatriz Leopoldina, 23, e Luiz de Camões, 62, esquina

VIANNA, IRMÃO & CIA.
RUA PEDRO I. N. 23 E 30
(Antiga Espírito Santo)

CASA CAMPELO
DE ERNESTO CAMPELO
35 — AVENIDA PASSOS — 35
EM 6 DE DEZEMBRO DE 1935
C. B. Aurea Brasileira
SECCAO DE PENHORES
187 — RUA 7 DE SETEMBRO — 187
O catalogo será publicado no "Jornal do Commercio" no dia do leilão.

JOIAS DE OURO
Paga até 20.000 a gram. prata
platina e brilhantes, compram-se
e paga-se o melhor preço da
prata na
JOALHERIA LEAO
Rua 7 de Setembro, 158.
Tel. 22-5344

JOIAS DE OURO
Paga até 20.000 a gram. prata
platina e brilhantes, compram-se
e paga-se o melhor preço da
prata na
JOALHERIA LEAO
Rua 7 de Setembro, 158.
Tel. 22-5344

JOIAS DE OURO
Paga até 20.000 a gram. prata
platina e brilhantes, compram-se
e paga-se o melhor preço da
prata na
JOALHERIA LEAO
Rua 7 de Setembro, 158.
Tel. 22-5344

JOIAS DE OURO
Paga até 20.000 a gram. prata
platina e brilhantes, compram-se
e paga

JESSIE MATTHEWS em «SEMPRE VIVA» dia 2 no «BROADWAY» (EVERGREEN)

O film que vai revelar a mais linda mulher, a mais completa artista da Inglaterra

A PEQUENA ORPHÁ

Exaltando a arte de uma pequena estrella no seu maior e mais bello desempenho de sua carreira artistica! Um espectáculo que ficará gravado na recordação da cidade inteira!

SHIRLEY TEMPLE
com
JOHN BOLES e
ROCHELLE HUDSON

Os frequentadores do Rex concorrerão ao sorteio de um valioso Radio Victrola Philco, gentilmente cedido por Isnard & Cia.



AMANHÃ REX

o CORVO

KARLOFF LUGOSI

Um crispante film interpretado pelos dois actores rivaes em terrorismo!

Um vibrante e audacioso thema inspirado na poesia de EDGAR ALLAN POE.

IMPROPRIO PARA CRIANÇAS

Amãnhã
no
GLORIA



Theatro e Musica

A PROPOSITO DE UMA "REPRISE"
A rigor, não deveria a critica mais se manifestar acerca da "Eva querida", em scena no Recreio, uma vez que se trata de uma "réprise", aliás, encenadissima de numeros já vistos em outras peças.

Assistindo-se a essa revista, é inevitável a reflexão melancolica de que, se houvesse mais boa vontade e mais competência entre os homens que se acham à frente desse genero theatral, seria possível a apresentação de espectáculos razoa-

veis não obstante a indigência de recursos financeiros das nossas companhias, que não comportam luxuosas montagens, factor principal do exito de uma revista.

Poqque, no genero, é evidente que possuímos algumas vocações indubitaveis. O actor Oscarito, por exemplo, é em "Eva querida" sacrificando impudicamente com mãos pagela, onde difficilmente elle pôde explorar a graça espontanea que Deus lhe deu. Alda Garrido, numa cortina em que faz uma calígrafa caricata com Figueiredo e Oscarito, apresenta um tipo admiravel de graça e de realidade. Mas a revista reservava-lhe apenas essa possibilidade elogiavel, dando-lhe uma grande parte na distribuição de senaborina de todo o espectáculo.

Como sempre, os actores desper-

tam-se para a pornographia, ás vezes em "cenas" evidentes e inopportunas. Outra coisa horrivel é a declamação.

Dentro de uma relatividade logica, uma companhia de revista com Alda Garrido, Itala Ferreira, Oscarito, Eva Todor, Isolda Mello, Pedro Dias, Palmeirim, Margot Loure, Lou e Janet, é uma boa companhia de revista. Mas os actores conseguem fazer della, sem que os pobres artistas tenham culpa nenhuma, uma pessima comphania. — L. M.

"WUNDER BAR" NO RIO, QUINTA-FEIRA

Prosegue a actividade de todos no Phenix para a apresentação de "Wunder Bar", quinta-feira. Ainda ontem chegou de Buenos Aires uma vedeta especialmente contractada, Myby Danieles. Logo após o seu desembarque, Myby Danieles dirigiu ao Phenix onde iniciou imediatamente os seus ensaios em "Wunder Bar", ao lado de Sonia Voiga, Giopina da Vinod, Gina Bianchi, Nilda Ray, Lina do Soto, Renato Tignani, Sylvio Vieira, Armando Rosa, Nivio Cohen, Salvador Paoli, Osorio Silveira, Eduardo Arouca, Edmundo Maia, Mr. Brown, Radamés Ulielino, Victorio Lucchesei — tudo sob a direcção proticente de maestro Henrique Pancani.

A TEMPORADA DE VAUDEVILLE NO JOAO CASTANO

Na proxima semana deverá estrear a nova companhia do João Castano com a peça "O Perfume", encenação vaudeville do theatro francez. Os espectáculos do João Castano são constituídos além da peça, de numeros de cantos pelos novos artistas do radio.

A actriz Fernanda Lucia, animadora da temporada, que se vai licenciar, está procurando reunir no seu elenco varios artistas.

Os ensaios de "O Perfume" proseguem sob a direcção do ensaiador Octavio Rangel.

DESPEDIDA DE HOJE DO PUBLICO A CASA DO CABOCLIO

Despede-se hoje do publico critica a Casa do Caboclio que ha quasi nove meses vem trabalhando no "Phenix". Como uma homenagem ao publico, nos espectáculos de hoje, Juarez de Magalhães, Mattinoss, Arthur Costa, Zé do Binho, Aurora Guanabara, todos os artistas enfim farão os numeros especiaes de maior sucesso da temporada.

MUSICA

AS DESPEDIDAS DE HIDE! SATYO

A cantora "Hide! Satyo" enviou a Associação Brasileira de imprensa despedidas e os seus agradecimentos por todas as atenções que tem recebido dos jornais e jornalistas da nossa terra.

O CONCERTO DA ACADEMIA BRASILEIRA DE MUSICA

Esta agremiação artistica, tendo por objectivo a propagação da arte

entre nós, fará realizar no proximo dia 25, ás 21 horas, no salão do Instituto Nacional de Musica, um concerto.

Sociedade solistas de arcos. Ruth Araujo (pianista) e Yolanda Campana (violinista).

No programma — Debussy — Scriabine — Mendelssohn — Wieniawski e outros.

Ao plano de acompanhamento Musical do "Corvo".

CARTAZ DO DIA

RIVAL — "A menina do Chocolate" — ás 20 e 22 horas.

RECREIO — "Eva querida", ás 20 e 22 horas.

PHENIX — "O reino do Samba" — ás 20 e 22 horas.

MOÇAS DO SEculo XX



POLTRONA 25000

AMANHÃ

PATHE PALACE

Um grandioso film commovedor... Uma irreprehensivel technica... Um conjunto de detalhes constituindo verdadeiro encanto. Um romance vivido! Porque nada ha de mais do que, no cinema, encontrarmos a vida como ella é, factos que assistimos, que soubemos existir vida-vida...

(Palavras da Sra. NAZARETH PRADO, vice-presidente da Comissão de Censura).

SAMUEL GOLDWYN apresenta

FREDRIC MARCH
MERLE OBERON
HERBERT MARSHALL

EM

O ANJO DAS TREVAS
(THE DARK ANGEL)

EXTRA!
SYMPHONIA COLORIDA
DE WALT DISNEY
A DEUSA DA
PRIMAVERA

ALHAMBRA
O CINEMA DOS BONS FILMS
TEL. 22-7092 — HORARIO: — 2 — 4 — 6 — 8 — 10 horas
HOJE — HARRY BAUR e LE VIGAN em — HOJE
GOLGOTHA
Complementos: — CINEJORNAL 41 (nacional D.F.B.) e
FOX MOVIE TONE NEWS (novidades mundiaes)

Parisiense - Hoje
MARY ELLIS em
PRIMAVERA EM PARIS
JAMES DUNN em
UM JOVEN DESTEMIDO
O CACHORRO LOBO
(5º e 6º episodios)
Amãnhã:
4 HORAS PARA MATAR
A ABYSSINIA COMO ELLA E'
O CACHORRO LOBO
(7º e 8º episodios)

UNITED ARTISTS
AMANHÃ
NO
PALACIO

O film laureado da
Jan Kiepura
Como todas as mulheres
Breve no Palacio

PALACIO

TELEPHONE: 22-09-38 E 24-01-19

COMPLEMENTOS: — 2 — 4 — 6 — 8 e 10 HORAS
AS CRUZADAS: — 2.05 — 4.05 — 6.05 — 8.05 e 10.05

HOJE — ULTIMO DIA

A PARAMOUNT PICTURES apresenta

As cruzadas

O film epico de CECIL B. DE MILLE

com

Henry Wilcoxon — Loretta Young

E MAIS 20 ESTRELLAS

Este film até abril de 1936 não será exhibido em nenhum cinema
do DISTRICTO FEDERAL
FORTES COLONIAES — D.F.B.

ODEON

TELEPHONE: 24-40-33

COMPLEMENTOS: — 2.00 — 3.40 — 5.20 — 7.00 — 8.40 e 10.20
DR. GOGOL: — 2.20 — 4.00 — 5.40 — 7.20 — 9.00 e 10.40

ULTIMO DIA

A METRO GOLDWYN MAYER apresenta

PETER LORRE

FRANCES DRAKE — COLIN CLIVE

em

Doutor Gogol

O medico louco

(Improprio para crianças até 10 annos)
CINE MALUCO n. 6 (Variedades) — METROPHONE NEWS (No-
vidades internacionaes) — VIAJANDO NOS MARES DO
NORTE (D.F.B.)

GLORIA

TELEPHONE: 24-00-07

COMPLEMENTOS: — 2.00 — 3.40 — 5.20 — 7.00 — 8.40 e 10.20
QUANDO O AMOR AGARRA: — 2.20 — 4.00 — 5.40 — 7.20
— 9.00 e 10.40

ULTIMO DIA

A WARNER BROS. FIRST NATIONAL apresenta

QUANDO O AMOR AGARRA

(The girl from 10th. avenue)

COM

BETTE DAVIS

IAN HUNTER — COLIN CLIVE
PARAMOUNT NEWS (Novidades Internacionais) — A CORRIDA
DE RUDDY (Desenho sonoro) — INSTITUTO PROFIT-
SIONAL (D.F.B.)

IMPERIO

TELEPHONE: 22-05-04

COMPLEMENTOS: — 2.00 — 3.40 — 5.20 — 7.00 — 8.40 e 10.20
TANGO BAR: — 2.30 — 4.10 — 5.50 — 7.30 — 9.10 e 10.50

ULTIMO DIA

A PARAMOUNT PICTURES apresenta

CARLOS GARDEL

ROSITA MORENO

em

TANGO BAR

PARAMOUNT NEWS (Novidades Internacionais) — BATUTA
MAGICA — Short — NAO, MIL VEZES NAO (Desenho sonoro)
PROVA DA LAPA (D.F.B.)



FRED MacMURRAY
MADGE EVANS
LYNNE OVERMAN
DAVID HOLT
HERBERT RAWLINSON

HOMENS SEM NOME

Mais impressionante que "G.-MEN" — Mais empolgante
que "Armas da Lei" — Audacia — Heroismo — Abnegação!
Improprio para crianças — (The men without names)

AMANHÃ

ODEON



AMANHÃ

2 — 4 — 6 — 8 — 10 Hs.

IMPERIO

JOAN CRAWFORD

ROBT. MONTGOMERY-FRANCHOT TONE

REAPPARECEM NO MAIS ELEGANTE FILM DO ANNO, DA
METRO-GOLDWYN-MAYER:

"ADEUS MULHERES!"

IMPERIO

2 — 4 — 6 — 8 — 10 Hs.

AMANHÃ

REX

TEL. 22 - 35 - 29

PREÇOS

PLATEA e BALCAO NOBRE 4\$400
BALCAO (Elevador) 2\$200

HORARIO DE HOJE

2 — 4 — 6 — 8 — 10

A COLUMBIA APRESENTA

MYRNA LOY

EM

BROADWAY BILL

(A VICTORIA SERA' TUA)

NO PROGRAMMA

FOX MOVIE TONE — DESENHO NACIONAL D. F. B.

Cada poltrona adquirida para o REX
ou RIO dá direito a um cartão numerado
com o qual o seu portador concorrerá ao
sorteio de um modernissimo radio-phon-
ographo "PHILCO", ondas curtas e longas, do
valor de 7.500\$000, gentilmente offerecido
por

ISNARD & CIA.

O referido aparelho está em exposição
no "hall" do Cinema RIO

RIO

Rua Alcindo Guanabara

EDIFICIO REGINA

TEL. 42 - 18 - 41

Sonho de uma noite de verão

SEJA EXIBIDO A'S 2 — 4.30 — 7 — 9.30 — AOS SEGUINTES PREÇOS:

POLTRONAS 5\$500 — MEIAS ENTRADAS 3\$300

SENSACIONAL E INEDITO!

Quem descobriu a Africa para o cinema
foram os JOHNSON'S quando procura-
vam prolongar a sua felicidade conjugal
amando-se perigosamente.
H. PONGETTI.

Complemento — PORTUGAL PICTORESCO
do Tapete Magico

MR. & MRS. MARTIN JOHNSON'S

AMANHÃ NO ALHAMBRA

BABOONA

FOX

"Corações em Ruínas"

(BREAK OF HEARTS)

de triumpho em triumpho vae entrar, amanhã, na sua 2ª semana de exhibição!

Katharine Hepburn - Sublime!

Charles Boyer - Formidavel!

Hoje e durante toda a proxima semana no "BROADWAY"

G Mysterio da LUSITANIA

AS AVENTURAS DE JIM JARRETT — OS TRABALHOS COM A SONDA MECANICA — DEPOIMENTO DE TIM COAKLEY, JAMES HURLEY E WILLIAM KERBY, OS PESCADORES QUE ASSISTIRAM AO NAUFRAGIO DO "LUSITANIA"

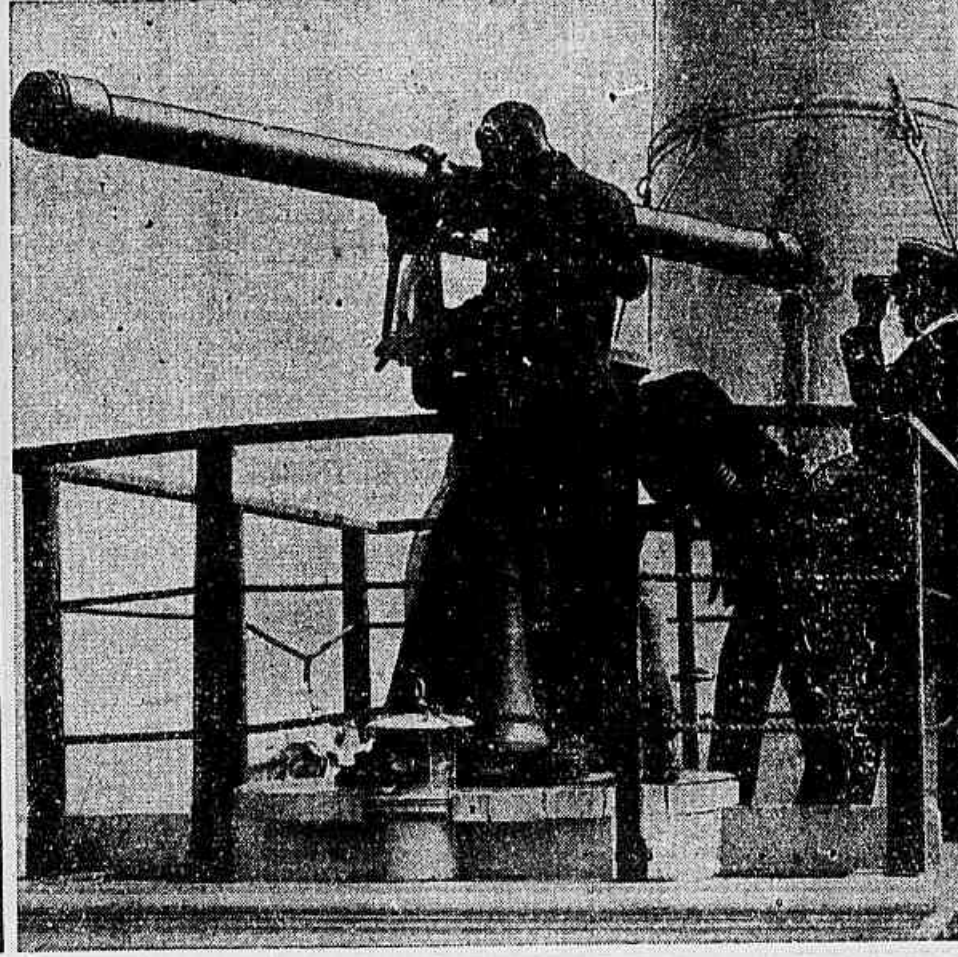
Pirbert Mc ALLISTER

(A bordo do "Orphir", ao largo de Kinsale, nas costas da Irlanda)

Copyright da United Feature Syndicate Inc., com direito de reprodução exclusiva em O JORNAL, no Rio de Janeiro



Jim Jarrett (à esquerda), mergulhador chefe do "Orphir", e E. W. Po pe, seu assistente, içam uma das pernas do gigantesco escaphandro que permitirá a descida a 600 pés de profundidade. Ao lado, Gilbert Mc Allister, correspondente do United Feature Syndicate e primeiro oficial A. A. Bestic, a bordo do "Orphir"



O MERGULHADOR Jim Jarrett escapou de morrer, esta tarde, quando um pesado ancorote ameaçou bater de encontro ao vidro do seu capacete, a 270 pés de profundidade. Se o vidro houvesse partido Jarrett teria sido esmagado pela tremenda pressão da água. O qual desastre ocorreu enquanto Jarrett descia, afim de effectuar a primeira pesquisa sobre a identidade do enorme casco que o capitão Russell localizou, terça-feira ultima. O acidente teve lugar logo depois do escaphandro haver sido lançado á agua. Não houve tempo, pois, para identificar o "Lusitania".

O ancorote que a levando Jarrett deste mundo foi o mesmo utilizado durante toda a manhã na tentativa de prender o "Orphir" aos destroços do "Lusitania". Uma profunda corrente submarina arrancou subitamente a ancora do fundo e fê-la girar em redor. A corrente de ago prendeu-se nos dedos do grotesco apparelo de Jarrett e começou a enrolar-se em volta do corpo metálico.

Jarrett fez calmamente soar o alarme através do telephone:

— Estou embarcado na corrente da ancora!

O primeiro official Bestic, no tombadilho do "Orphir", deu ordens expressas para que as manivelas trouxessem Jarrett á tona. Durante o trajeto, o exímio mergulhador manteve-se sempre em contacto com Bestic. Ante a força das manivelas a ancora desprendeu-se do apparelo, voltando ao fundo. Jarrett emergiu minutos depois e foi immediatamente içado para bordo.

Quando o capacete foi retirado Jim estava branco como cera. Contou-nos então o accidente que lhe ia custando a vida:

— "Comecei a descer lentamente — principiei elle — Achar-me submerso já ha cinco minutos quando a corrente da ancora interceptou a minha visão. Meus olhos ainda não se haviam acostumado com a meia-luz das profundidades, mas mesmo assim vi o cabo oscillar á minha frente. Varias vezes o ancorote ameaçou bater de encontro ao vidro. A velocidade com que fui içado foi a minha salvação, do contrario teria morrido sem haver ao menos quem rezasse por mim."

Dentro de meia hora Jarrett recuperou as forças e annunciou estar prompto para descer novamente. Bestic ordenou que a ancora fosse içada para bordo e aparafusamos novamente o capacete sobre a cabeça de Jim.

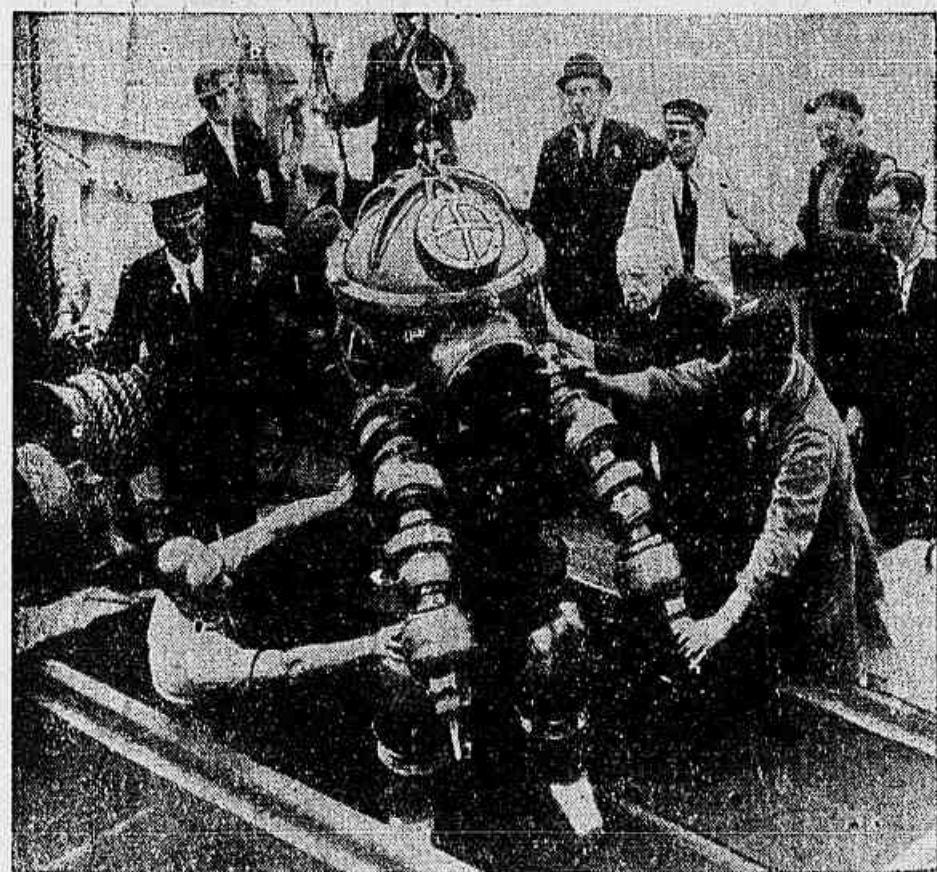
O monstro de ago foi lançado ao mar pela segunda vez e começou a descer lentamente, deformando-se aos nossos olhos em virtude da refração.

Pela primeira vez os perigos submarinos parecem fazer-se visíveis a toda a tripulação do "Orphir". Até agora tinhamos andado em busca do casco naufragado. Uma vez encontrado teremos de nos armar a muito mais, pois a morte ronda, nas grandes profundidades, a todos o que procuram desvendar o impenetravel mysterio do "Lusitania".

O capitão Russell declarou hoje a possibilidade do "Lusitania" fazer a mais de 300 pés de profundidade e ter sido esmagado pela enorme massa de agua que se lhe sobrepõe. Desde que não se encontrou objecto algum aproximando-se do casco do transatlantico, apesar do leito oceânico haver sido pesquisado, ponto por ponto, o capitão Russell acredita que o grande navio esteja dividido, conservando apenas algumas partes reconhecíveis.

Em vista disso o "Orphir" examina agora todas as irregularidades do fundo do mar registradas pela sonda mecanica.

Como as evidencias de que estamos na verdadeira trilha pare-



No inicio da segunda fase dos trabalhos de sondagens para a localização do "Lusitania". A retirada do grande escaphandro do porto do "Orphir". Esta pesadissima vestimenta, dentro da qual, o seu occupante é incapaz de fazer o minimo movimento, nas grandes profundidades, devido á pressão das aguas, torna-se leve como uma roupa de banho

com evoluar-se, investigaremos todas as saliências e pequenos contornos que não tenham sido affectados pela enorme pressão da água. O methodo ordinario de lançar redes metallicas afim de varrer o fundo seria inutil aqui, mas com o auxilio da sonda sonora ha grandes probabilidades de successo.

O primeiro official Bestic observou que o transatlantico "Egypcio", descoberto pelo navio de salvamento "Artiglio", foi encontrado depois de cinco meses de pacientes pesquisas e se achava situado a uma profundidade maior do que a do "Lusitania", segundo se calcula. O "Egypcio", entretanto, era construido de ferro, que, embora mais fraco do que o aço, tem tendencia a dobrar-se quando sob grandes pressões. O aço, pelo contrario, parte-se facilmente. Será que os vinte annos decorridos desde a terrivel catastrophe transformaram o casco do "Lusitania" em centenas de fragmentos irreconhecíveis?

Subitas chuvas interceptaram a visibilidade ao deixarmos o porto esta manhã. O tempo manteve-se, depois, nublado e o nevoeiro, cada vez mais denso, obscurecia completamente a terra tornando o nosso trabalho quasi impossivel. A neblina chegou mesmo a penetrar pelas portinholas do navio, tornando os leitões humidos e inconfortaveis.

Após u'a manhã praticamente perdida, o "Orphir" alcançou o local em que a nossa sonda havia revelado um casco submerso, ha tres semanas atrás, e onde havia sido fixada uma boia. Infelizmente esta tinha desaparecido, o que nos desanimou sobremaneira.

Acontece sempre assim: se a corrente da boia estiver bem esticada, a acção das ondas irreverente-á se estiver frouxa, por outro lado, enrolar-se-á á esticar, resultando a mesma coisa. Mesmo quando as boias estão bem ancoradas são levadas pelo mar. Só a natureza, perversa, poderá dar a razão disso.

Durante a tarde, quando regressavamos ao porto debaixo de um céu escuro e carregado, mantive conversações com Peter Mc Lean, carpinteiro do "Orphir". Peter foi outrora mergulhador e escapou da morte por mais de cem vezes. Viu os companheiros cairem mortos, em Scapa Flow, antes de poderem atingir a camera de com-

pressão. (Scapa Flow é uma extensão de mar ao sul das Ilhas Orkney, onde, em 1919, quasi todos os navios de guerra e cruzadores allemanes foram postos ao fundo pela propria tripulação, afim de que não caissem em poder dos ingleses.)

Durante os trabalhos de salvamento do "Koenig Albert", Mc Lean trabalhou como primeiro mergulhador. Certa vez, quando operava a uma grande profundidade, um dos cabos electricos, na superfície, incendiou-se, ameaçando envolver em chamas todo o navio. A custo foi o fogo debellado, mas nesse intervalo a pressão que Peter necessitava no fundo já havia baixado para trinta e cinco libras. Apesar desse incidente desagradavel, Mc Lean proseguiu nos seus trabalhos durante o resto da tarde.

Mc Lean abandonou o seu serviço para juntar-se á nossa expedição. Está ansioso por descer no interior do homem mecanico, onde não terá de sofrer as torturas do tempo em que se usavam escaphandros de borracha.

Peter é também supersticioso, como todos os mergulhadores, e tem certeza de que achará o cofre do comissario de bordo, quando o "Lusitania" for encontrado. Todos a bordo acham que se lhe deve dar essa oportunidade.

Surgiu então um obstaculo. Russell era jovem demais para receber alguma missão, embora tivesse maior conhecimento sobre o mar e navios do que muitos velhos que usavam nos hombros as dragões de Sua Magestade. Decidido a tomar parte em alguma guerra, alistou-se como marinheiro ordinario a bordo do "H. M. S. Magnificent".

O jovem Russell era um optimo marinheiro e os conhecimentos maritimos adquiridos durante os seus estudos artisticos prestaram-lhe grande auxilio. Foi transferido para Lion, participando da expedição dos allençes que se encontravam em Heligoland. Sob os ordens do almirante sir William Packenham estes foram afinal derrotados.

Russell continuou a servir na Marinha até 1920, quando passou para o Serviço Mercante como sub-official da linha Clan, que percorria os portos da Austrália, India e do Cabo. Mais tarde esteve um anno na Companhia de Navegação entre a Inglaterra e a India e hoje é empregado da Companhia de Petróleo Indiana, que o designou para a expedição de salvamento.

O capitão Russell é um homem excepcionalmente modesto. Entretanto, a sua personalidade atraiu e a admiração pela sua capacidade tornaram-no alvo das melhores opiniões por parte dos officiaes e da tripulação. O seu primeiro interesse pelas pesquisas maritimas veio dos frequentes contactos com os pescadores de perolas do sul, particularmente do Golfo Persico. Ocorreu então um incidente que lhe valeu os maiores louvores de parte do Governo Indiano.

Russell continuou a servir na Marinha até 1920, quando passou para o Serviço Mercante como sub-official da linha Clan, que percorria os portos da Austrália, India e do Cabo. Mais tarde esteve um anno na Companhia de Navegação entre a Inglaterra e a India e hoje é empregado da Companhia de Petróleo Indiana, que o designou para a expedição de salvamento.

O capitão Russell é um homem excepcionalmente modesto. Entretanto, a sua personalidade atraiu e a admiração pela sua capacidade tornaram-no alvo das melhores opiniões por parte dos officiaes e da tripulação. O seu primeiro interesse pelas pesquisas maritimas veio dos frequentes contactos com os pescadores de perolas do sul, particularmente do Golfo Persico. Ocorreu então um incidente que lhe valeu os maiores louvores de parte do Governo Indiano.

Russell continuou a servir na Marinha até 1920, quando passou para o Serviço Mercante como sub-official da linha Clan, que percorria os portos da Austrália, India e do Cabo. Mais tarde esteve um anno na Companhia de Navegação entre a Inglaterra e a India e hoje é empregado da Companhia de Petróleo Indiana, que o designou para a expedição de salvamento.

O capitão Russell é um homem excepcionalmente modesto. Entretanto, a sua personalidade atraiu e a admiração pela sua capacidade tornaram-no alvo das melhores opiniões por parte dos officiaes e da tripulação. O seu primeiro interesse pelas pesquisas maritimas veio dos frequentes contactos com os pescadores de perolas do sul, particularmente do Golfo Persico. Ocorreu então um incidente que lhe valeu os maiores louvores de parte do Governo Indiano.

Russell continuou a servir na Marinha até 1920, quando passou para o Serviço Mercante como sub-official da linha Clan, que percorria os portos da Austrália, India e do Cabo. Mais tarde esteve um anno na Companhia de Navegação entre a Inglaterra e a India e hoje é empregado da Companhia de Petróleo Indiana, que o designou para a expedição de salvamento.

O capitão Russell é um homem excepcionalmente modesto. Entretanto, a sua personalidade atraiu e a admiração pela sua capacidade tornaram-no alvo das melhores opiniões por parte dos officiaes e da tripulação. O seu primeiro interesse pelas pesquisas maritimas veio dos frequentes contactos com os pescadores de perolas do sul, particularmente do Golfo Persico. Ocorreu então um incidente que lhe valeu os maiores louvores de parte do Governo Indiano.

Russell continuou a servir na Marinha até 1920, quando passou para o Serviço Mercante como sub-official da linha Clan, que percorria os portos da Austrália, India e do Cabo. Mais tarde esteve um anno na Companhia de Navegação entre a Inglaterra e a India e hoje é empregado da Companhia de Petróleo Indiana, que o designou para a expedição de salvamento.

O capitão Russell é um homem excepcionalmente modesto. Entretanto, a sua personalidade atraiu e a admiração pela sua capacidade tornaram-no alvo das melhores opiniões por parte dos officiaes e da tripulação. O seu primeiro interesse pelas pesquisas maritimas veio dos frequentes contactos com os pescadores de perolas do sul, particularmente do Golfo Persico. Ocorreu então um incidente que lhe valeu os maiores louvores de parte do Governo Indiano.

Russell continuou a servir na Marinha até 1920, quando passou para o Serviço Mercante como sub-official da linha Clan, que percorria os portos da Austrália, India e do Cabo. Mais tarde esteve um anno na Companhia de Navegação entre a Inglaterra e a India e hoje é empregado da Companhia de Petróleo Indiana, que o designou para a expedição de salvamento.

O capitão Russell é um homem excepcionalmente modesto. Entretanto, a sua personalidade atraiu e a admiração pela sua capacidade tornaram-no alvo das melhores opiniões por parte dos officiaes e da tripulação. O seu primeiro interesse pelas pesquisas maritimas veio dos frequentes contactos com os pescadores de perolas do sul, particularmente do Golfo Persico. Ocorreu então um incidente que lhe valeu os maiores louvores de parte do Governo Indiano.

Russell continuou a servir na Marinha até 1920, quando passou para o Serviço Mercante como sub-official da linha Clan, que percorria os portos da Austrália, India e do Cabo. Mais tarde esteve um anno na Companhia de Navegação entre a Inglaterra e a India e hoje é empregado da Companhia de Petróleo Indiana, que o designou para a expedição de salvamento.

O capitão Russell é um homem excepcionalmente modesto. Entretanto, a sua personalidade atraiu e a admiração pela sua capacidade tornaram-no alvo das melhores opiniões por parte dos officiaes e da tripulação. O seu primeiro interesse pelas pesquisas maritimas veio dos frequentes contactos com os pescadores de perolas do sul, particularmente do Golfo Persico. Ocorreu então um incidente que lhe valeu os maiores louvores de parte do Governo Indiano.

A NOVA AREA DE PESQUISAS — "ORPHIR" DEIXA A BAHIA DE COURTMACHERRY — ENTRE BARRY POINT E HORSE ROCK — ENCALHADOS SOBRE BANCOS DE AREIA — A PARTIDA PARA SWANSEA, PARA REABASTECIMENTO

"Orphir" navegou cerca de 10 milhas, percorrendo a nova área indicada pelos velhos pescadores. A visibilidade foi, entretanto, piorando e de tarde tornou-se pessima. Quando regressavamos ao porto apanhámos uma das boias, que fora arrancada pelas ondas e vagava sobre o mar.

O outono aproxima-se na Irlanda. Ninguém sabe até quando durará o bom tempo antes da estação dos nevoeiros envolver a costa impossibilitando por completo os trabalhos do "Orphir". As sete horas da manhã de domingo fizemo-nos ao mar passando pelo pharol de pedra que protege a entrada de Kinsale. Após completar a exploração a oeste da área demarcada a semana passada, o "Orphir" dirigiu-se á bahia Courtmacsherry, onde embarcaram os tres pescadores.

A costa, nesse ponto, constitue o terror dos marinheiros, que procuram fugir aos bancos de areia assassinos. A bahia acha-se situada entre Sete Pontas e a Ponta de Kinsale, um porto com triste historia de naufragos e mortes. Ao entrar demos a volta por Horse Rock, rochedos perigosissimos cujos nome se originou de um naufragio do qual varios cavallos salvaram-se a nado.

O "Orphir" passou através das rochas em demanda das cascas caídas que se divisavam, na costa. Da ilha do Macaco pude observar os rochedos serrados.

Elevavam-se verticalmente sobre uma base espalhada para todos os lados deixando apenas uma passagem, entre Barry Point e Horse Rock, a qual estava quasi coberta pelas aguas. O perigo occultava-se em todos os recantos. As rochas e areias movedicas estão tornando o porto tão perigoso que os proprios nativos temem penetrar-o.

De qualquer modo, era necessario apanhar os tres pescadores. Subitamente um grito annunciou a chegada do barco de Courtmacsherry "Sarah Ward and David William Cronweller", trazendo o Religioso Sheeey e um grupo de diplomados do Collegio Castorock, em Dublin. Festejaram o centenário do estabelecimento com uma reunião, em Cork, e agora subiam a bordo do "Orphir" afim de examinal-o de popa a proa.

Não havia ainda nenhum signal dos tres pescadores. O capitão Russell resolveu então requisitar o barco por alguns minutos afim de procurá-los. Acompanhei á costa a magnifica embarcação, que já salvou mais de cem vidas em quatro annos de actividade.

Em Barry Point mudamos de direcção e seguimos ao longo de Carngeer Point. Só depois de alcançarmos Sete Pontas é que distinguimos a fogueira e os sinais dos tres pescadores que nos haviam esperado desde o romper do dia sem comer nem beber. Fizemo-nos embarcar e regressamos o mais depressa possivel ao "Orphir".

Durante o trajeto conversei com James M. Burke, advogado, membro do Parlamento na Divisão de West Cork e eminente litterato. Falei-me dos naufragos que se têm verificado desde a catas-



O mergulhador Gilbert Mac Allister, examina com um dos mecanicos do "Orphir", o braço mecanico de seu escaphandro para grandes profundidades. Este braço encouraçado é provido de pinças fortissimas e de grande sensibilidade, capaz de manear os mais delicados objectos

Foi durante uma visita a Courtmacsherry, sexta-feira passada, á procura de novos dados, que o capitão Russell, e o primeiro official Bestic, encontraram os tres velhos pescadores em cujas informações nos estamos guiando. Depois de ouvir as suas declarações o capitão Russell, bastante interessado, virou-se para mim dizendo: "Resolvo convidal-os a bordo afim de auxiliarem os nossos trabalhos no primeiro dia util."

No domingo os pescadores embarcaram.

O nevoeiro e a extensão do suas investigações retardaram o embarque de Russell e Bestic até o meio-dia de sabbado, quando contaram uma historia complicada de estradas e pontes destruidas pela violencia das aguas. Falaram também de encontros singulares com fazendeiros e pescadores que se encontravam na situação do "Lusitania".

— Sim, senhor. O monstro naufragado entre o deposito de esturme de Finnegan e o curral de Mick Lannigan. No sabbado o

descreveram de modo grotesco a situação do "Lusitania".

— Sim, senhor. O monstro naufragado entre o deposito de esturme de Finnegan e o curral de Mick Lannigan. No sabbado o

descreveram de modo grotesco a situação do "Lusitania".

— Sim, senhor. O monstro naufragado entre o deposito de esturme de Finnegan e o curral de Mick Lannigan. No sabbado o

descreveram de modo grotesco a situação do "Lusitania".

— Sim, senhor. O monstro naufragado entre o deposito de esturme de Finnegan e o curral de Mick Lannigan. No sabbado o

descreveram de modo grotesco a situação do "Lusitania".

— Sim, senhor. O monstro naufragado entre o deposito de esturme de Finnegan e o curral de Mick Lannigan. No sabbado o

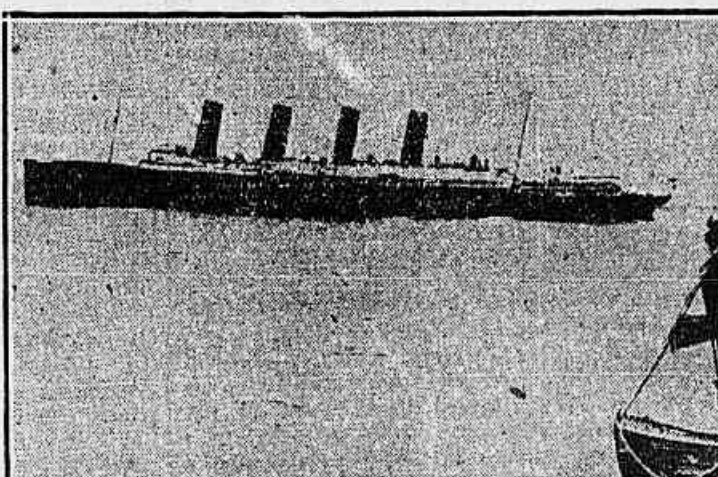
descreveram de modo grotesco a situação do "Lusitania".

— Sim, senhor. O monstro naufragado entre o deposito de esturme de Finnegan e o curral de Mick Lannigan. No sabbado o

descreveram de modo grotesco a situação do "Lusitania".

— Sim, senhor. O monstro naufragado entre o deposito de esturme de Finnegan e o curral de Mick Lannigan. No sabbado o

descreveram de modo grotesco a situação do "Lusitania".



Uma visão do "Lusitania" navegando no Atlantico, poucos dias antes de seu torpedeamento por um submarino allemão



Uma visão do "Lusitania" navegando no Atlantico, poucos dias antes de seu torpedeamento por um submarino allemão

trope do "City of Chicago", em 1889, até outros mais recentes, como o "Cardiff Hall", que desapareceu com todos os tripulantes a bordo.

— Nunca em minha vida senti tamanho horror, exclamou Burke, como ao observar o "Lusitania", ser tragado pelas ondas ao largo de Kinsale, pois sabia que o meu companheiro de quarto na Universidade, Cork, se encontrava a bordo na qualidade do official medico. Pereceu com os outros.

Durante quasi um anno, após o naufragio, nenhum habitante de Courtmacsherry alimentou-se de peixe, certos que estavam de que, os mesmos se cevavam nas victimas do "Lusitania".

Ao anoitecer alcançamos a bahia Courtmacsherry. Enquanto descansavamos a tripulação levantava um mastro, na costa, afim de nos servir de guia quando tivermos de proseguir nas nossas investigações.

O "Orphir" deixou esta manhã a perigosa bahia Courtmacsherry rumo da nova área determinada pelos tres velhos pescadores: James Hurley, William Kerby e Jim Coakley. Hurley e Kerby occupavam a ponte de commando, juntamente com o capitão Russell. Examinavam attentamente o horizonte, através de binoculos, na esperança de encontrar as tres bandeiras brancas fixadas a noite passada. Marcaram ellas o local indicado por Kerby que, de Sharnough Farmstead, affirmava ter observado o naufragio do "Lusitania" através de um telescopio de reconhecimento.

A primeira bandeira foi collocada no ponto em que Kerby assevera ter visto o "Lusitania" afundar, a segunda, na direcção de um pinheiro existente na costa, e

O "Orphir" deixou esta manhã a perigosa bahia Courtmacsherry rumo da nova área determinada pelos tres velhos pescadores: James Hurley, William Kerby e Jim Coakley. Hurley e Kerby occupavam a ponte de commando, juntamente com o capitão Russell. Examinavam attentamente o horizonte, através de binoculos, na esperança de encontrar as tres bandeiras brancas fixadas a noite passada. Marcaram ellas o local indicado por Kerby que, de Sharnough Farmstead, affirmava ter observado o naufragio do "Lusitania" através de um telescopio de reconhecimento.

A primeira bandeira foi collocada no ponto em que Kerby assevera ter visto o "Lusitania" afundar, a segunda, na direcção de um pinheiro existente na costa, e

O "Orphir" deixou esta manhã a perigosa bahia Courtmacsherry rumo da nova área determinada pelos tres velhos pescadores: James Hurley, William Kerby e Jim Coakley. Hurley e Kerby occupavam a ponte de commando, juntamente com o capitão Russell. Examinavam attentamente o horizonte, através de binoculos, na esperança de encontrar as tres bandeiras brancas fixadas a noite passada. Marcaram ellas o local indicado por Kerby que, de Sharnough Farmstead, affirmava ter observado o naufragio do "Lusitania" através de um telescopio de reconhecimento.

A primeira bandeira foi collocada no ponto em que Kerby assevera ter visto o "Lusitania" afundar, a segunda, na direcção de um pinheiro existente na costa, e

(Continua na 8.ª pagina)

Anthropologia Brasileira



Octavio DOMINGUES
(professor de Zootechnia na
Escola Agrícola de Piracicaba)

(Ilustração de Santa Rosa)

Sómente agora me foi dado ler o volume XXIII da B. P. B. Série Brasileira. É uma justificativa necessária para que só recentemente venha falar de um trabalho cuja publicação não é recente, no sentido de novidade literária. A apreensão é, assim, tardia, mas nunca deve ser considerado tarde para se dizer alguma coisa de um livro como esse do sr. Roquette Pinto.

O título "Ensaio de Anthropologia Brasileira" talvez afugente o leitor, pensando encontrar nele, certamente, uma leitura indigesta, como a que os velhos anthropologistas sabiam tão bem preparar, com muita arte e sciencia. Não é nada disso, porém. Trata-se de um trabalho que pôde

seduzir os espiritos mais arredios dos estudos dessa natureza, que têm o homem-animal-indivíduo como objecto. A divulgação, de vários de nossos problemas anthropologicos, é feita nesse livro, por uma forma que não cansa, que é até mesmo muito agradável, sem por isso perder em substancia. O sr. Roquette Pinto não cuida nelle dos problemas da velha anthropologia, como elle proprio appellida aquella anthropologia que se deletava em discutir as origens do homem e outras coisas remotas — problemas, a seu ver, quasi insolúveis. É que existe uma nova anthropologia, "muito mais interessante", a qual se preocupa mais com o homem do presente, e por conse-

quencia também com o homem do futuro, do que com o homem, não propriamente do passado, mas aquelle dos tempos primitivos. E assim a sciencia anthropologica "vae pouco a pouco cuidando como convém, de algo mais que medir crânios".

Dentre, porém, os varios assumptos tratados nos "Ensaio", sobressaem iniludivelmente a palpante questão do mestiçagem brasileiro, hoje tão em dia. Mestiçagem, que foi um phenomeno desordenador ao ser estudado o povoamento desta vasta região americana.

Primeiramente o historiador estabeleceu o facto dizendo: "No Brasil, graças ao largo cruzamento com o sangue indigena, as novas populações eram adaptadas ao clima em que nasciam". E adiante: "Indios, negros e brancos ir-se-ão fundindo gradualmente, num só povo, que terá por herança uma das mais formosas porções do globo" (Southey — "Hist. do Brasil").

Depois, sociologos e pensadores entraram a malizar a nossa origem. E a pecha de mestiços originou sobre os hombros, amesquinhando-nos. Desta sorte, a razão de todos os nossos males — moraes, politicos, economicos, é o termos uma origem marcadamente polyphyletica, é o sermos um povo que resultou de uma intensa e accentuada cruzação de raças.

A anthropologia, então sem elementos para opinar com boas bases scientificas, foi fazendo o possível para não deixar de dizer nada. E também concluiu contra nós, mas sem muita convicção que nasce do conhecimento adquirido, através da observação e da experimentação imparcial dos phenomenos.

Felizmente, enquanto isso, os homens de sciencia accumulavam ahiures um material que veio servir de chave para a interpretação do povoamento brasileiro — "sul generis" em suas bases, vago e incerto em seu destino.

E, então, vemos de um lado a genetica, que surge dentro da biologia de 1900, e do outro uma nova anthropologia, que foi buscar na physiologia das raças os factores para seu remocamento — então vemos a genetica e a anthropologia moderna offerecerem uma explicação biologica ao phenomeno ethnico brasileiro, a qual não pôde, de nenhum modo, conduzir a sua condemnação.

Seus caminhos são differentes, mas suas conclusões são concordes, e além disso se ajustam e se completam.

A genetica ensina que cruzar raças é um meio de obter novas raças, e que para a acclimação genetica de uma população, um

VIVER MORRER

Depende do Sangue. O Sangue é a vida
TONIFIQUE SEU ORGANISMO COM O MAIS ENERGICO
FORTIFICANTE

SANGUENOL
O GRANDE FORTIFICANTE QUE CONTÉM 8 ELEMENTOS TONICOS
CALCIO, VANADATO, etc.

8 PALIDOS, DEPAUPERADOS
ESGOTADOS, ANEMICOS
MAIS QUE CRIAM MAGROS,
CRIANÇAS RAQUITICAS
RECEBERÃO A TONIFICAÇÃO
GERAL DO ORGANISMO COM O

SANGUENOL
FORMULA ALLEMA

DA "GENTE NOVA DO BRASIL" LUCIO CARDOSO

Agrippino GRIECO

(Copyright dos "Diarios Associados")

No sr. Lucio Cardoso algo existe do visionarismo apocalypico de um Julien Green. Talento admiravel, como raras vezes se tem verificado em nossas letras, tratando-se de autor tão joven. Precocidade que faz pensar na época romantica, quando surgiam temperamentos exaltados e ricos á Alvarez de Azevedo. É um romancista, mas poderia ser também, se lhe apossasse, um grande poeta tragico.

Nesta "Mafleia", uma estrêa que é affirmacão decisiva, o rio São Francisco, como que borbullhando sangue arterial, vive de uma vida espantosa, quasi elevado á categoria de symbolo. E' elle que nutre, que fecunda, que por assim dizer amamenta todas as criaturas, todas as populações que lhe surgem, que lhe crescem ás margens. Este rio, transmutando-se numa especie de Nilo ou de Ganges sagrado, é a personagem maxima, o verdadeiro protagonista do livro, sem que se esqueça também a formação, o crescimento da cidade que se desenvolve como uma criatura de carne e osso, com uma infancia tão suggestiva á beira d'agua, tão attraente na bordadura fluvial que a enriquece e anima.

Mas, em que pese á prestigiosa força da ambliencia no volume, a parte humana anda longe de ser apagada e incolor. Homens e mulheres ás voltas com o espectro da febre palustre, que passa batendo os dentes como num jogo de castanholas. Heroica, desesperada a resistencia com que esses pobres matutos lutam com as forças elementares, contra os golpes da natureza que os fere ás tantas para melhor pô-los á prova, para ver até onde vae o potencial de energia de cada um. Luta com o enorme rio, visibilissimo, e contra os miasmas invisiveis: a derradeira das enchentes e o friozinho, o calorzinho que vêm, alternados, a indicar que a mafeia se apodera de mais um fundador de Pirapora.

Com uma arte feita, em grande parte de amargura e fatalismo, arte que procura naturalmente os aspectos de dolorosa volupia, de sangue, de morte horrenda, o sr. Cardoso mostra-se, nos seus melhores trechos, nos mais caracteristicos, um mystico e um humanitarista, um pre-christão ou christão que não crê que a felicidade é a paz sejam coisas deste mundo. Parece possuir uma alma attraída pelo claustro.

Não o conheço, nunca o vi de perto, nada sei da sua vida intima, mas penso que deve ser um solitario, um taciturno, avesso ás facéis camaradagens de café e ás tão ruidosas quanto inuteis parolagens de esquina.

Prova elle que uma cidade em começo, mesmo num sitio bem ornado, bem composto pela natureza, é tão triste, tão infeliz quanto uma cidade velha que se avizinha do fim, que está prestes a ser cidade morta. Onde quer que se reúnem dez homens e se levantem duas casas ha sempre a perspectiva de todas as catastrophes. Nada mais semelhante a um edificio em ruínas que um edificio em construção.

Mas insista-se em que, sem ignorar o alfabeto das almas, sem desconhecer o caminho que leva aos corações, o que o sr. Cardoso comprehende melhor é a natureza. Adivinha-se o moço crescido ao ar livre, olhando as aguas, as arvores, as nuvens. A parte por assim dizer cosmica do romance é bem superior á parte estritamente regional. Tanto mais quanto o sr. Cardoso é dos que reíutam em circumscrever-se a um regionalismo escasso, em prestando a tudo, pelas suas tendencias mesmo de poeta, entre lyrico e épico, um caracter de universalidade que o liberta do calpirismo, dos cacóetes mentaes ou verbales dos que se immobilizam nos limites de uma comarca.

Até os abalos moraes das suas personagens têm qualquer coisa de sismico. Tudo como por miltico ou visto num convulsivo sentido de epopéa. Mais que o

mundo diurno, o nocturno aturde-o com as suas larvas e chiméras, com os seus incubos e suecubos. A rigor, com o que elle mais se preocupa á com o que seja manifestação, demonstração do Eterno: dahi o seu amor aos rios, que parece de um hindu, de um leitor do "Ramayana".

Os homens, não os comprehendendo bem isolados e sim rodando na cadeia ou na engrenagem das gerações, e se preferir a noite é porque nella tudo se indetermina, se torna vago, informe, tudo se perde em Deus.

Mesmo quando narra factos de um quotidianismo trivial ou de uma repulsiva animalidade, sente-se que nelles não dormita o homem religioso, o que se pode chamar sem intuito deprimente de animal metaphisico, e que a ansia da redempção está sempre apontando nos seus viciosos, nos seus criminosos.

A localização, a época é um tanto imprecisa nesse brasileiro que não se preocupará muito com os mappas e com os relógios, com as tres dimensões, pensando que a fé nos fornece uma quarta. Muito subjectivo para ser um romancista de costumes, o que elle vê realmente não é um povo de contribuintes, de eleitores, de jurados, é um povo de almas, uma especie de população abstracta, que não deixa paradoxalmente de ser viva, animada, como nas flocções de uma Olliphant ou de um Benson.

Apaxionado, espirito das zonas extremas, sem conforto e serenidade de climas intermedios, foge naturalmente á moderação critica em julgando as suas personagens: é o romancista das forças tumultuosas, dos instinctos vehementes, desejoso de um rythmo de equilibrio, mas seguro de que muito difficilmente o conseguirá. Um barbaro e, afinal, um poeta. E ennobrece-o o desejo de fazer differença, de não fazer pela millesima vez o volume que todos já fizeram. Mais que um observador, será um sensível e um imaginativo. Com que facilidade passa do natural para o sobrenatural!

Às vezes, além de expôr, quer demonstrar, intervindo muito ostensivamente no livro, correndo o risco de fazer, didacticamente, romances de thesa. Mas é bella a sua noção dos destinos dramaticos e ha talento, soberbo talento, até nos seus erros, que não são erros quaisquer, erros de qualquer.

A composição geral do romance é boa, nem parecendo de um escriptor incipiente, e a acção é quasi sempre agil. Muito joven ainda para conhecer certas minucias, como que as adivinha, desfigurando-as naturalmente um pouco em sua interpretação. Em particular, sente a miseria, miséria da alma, miseria do corpo, com um furor de frade imprecativo, de frade mendicante que se põe a rugir e a invectivar quando alguém não quer ajudá-lo a socorrer os pobres.

Mas conclua-se afirmando haver muita belleza no Iluminismo com que o sr. Cardoso vê por vezes as coisas augmentadas, engrandecidas épicamente, como quando um simples navio do São Francisco quasi se converte a'z nossos olhos numa especie de Leviathan fluvial.

Já se affirmou que Kipling, falando de um grupo de constructores de pontes, de operarios que batalhavam contra as insidias de um rio, compunha um poema não menos heroico que as Canções de Gesta. Outro tanto pode dizer-se dos matutos grosseiros que levantam as casas de Pirapora, que levantam uma grande cidade futura ás margens de um rio que por vezes se desmanda em inundações das mais destruidoras. São todos heróes, são figuras de legenda. É o sr. Cardoso, tratando delles, apresentando-nos aos vinte annos um livro que nos inspira esta pergunta: "Quantos brasileiros de cincuenta são capazes de fazer isto?"

Eu resolvi o problema do meu bem estar na velhice



Esta é a Directoria da
A "SÃO PAULO"

Dr. José Maria Athias
Presidente

Dr. Carlos de Assumpção
Vice-Presidente

Dr. José Carlos de Macedo Soares
Inspector-Superintendente

"SEMPRE trabalhei tranquillo, pois sabia que o futuro dos meus estava garantido. Quando cheguei á idade de um justo descanso, tive um rendimento mensal, para realizar assim todos os meus sonhos: conhecer mundos... cruzar mares... repousar numa encantadora vivenda..."

E tudo isso porque possuo uma Apolice da Seguro de Vida com Renda Vitalicia Differida. Está nella, o segredo da minha felicidade. Quer viver feliz e tranquillo, como eu? Procure conhecer, hoje mesmo, esse magnifico plano. Converse com um Agente da A "SÃO PAULO".



A "SÃO PAULO"

COMPANHIA NACIONAL DE SEGUROS DE VIDA

Sede Social — RUA 15 DE NOVENBRO, 50 — SÃO PAULO

Companhia Sul Mineira de Armazens Geraes

FUNDADA EM 1920

ARMAZENAMENTO de CAFÉ e MERCADORIAS EM GERAL — Financiamentos de fretes, impostos e direitos aduaneiros

ARMAZENS:

Av. Rodrigues Alves, 833-35

Av. Rodrigues Alves, 837-39

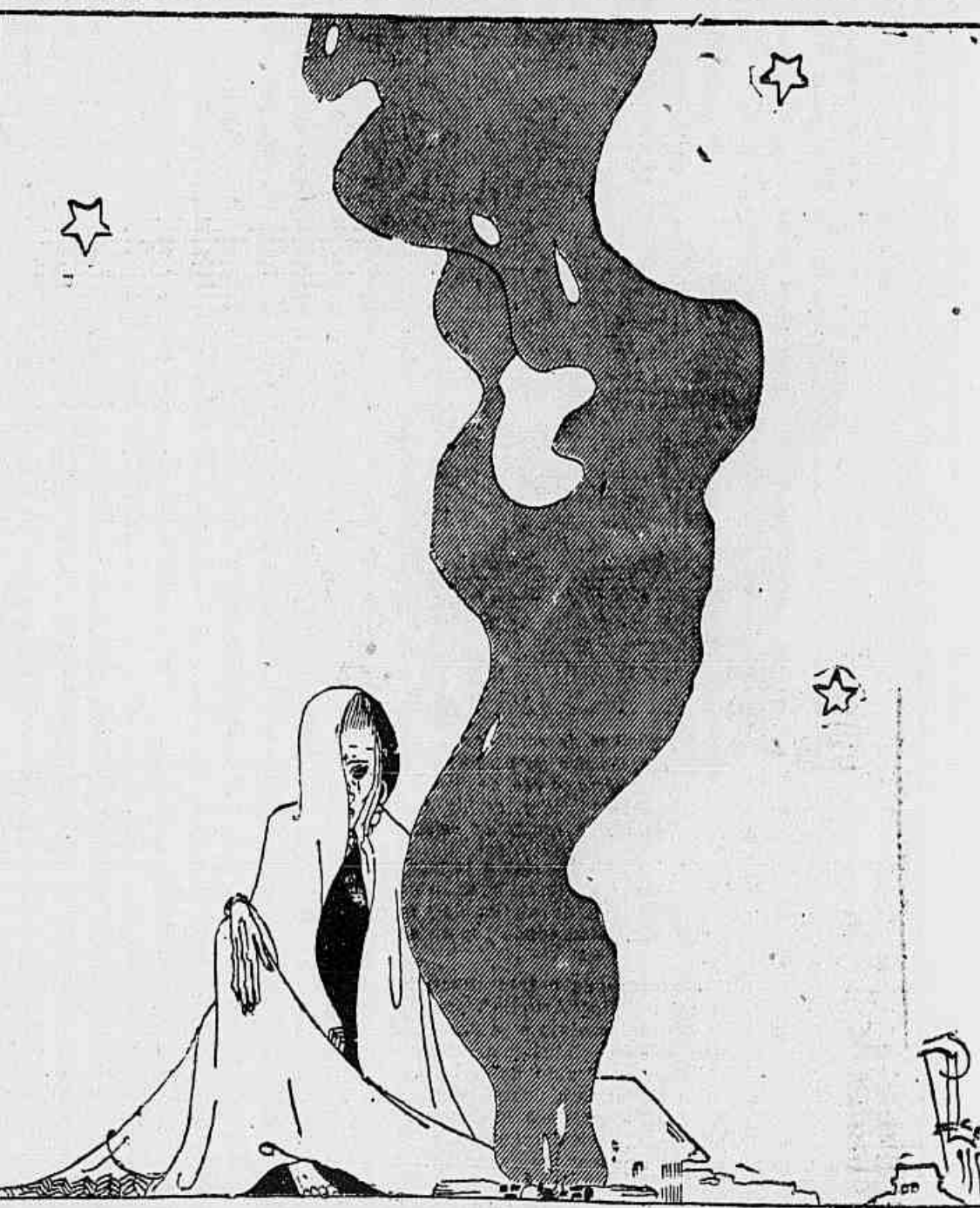
Av. Rodrigues Alves, 841-43

Phone: 24-6103

End. Telegraphico: SULMA — RIO DE JANEIRO

Serviço rapido e seguro — Juros minimos

OUÇAM diariamente, ás 12 e 10.35 horas, o boletim do café, fornecido por esta Companhia e irradiado pela P. R. G. — Radio Tupi do Rio de Janeiro



NONANTIZIN

(MINHA MÃE)

In Netzahualcoyotl iaxaca inin mahuiztic cuicatl

(Um famoso cantar de Netzahualcoyotl)

sr. Embaixador Alfonso Reyes)

João Dornas FILHO

Minha Mãe, quando eu morrer, me enterraes junto á lareira, para que possaes, cosendo, ter-me no lado a tarde inteira...

Si perguntar-vos alguém, minha Mãe, porque choraeis, dizei que a lenha está verde e o fumo ardente demais...

Fogões "STANDARD"



A CARVÃO, A LENHA E A ÓLEO — OS UNICOS FABRICADOS EM FERRO FUNDIDO DO BRASIL

Premiado em diversas exposições.

Vendas a dinheiro e a prazo.

Fogões a carvão com caixa de agua e com elevação de agua.

FRANCISCO SOARES

Fabrica e Loja: RUA VISCONDE DE PARANHIBA, 272 — S. PAULO
Representante no Rio: Rua Visconde de Itaboraí numero 6
VISITEM NOSSO STAND NA FEIRA DE AMOSTRAS

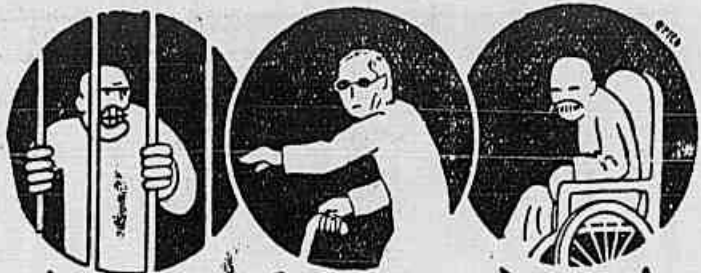
PHOSPHOROS

USEM
DAS MARCAS

SOL
E

YPIRANGA

SÃO OS MELHORES E
POR TODOS PREFERIDOS



A quem
ESTARÁ DESTINADO
tão triste fim?

A quem? A todos aqueles que, contaminados pela syphilis, não depurarem o sangue, em tempo, com o TAYUYA DE SÃO JOÃO DA BARRA. Mas a syphilis não causa apenas a loucura, a cegueira e a paralisia. O reumatismo, o artrismo, as úlceras, as boubas, os

derthros, as empingens, as affecções da pelle, certas doenças chronicas no estomago, no bço e nos rins, correm por conta da syphilis e cedem ao tratamento com o TAYUYA DE SÃO JOÃO DA BARRA, o depurativo 3 vezes aprovado: pela Saúde Publica, pelos medicos e pelo povo. Quasi 50 annos de absoluto successo, como provam numerosos attestados.



TAYUYA
DE SÃO JOÃO DA BARRA

DISPENSA DE EMPREGADOS

LEI 62 — de Junho de 1935, explicada pelo Dr. Azevedo Branco, procurador adjunto do Dep. N. do Trabalho. Regula os direitos na dispensa dos empregados do commercio e da industria. 2ª Edição.

— Preço 1\$500 — A' venda na LIVRARIA ACADEMICA —

Rua São José, 68

Alia Rachmanova

Chronica de Lucia Miguel PEREIRA

(Especial para O JORNAL e Radio Tupi)

Um officia! austriaco, prisioneiro de guerra na Russia, tendo, assim, assistido aos começos da revolução de 1917, resolveu um dia escrever as suas lembranças desse periodo. E, um pouco afoitamente, contractou com um editor a publicação da obra. Digo afoitamente, porque ella não estava escripta, e talvez nunca o tenha sido. Chegando o momento de entregar os originaes, o officia!, em apuros, lembrou-se de que sua mulher, uma russa branca que desposára na Siberia, tinha um diário sobre a mesma época. E foi esse diário que entregou ao editor.

Não sei se irá sair muito bom o livro do officia!: mas, mesmo que o fosse, o editor não pôde ter perdido na troca. O que o substituiu e viu, des'arte, a ler publicado quasi por acaso, é um grande livro. Imenso pelo interesse da época que descreve, admirável pela serenidade com que é escripto, impoigante de força dramatica, comovente de sympathia humana.

Chamou-se, na edição original, em allemão, "Studenten. Liebe, tscheke und tod", edição que infelizmente parece não ter aproveitado todo o texto russo, e que já está traduzida em varias linguas. Em francez, deram-lhe o titulo de "Aube de Vie, Aube de Mort".

Creio que, em breve, teremos tambem em versão portugueza. Sua autora, Alia Rachmanova, não se revela apenas narradora fiel e lucida: mostra-se uma criatura de qualidade muito rara, em quem a sensibilidade se alia a uma indeluctivel força moral.

Começa o diário em 1916, no dia em que completa 17 annos, e só o interrompe em 1920, quando refugiada na Siberia e, temendo a chegada do Exercito Vermelho, resolveu entregar a um prisioneiro allemão, era vespresa de ser repatriado, esses cadernos que, encontrados em sua mão, significam uma morte certa. Era quasi uma menina, quando o inicia, uma menina feliz, de familia rica, que acabava de entrar para a Universidade.

Tinha tudo... Mas sentiu como que uma angustia indefinida; achava-se feliz de mais. Toda a primeira parte traduz as suas impressões de adolescente. A espera de uma coisa muito grande e muito mysteriosa — o amor á vida, o soffrimento. Quasi todos os seus collegas são estudantes pobres, para quem a existencia se mostra muito dura. Alguns são revolucionarios e a arrastam ás suas reuniões; ella sente a onda de odio suando, revolvendo até ao fundo uma pobre humanidade carregada de dores, mas tambem de paixões perversas. Um dia, encontra uma leva de prisioneiros politicos que lá se vão agrilhoados, rumo á Siberia. Tudo isso a perturba e a constringe. Tambem ella quer soffrer, compartilhar das tristezas que vê em volta de si. Sente muito artificial a sua existencia de privilegiada. Afinal, rebenta a revolução. O soffrimento que chamou, ella o terá, ainda muito mais intenso do que imaginava. Mas não virá do amor, do sacrificio consentido, mas do odio, da maldade ébria, desvalrada, allucinada.

Quasi bruscamente, o livro muda de tom. O preludio terminou, uma orquestração violenta, infernal, vai começar. Os circulos da tragedia parecem se ir apertando cada vez mais em torno dessa menina. A angustia primeiro, depois a pilhagem, a desordem, o terror vermelho, as prisões sem motivo, as mortes, a epidemia de typho, o hospital immundo, a fuga para a Siberia, a fuga desesperada, onde o horror attinge o limite, a fome, o frio, a miseria.

Arrebatada pelos acontecimentos, a mocinha parece se esquecer de si, as suas notas vão se fazendo cada vez mais breves, mais

(Continúa na 8ª pagina)



(Illustração de Oswaldo Teixeira)

(Para O JORNAL)

Pastoral

Pois Dioneida era pastora das ovelhas de seu pai;
pois Narbal era pastor das cabras de seu pai.

Que as ovelhas só pastavam na planície, o dia inteiro;
e que as cabras só pastavam, longe, ao alto de um outeiro.

Do Norte, onde morava, ella levava para o campo o seu fuso abastecido;
do Sul, onde vivia, elle trazia a agreste frauta, que tocava commovido.

Nunca se viam. Mas, um dia (coincidencia!) os pais notavam
que oito ovelhas e oito cabras nos rebanhos lhes faltavam.

Cada velho ao filho indaga: "Que fazias, por perdel-os de tal modo no brejal?
Diz Dioneida: "Eu fiava!..." — "Eu tocava!..." — diz Narbal.

Mas Dioneida não trazia o branco fuso abastecido,
nem Narbal tinha consigo a agreste frauta, que tocava commovido...

Dos perdidos animaes eis que os pais saem á procura,
e num valle os dois se encontram, a levar tochas ac cesas pra clarear a noite escura.

— "Procuro ovelhas!" — "Procuro cabras!" — diz um ao outro, enquanto o olhar tudo perscruta.
E lembra um servo, vendo uma gruta: "Talvez estejam naquella gruta!"

E ambos a gruta penetraram, altas horas, entre sombras agoirentas e macabras
Mas, deuses justos! os bons anciaos, em vez de ovelhas e cabras,

foram encontrados, no chão caídos, e bem juntos, por signal,
o branco fuso de Dioneida e a frauta agreste de Narbal...

Emanu Formari

Uma toada triste vem do mar

Edison CARNEIRO

(Para O JORNAL)

Agora, com a publicação do "Jubiabá", já se pôde falar da maneira Jorge Amado no romance. Aqui, na verdade, é que Jorge Amado se revela inteiramente

Jorge Amado. Pôde-se dizer que os seus outros romances são apenas "ensaios" para este, para os que virão depois deste. Da falta quasi total de movimento, como no "O paiz do Carnaval" (que — agora podemos dizel-o com serenidade — não é romance, tendo apenas o merito, muito grande, mas unico, de haver fixado um "momento" da angustia intellectual da juventude) e em "Cacá" até a tyrannia da acção, como em "Suor" (onde não ha o estudo psicologico dos varios caracteres humanos que o compõem e onde os personagens valem somente como séries que se movem), — o romancista Jorge Amado vai, pouco a pouco, se despiendo de tudo o que, desta ou daquela maneira, impede a completa eclosão da sua personalidade através dos acontecimentos que narra. Ha, nelle, certa tendencia para o exaggero, para o romantico, para o imaginado. Esta é, mesmo, a tendencia central de toda a sua arte. E, do ponto de vista da verdade, foi essa tendencia que prejudicou, enormemente, "Cacá" e "Suor", porque trouxe para o romance o amor de Sergianno por Maria (com toda a literatura que o acompanha...) e a moga de azul do pardiario da Ladeira do Pelourinho... Poderá parecer, á vista desses factos, que o romancista arma situações, "metete-se no livro", de vez em quando, como um intruso, mas a verdade, parece-me, é exactamente o contrario. O romancista Jorge Amado é, nessas raras occasiões, o romancista Jorge Amado. No resto todo é que elle banca o intruso...

Basta ver o "Jubiabá". O negro Antonio Balduino — negro

pachola, negro "largado", dono dessa immensa poesia da raça negra que vale por todas as litteraturas do mundo, — se espantou com a vida da cidade da Bahia, amando as mulatas do caes, lutando box no Largo da Sé, dançando nos clubs negros, soffrendo a nostalgia da patria perdida nos candomblés, armando barulhos nas feiras livres, numa malandragem desenfreada e alegre. Esta vida aventureira, á cata da notoriedade de um "abc" em verso, é, nada mais nada menos, um motivo poetico admiravel, cuja força não escapa á visão do romancista. E, como os negros põem em tudo uma grande dose de imaginação, a acção do romance se divide entre a realidade ambiente e o mundo interior, mas, ao contrario do que se poderia pensar, esses dois mundos não se oppõem, não lutam. Penetram-se, descehem fronteiras que os limitem. A lembrança viva do mar — o corpo de Viriato, o Anão, com os syris chocalhando dentro, na Lanterna dos Afogados, — junta-se á fascinação do negro Antonio Balduino pelo velho-mar amigo, "o caminho de casa", deante do qual ama as negras dengosas da cidade... A posse real de Joanna, dos Reis e da incomparavel Rogenda Rosada lembram-lhe a posse irrealizada de Lindinalva, o amor de infancia, ao qual se manterá fiel por toda a vida, — de Lindinalva que será prostituta, será Linda e será, no Taboão, simplesmente a Sardenha... A agitação da greve da Circular, para o negro Antonio Balduino, tem um valor de symbolo — as contendas do rosario, — e tem, principalmente, a importancia de ser um terreno mais amplo para as suas aventuras de negro sentimental...

Assim é todo o livro. Nem mesmo o processo da revolução chega á consciencia dos negros simples e bons que povoam o romance. Ha, apenas, o entusiasmo revo-

lucionario do proletariado da cidade. A luta de classes está nos "abc", nos sambas, no sentimento do antagonismo das raças, no soffrimento ainda resignado, mas onde já despontam a revolta pelo presente e a esperança no futuro. (Aqui, neste facto, mais um progresso sobre os romances anteriores, onde a luta de classes vinha "adeantada" para a cidade do século XVIII...) O optimismo do negro Antonio Balduino tem muito de optimismo que anda no proprio ar da cidade, onde a industrialização capitalista não conseguiu ainda matar o caracter pacifico e alegre da população trabalhadora e onde o Senhor do Bomfim tem as honras de monarcha absoluto...

Apesar de tudo, porém, apesar da gargalhada enorme do negro Antonio Balduino, apesar da força animal com que elle ama as negras boas da cidade, "Jubiabá" é um livro triste, quasi um livro doloroso. Elle conta a vida aventureira do negro Antonio Balduino, que se supõe livre e "dono" da cidade, mas que, na verdade, está sempre fugindo, porque está sempre escravizado á terra, ao amor, á raça de onde provem. A vontade de brilhar nos versos de um "abc" camarada. Daí o prazer que lhe proporciona a viagem por mar, depois da derrota, ouvindo a voz de Maria Clara sobre a superficie tranquilla das aguas. Daí a procição do rostos que o tortura quando, fainito, morto de sede, está escondido no mato, fugindo á perseguição dos capangas. Daí, principalmente, a atracção que sobre elle exerce o pai-de-santo Jubiabá, senhor das forças mysteriosas da natureza, nas mãos de quem está a vida e a morte dos habitantes da cidade... E que dizer da fuga para o reconceito? O negro Antonio Balduino abandona a cidade de ruas tortuosas e de ladeiras íngremes,

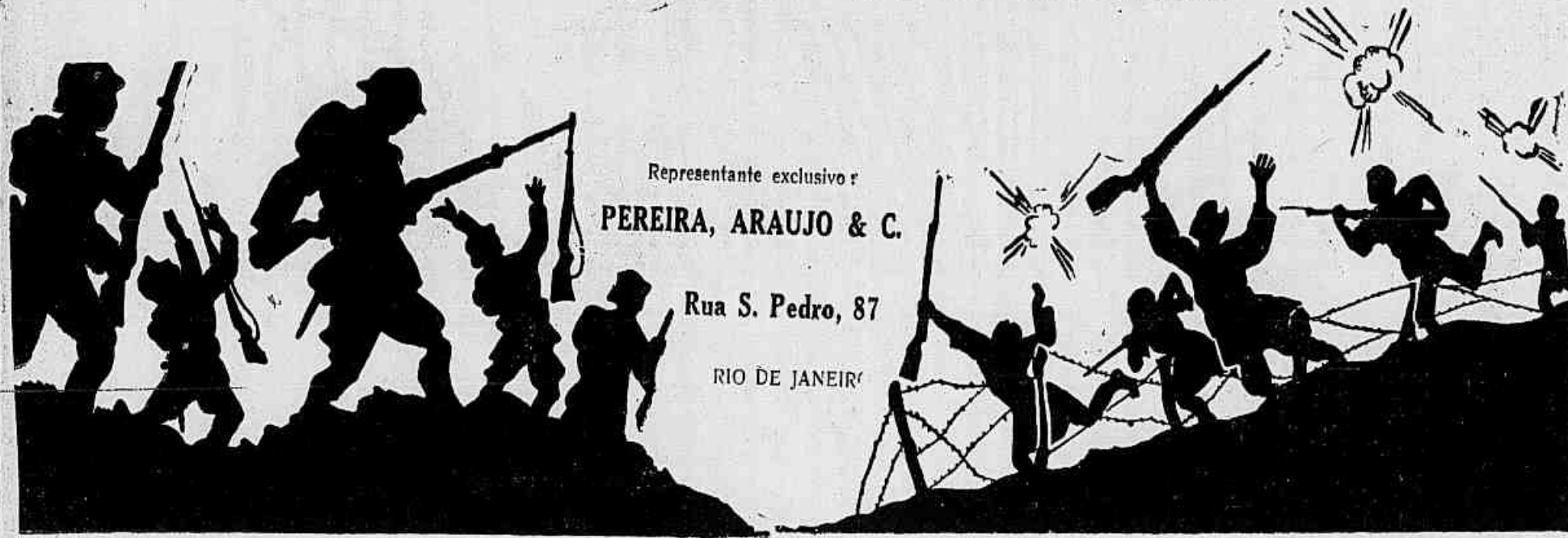
abandona Jubiabá, abandona o candomblé, abandona Lindinalva, mas a lembrança e, mais, muito mais do que a lembrança, a saudade invencivel desse mundo em que elle viveu, o acompanharam como uma fatalidade. E ell-o, na Feira, "cantando" o chautauque para conseguir uma carona até a velha cidade que continua deitando, como parte integrante da sua vida... O negro Antonio Balduino (e isto é definitivo) fica horas e horas, de frente do mar, "soffrendo" a poesia envolvente das ondas a bater na areia, com a nostalgia das terras estranhas onde outros homens soffrerão, com de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de sonhar com a estrada do mar, tristeza humana, — não simplesmente do negro Antonio Balduino, mas de outras mulheres terão illusão de amor, onde talvez esteja a felicidade, — num porto qualquer do Atlantico, numa ilha selvagem qualquer da Oceania... E a poesia do mar vem mesclada com muito de tristeza, de angustia de son



Pilot



Ouçá com um radio PILOT as ultimas noticias do **FRONT**
PILOT o padrão da excellencia



Convidando uma geração a depor

DEPOIMENTO DE ODUVALDO VIANNA

Historia de um jornal critico, noticioso e literario que Oduvaldo Vianna e Affonso Schmidt fundaram, aos 10 annos de idade, no Grupo Escolar do Braz, em S. Paulo — Empastellamento de uma typographia — Uma familia em que se tinha horror ao theatro — Como nasceu a "Feira da Ladra" — Um conselho de André Brun e uma opinião de Vicente de Carvalho — O "Theatro Pequeno", concurso do "Imparcial", e uma peça onde se quebrava muitos pratos, apesar da boa dialogação — "Ordenança do Coronel", peça de costumes — O que gra o theatro brasileiro no tempo do "Dá cá o pé" e do "Você é um bicho" — Vida de imprensa — Trabalhando de noite no "Dia" e de dia no "Noite" — Uma pateada ao Fróes — O destino estranho da "Rosa do Sertão", ou a historia das vinte e sete lacadas que o preto Ventura arrumou numa corista de "Amor de Bandido" — As primeiras companhias. — De novo na imprensa — Seis mezes em Hollywood — O concurso da Academia e a denuncia de plagio — Romance e cinema — O theatro de hontem e o theatro de hoje — A formação artistica do Brasil — Dulcinia, uma extraordinaria revelação — Passando em revista os theatologos da geração — Onde se explica o bom senso de um conceito de Maeterlinck sobre as peças puramente cerebraes — A nova technica do theatro

(Copyright dos "Diarios Associados")

Donatello GRIECO



O escriptor Oduvaldo Vianna

O sr. Oduvaldo Vianna deve ter muito jornalista como desaffecto, porque foi o homem que veio dar o golpe fatal na velha chapa: "Vos não fez só isso, fez, mais ainda, com que se reconhecesse a victoria de varias experiencias em que se lançou, até se tornar o que é hoje, a figura mais significativa do nosso theatro.

A repercussão dos seus trabalhos é o elemento mais decisivo para se avaliar até onde chega o seu prestigio de autor.

No entanto, até chegar a esse ponto, levou uma vida irregularissima, toda cheia de altos e baixos, só se podendo explicar a victoria pela decidida vocação.

Se a vocação não fosse mesmamente forte, o homem teria desistido de um

de tanto obstaculo que encontrou em seu caminho.

Viveu elle sempre indeciso entre a vida de jornal e a vida de theatro, saindo de uma para outra, e ficando ás vezes com um pé numa e com outro pé na outra.

De uma redacção saltava para outra, do pulso para o cinema, do Rio para Portugal, de São Paulo para Hollywood, de Hollywood para o jornal de novo — tudo isso numa materialidade absoluta, sem mostrar muita preocupação de seguir um caminho recto.

Agora mesmo Oduvaldo Vianna se compunha em trazer ao cinema uma de suas peças de maior successo: a "Canção da Felicidade". E quer fazê-lo dentro da technica real do cinema, numa terra em que se faz cinema por adifinhão.

Sua prestigio theatral, hoje, sae do Brasil, em Buenos Aires não ha meuz em que não lhe levem alguma das peças.

Hoje, domingo, o "Amor" está lá completando 350 representações.

A "Canção da Felicidade" foi lá levada, victoriosamente, antes mesmo de ser encenada aqui.

Em Portugal aconteceu o mesmo... Foi encontrado Oduvaldo Vianna numa casa de banheira, num domingo feio de chuva e vento. Também lá estava Glócones Campos, com o qual, aliás, Oduvaldo escreveu sua ultima peça: "Mascotte".

Nos livros que o rodiciam, Oduvaldo mostra, sem querer, o quanto vale a sua cultura theatral, e em que aliezes desenvolve a sua technica. Rememora, coisas do theatro judaico, Pirandello, collecções da "Petit Illustration", e tudo com signal de muito manuseio.

Pelas paredes, retratos em abundancia. Dulcinia, Paulina Singerman, Nicotemi, Vigghiani e grandes grupos de actores e actores hollywoodinos e folgozes.

Nesse ambiente fechado, meio de escriptorio de empresario e de camarim de actor, falou-nos Oduvaldo Vianna da sua vida, dos seus companheiros e da sua geração.

MOCIDADE

— Comecei minha vida de jornal aos 10 annos, fundando com Affonso Schmidt o "Zig-Zag", no Grupo Escolar do Braz. O "Zig-Zag" era um periodico critico, noticioso e literario. Imagine o que podia ser um jornalico de meninos de curso primario.

Lembro-me bem de alguns numeros do "Zig-Zag". Trazia elle sempre um annuncio da confitaria mais importante da zona, e por esse annuncio recebiamos 25000.

Imprimimos o jornal numa typographia original, que tinha sido com-

prehe. Ah! terminei os preparatórios para o curso de odontologia. Nesse curso, entretanto, não me senti muito bem, e não cheguei até o diploma.

AS PRIMEIRAS PEÇAS

— Apesar dos estudos, nunca deixei a vida de jornal. Assim, ainda em São Paulo, trabalhei na "Platéia", no "Diário da Noite", de João Silveira. Nesse tempo o jornal mais literario da cidade era o "Jornal do Commercio".

De uma feita os dois donos do jornal tiveram uma desavença, e o effeito principal da briga foi que voaram para todos os cantos os tipos e os blocos compostos da "Aurora"; os tipos saíram das caixas, as linhas de chumbo se entortaram, e o resultado foi que ficou toda empastellada a typographia da "Aurora Paulistana".

Fizemos depois, eu e o Schmidt, as peças, mas não havia mais jeito de se tornar a juntar o material empastellado da typographia...

Do Gymnasio de São Bento passei para o Gymnasio Nogueira da Gama, que nesse tempo estava em Ja-

carehy. Ah! terminei os preparatórios para o curso de odontologia. Nesse curso, entretanto, não me senti muito bem, e não cheguei até o diploma.

— Apesar dos estudos, nunca deixei a vida de jornal. Assim, ainda em São Paulo, trabalhei na "Platéia", no "Diário da Noite", de João Silveira. Nesse tempo o jornal mais literario da cidade era o "Jornal do Commercio".

De uma feita os dois donos do jornal tiveram uma desavença, e o effeito principal da briga foi que voaram para todos os cantos os tipos e os blocos compostos da "Aurora"; os tipos saíram das caixas, as linhas de chumbo se entortaram, e o resultado foi que ficou toda empastellada a typographia da "Aurora Paulistana".

Fizemos depois, eu e o Schmidt, as peças, mas não havia mais jeito de se tornar a juntar o material empastellado da typographia...

Do Gymnasio de São Bento passei para o Gymnasio Nogueira da Gama, que nesse tempo estava em Ja-

ANTHROPOLOGIA BRAZILIANA

dos meios é justamente o cruzamento, que permite reunir as qualidades de adaptação de uma raça, as qualidades da raça que se implanta no novo ambiente.

Foi o conhecimento disso que me levou a escrever em 1929: "E' facto biologicamente demonstravel: na mestiçagem de varias estirpes é que a natureza encontra o maior numero de biotipos de eleição" ("A Hereditariedade em face da Educação"). E, noutro passo: "Do mestiçamento brasileiro vêm surgindo, e surgem os mais variados tipos humanos. E por entre essa multidão, é que o ambiente brasileiro, muito pouco proprio a uma população de tipo branco, araujo, puro, está seleccionando, escolhendo as melhores feições, os tipos de escol que de cada constituiriam a nossa gente, e que estão em progresso continuo formando um conjunto de linhagens, cada vez mais adaptadas, capazes de realizar, no futuro, dentro de nossas fronteiras, uma civilização que seja o milagre do mundo de amanhã".

Posteriormente, commentando um livro de M. Romfim, escreveria: "E o sr. Romfim afirma: "Sem receio de desmentido valioso, pôde-se admitir que o cruzamento no caso da população brasileira, em vez de ser um mal, foi uma vantagem". Não ha desmentido possivel. E o interessante é verificar que o autor do "Brasil na America" chegou á mesma conclusão a que cheguei, partindo de ponto differente. Elle, pelo estudo minucioso da historia brasileira e da historia das demais nações da America. Eu, considerando o mestiçamento nesso a luz da biologia ("O Mestiçamento Brasileiro" — "O Estado de São Paulo", 17-XII-29).

Pela anthropologia o sr. Romfim chega a conclusões mais animadoras ainda, trazendo na mão elementos de prova inder-

PREPARADOS DE VALOR DA FLORA MEDICINAL

(Licenciados pelo Departamento Nacional da Saude Publica e sellados de accordo com a lei)

DYRAJAIA

Expectorante poderoso, indicado nas tosses e bronquites.

CHA' ROMANO

Laxativo brando, util nas prisãoes de ventre. Póde ser usado diariamente, sem nenhum inconveniente.

HAGUNIADA

Molestias do utero, metrite e endometrite, colicas e difficuldades de regar, corrimentos, ventre volumoso e dolorido.

KÓKOLOS

Soffrimentos de estomago, dispepsias, tonteadas, dor de cabeça, peso e somnolencia depois das refeições, etc.

CHA' MINEIRO

Indicando contra o rheumatismo e arthritismo, molestias de pelle, figado e rins, por ser muito dietico.

JURUPITAN

Combate as colicas e congestões do figado, os calculos hepaticos e a ictericia.

VENDEM-SE EM TODAS AS DROGARIAS E PHARMACIAS — PEÇAM CATALOGOS SCIENTIFICOS A:

J. MONTEIRO DA SILVA & C.

MATRIZ — RUA S. PEDRO 38

UNICA FILIAL NO RIO — RUA S. JOSE 75

roaveis. "A" vista de todos os dados condensados nesta monographia, escreve elle, pôde-se concluir que nenhum dos tipos da população brasileira apresenta qualquer estigma de degeneração anthropologica. Ao contrario. As caracteristicas de todos elles são as melhores que se poderiam desejar".

Não é possivel querer-se affirmar mais affirmativa. E elle a profere montado em sua competencia, em seus estudos especializados, com argumentos tirados do que viu, observando a gente mestiça do Brasil.

Os que falam e nos condemnam, como povo místico, ignoram ou esquecem duas coisas:

1 — Não ha raças puras, no sentido biologico que se quer dar a essa expressão. Todas as raças são resultado de cruzamentos entre estes ou aquellos elementos ethnicos. E nem poderia ser de outro modo. O sr. Rongelto Pinto, a este proposito, dá o exemplo dos japoneses, raça com qualidades invejáveis, salvo sua aggressividade de barbaros. Entretanto "se ha povo de origem hybrida, escreve elle, são os japoneses, derivados de velhas cruzamentos entre os tipos humanos que tambem concorreram no Brasil: ainos (brancos), monges

(amarelos) e indonesios (negroides)".

2 — Demais se a ethnia brasileira fórma um povo atizado em relação a outros, é que partimos depois desses na corrida para a civilização. "Quando os romanos construíram seu império, escrevi eu em 1931 — os outros povos que hoje brilham no mundo occidental, não haviam ainda delixado de ser barbaros, e nem haviam esboçado a fundação de uma civilização qualquer" (A Criança e a Raça).

Agora o que é innegavel é que, daqui por diante, esse mestiçamento deverá ser orientado, na medida do possivel, deixando de ser uma mestiçagem ao Deus-dará, propriamente. Conduzido por regras eugenicistas em accordo com os dados da anthropologia. E, então, a esta passagem da pag. 173: "A anthropologia prova que o homem não substituido" — eu premo no Brasil precisa ser educada, ferida aquela outra da pag. 416: "...a mestiçagem só é um mal quando realizada ao Deus-dará dos infelizes, sem ella, não ha, sem hygiène e sem educação, sem educação e sem hygiène...".

Que venham a eugenia, a educação e a hygiène em ajuda do nosso mestiçamento...

Doe ?? Gelol!!

GELOI é um balsamo colmante contra dores. Usa-se em fricções, nas pernas, nos pés, e onde quer que haja dores ou as articulações joguem mal.

O GELOI é o bom amigo dos Esportistas, corredores, caminhanes.

DOE ?? GELOI !!

em todas as Pharmacias e Drogarias.

musica nacionalista

(Para O JORNAL)

MARQUES REBELLO

(Illustração de Alceu)

Considerar, hoje em dia, a musica como linguagem internacional é coisa que saiu do rol dos chavões para se alinhar no rol dos disparates, e felizmente já ha muita gente de importância no assumpto que pensa assim. André Ceuroy, por exemplo, no prefacio de um excellente livro que a "Cultura Brasileira" traduziu, ("Panorama da Musica Contemporanea"), se insurge contra esse bolorento preconceito e fornece interessantissimos argumentos para demonstrar que a musica é, e não pôde deixar de ser, uma manifestação nacionalissima. Só não se comprehenda isso no tempo em que, o mundo civilizado, as classes chamadas "cultas", estavam agambaradas pela musica alemã ou italiana. O argumento é inatacavel e a prova disso é que assim que começaram a apparecer nos salões das metropoles europeas novas expressões independentes, cheirando quasi sempre a terra de onde provinham, começaram a se manifestar as incompreensões, mais ou menos ruidosas. Faz pouco tempo que tive uma prova disso: como um francez bom classe média, em amizade cavaqueira, ridicularizasse — não sem espirito, convenhinhos — a musica hespanhola, classificando-a de "musica de castanholas", vi logo que só conhecia a respeito infamerrimas zarzuelas e pasos oblies; e fiz com que elle ouvisse um disco — "Vida Breve", de Manuel de Falla. O gaudes, depois de esperar o tempo todo pelas castanholas, de sorridente, passou a sério e rematou por dizer, muito dogmaticamente, que nem elle nem francez algum poderia sinceramente "sentir" tal musica. E' o depoimento typico do homem médio do seu paiz, não toldado por qualquer snobismo cultural, e daí o valor que lhe emprestei. Aliás, esse snobismo, apesar de tudo, quando exige programma internacional variado num concerto, não quer mais fazer turismo sonoro refestelado na poltrona do theatro: E' impossivel ao esforçado snobe "sentir" na mesma noite musica grãe, eueca, hawaina ou birmanica. E' preciso fazer-lhe a devida justiça de ainda ter alguma personalidade.

E não é por outra coisa que Stravinsky ha tantos annos longe da sua Russia, continuando a fazer o possivel para persistir como russo nas suas aventuras sonoras. Não se afancezou, nem tampouco converteu os francezes á musica russa, como fizeram, em seculos precedentes, muitos italianos domiciliados em Paris. O autor de "Petrouchka" quiz conservar intacto o seu caracter nacional, porque não ignora que

O brasileiro, em regra, faz questão de nasear sob o signo da musica. O signo, no seculo passado, foi italiano. Foi um pouco mais nórdico no começo deste seculo. Agora é francamente no morro, isto é, da capital da musica nacional. Já é um bom signal para quem tanto viveu do que vinha de fora. (Na musica, como no mais, mas aqui só se trata de musica). Quer dizer que a nossa musica va realmente começar agora. Não que o morro tenha existencia recente. Não. Mas porque a sua oportunidade só appareceu verdadeiramente agora com o radio, e com o cinema sonoro nacional só tende a melhorar.

O radio, tendo invadido todas as casas, tinha forçosamente que satisfazer os interesses da maioria. No principio, não se sabia bem quaes eram esses interesses, e as estações incipientes (chelas de amadores) se esbafaram por apresentar longos programas de solos de instrumentos elevados, de conjuntos de camera, e, principalmente, de muita opera. Mas nem a opera conseguiu satisfazer a maioria. Foi quando houve a descoberta do morro. Virzem, meio desconhecido, sem atavios, sem disfarces, elle desceu para os studios. Era o sangue que as estações precisavam. Era o sangue que os ouvintes pediam. Receptores e emisoras se multiplicaram. A descoberta valeu sob todos os aspectos, principalmente por mostrar que o povo tinha necessidade de ouvir o que era seu de facto, embora não conhecesse bem o que era seu.

E ninguém sabe, falando a verdade, o que é a musica Brasileira, e ainda menos como será. As influencias que agiram para a sua formação foram innumeraveis e ha ainda muitas recentes (o "Jazz", para citar uma dellas) que continuam a se processar. Mario de Andrade friza que até o canto gregoriano, ensinado pelos padres durante os seculos da colonização, teve a sua contribuição não pequena. E o agudo pesquisador relata que, de uma feita, ouviu, em pleno Amazonas, uma tapuia castar, para adormecer o filhinho, um deformadissimo "Tantum Ergo", e em latim...

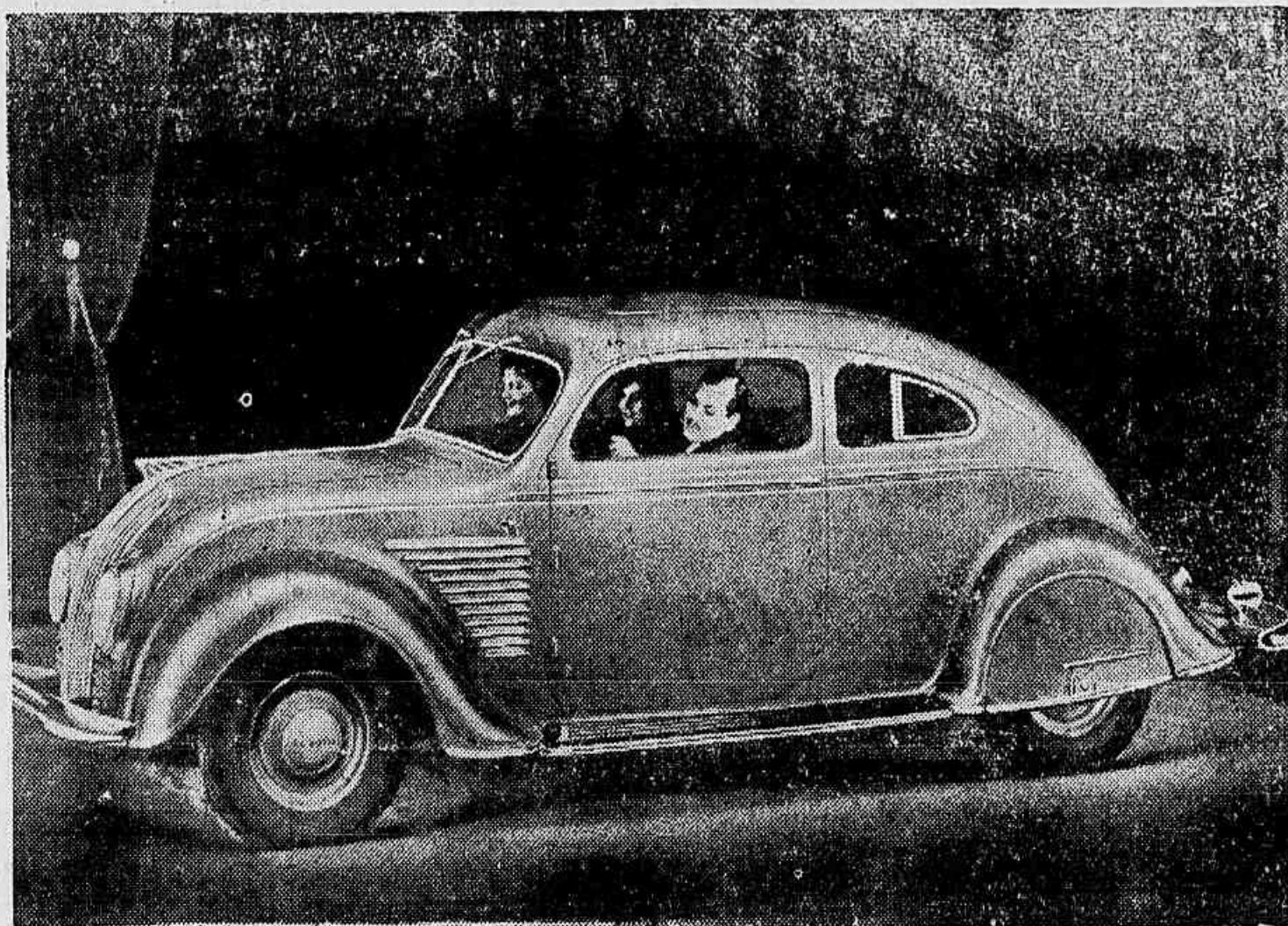
Hoje é o cinema sonoro quem traz maior cópia de contribuições, e de todas ellas va se aproveitando o morro, lenta e inconscientemente, para dar a tudo, no fim, o geito nacional.

Isso não triplica num elogio integral ou systematico da nossa musica popular actual. Mas é innegavel que tem ella um valor incontestavel: o ritmo. E esse ritmo propagado pelo radie, numa insistencia que ainda desas-



LIVROS NOVOS E USADOS
Lendo V.S. prezisar COMPRAR ou VENDER, sobre qualquer assumpto procure a LIVRARIA EDUCADORA

Os premios offerecidos pelo O JORNAL aos seus leitores e assignantes de 1936 attingem o valor de 215:910\$000



Automovel DE SOTO, modelo SG, tipo Coupé Airflow, 2 portas, motor SG 2.217-série 5.083.438; adquirido da Cia. Nacional de Automoveis, Praça da Republica 30, S. Paulo, pelo preço de 42:000\$000

1 — Um lote de apólices "CON-SOLIDADAS MINERAS". Apólices adquiridos em combinação com a Empresa Territorial Commercial, rua General Camara, 35 — Loja ... 50:00\$000

2 — Um luxuoso automovel DE SOTO, modelo SG, tipo coupé AIRFLOW, 2 portas, motor n. SG 2.217, serie 5.083.438, adquirido na Companhia Nacional de Automoveis, praça da Republica, 30 — S. Paulo 42:000\$000

3 — Um magnifico terreno, situado no Jardim Carioca, na pittoresca ilha do Governador, com a área de 429 metros quadrados, sendo 9 metros de frente, 37 de fundos e 22 metros de largura na linha divisória, adquirido na Companhia de Habitacoes e Terrenos "Jardim Carioca", travessa do Ouvidor, 9 — 2º andar ... 12:000\$000

4 — Um collar de perolas do Oriente, adquirido na CASA GRUMBACH, de Aron & Cia., rua S. Bento, 59 — São Paulo ... 10:000\$000

5 — Um dormitorio modelo ASTRID com as seguintes peças: — 1 guarda casaca c/ 3 corpos e espelhos de crystal; 1 guarda casaca c/ 2 corpos; 1 psyché c/ espelho de crystal; 1 banqueta estufada em veludo; 1 cama; 2 creados mudos; 1 camizel; 1 poltrona; adquiridos na CASA PASCHOAL BIANCO LTD., Avenida Rangel Pestana, numero 1664/670 — S. Paulo 8:500\$000

6 — Um magnifico sitio no municipio de Nova Iguaçu, com a área de meio alqueire, adquirido na Companhia Expansão Territorial, 4 rua 1.º de Março, n. 82, com mudas de laranjeiras BAHIA, offerta do promotor José Maurilio Valente, de S. José do Barro, Minas ... 7:500\$000

7 — Um anel de platina com uma perola do Oriente, adquirido na CASA GRUMBACH, de Aron & Cia., rua S. Bento, 59 — S. Paulo ... 6:500\$000

8 — Um optimo terreno situado no Jardim Carioca, na pittoresca ilha do Governador com a área de 325 metros quadrados, sendo 14 metros de frente e 22 de fundos, adquirido na Companhia de Habitacoes e Terrenos "Jardim Carioca", travessa do Ouvidor, 9 — segundo andar ... 6:000\$000

9 — Uma pulseira de ouro branco e platina, cravejada com uma perola, saphiras calibradas e diamantes, adquirida na CASA GRUMBACH, de Aron & Cia., rua S. Bento, 59 — S. Paulo ... 5:500\$000

10 — Um refrigerador electrico FAIRBANKS MORSE, adquirido nas Casas MESBLA (Mestre & Blatgé), rua do Passeio, 54 a 66 ... 5:000\$000

11 — Um relógio de platina para senhora, cravejado de brilhantes marca RECORD adquirido na CASA GRUMBACH, de Aron & Cia., rua de São Bento, 59 — S. Paulo ... 4:200\$000

12 — Uma barrette, ouro e platina, cravejada de saphiras, brilhantes e diamantes, adquirida na CASA GRUMBACH, de Aron & Cia., rua de São Bento, 59 — S. Paulo ... 4:000\$000

13 — Uma sala de jantar modelo VERA, com 12 peças, sendo 1 buffet, 1 estagete, 1 crystal, 1 mesa elástica, 6 cadeiras estufadas, em gobelin, 2 poltronas estufadas em gobelin, adquirida na CASA PASCHOAL BIANCO LTD., avenida Rangel Pestana, 1664 a 1670 — São Paulo ... 4:000\$000

14 — Um radio-victrola CROSLLEY, ondas curtas e longas, com 10 valvulas, Ken Rad, adquirido nas Casas MESBLA (Mestre & Blatgé), rua do Passeio, 54 a 66 ... 3:950\$000

15 — Um anel de platina com uma saphira rodada de brilhantes, adquirido na CASA GRUMBACH, de Aron & Cia., rua S. Bento, 59 — S. Paulo 2:500\$000

16 — Um radio CROSLLEY, modelo de gabinete, completo, com 10 valvulas, Ken Rad, adquirido nas Casas MESBLA (Mestre & Blatgé), rua do Passeio, 54 a 66 ... 2:500\$000

17 — Um anel de platina com uma perola do Oriente, adquirido na CASA GRUMBACH, de Aron & Cia., rua S. Bento, 59 — S. Paulo ... 2:200\$000

18 — Um serviço de escovas e frascos, de prata, para toilette, adquirido na CASA GRUMBACH, de Aron & Cia., rua de S. Bento, 59 — S. Paulo 1:800\$000

19 — Uma machina de costura, GRITZNER, V 82, de bobina central, mesa com aba e 4 gavetas, adquirida de Herm, Stoltz & Cia., Avenida Rio Branco numero 66 ... 1:700\$000

20 — Um rico serviço de crystal, gravado de baccarat, ultimo tipo, com 1 jarro para agua, 1 garrafa para vinho, 12 copos com pé para agua, 12 copos com pé para vinho tinto, 12 copos com pé para vinho branco, 12 copos com pé para vinho do Porto, 12 calices para licor e 12 taças para champagne, adquirido na casa Mappin & Webb, rua do Ouvidor n. 100 ... 1:000\$000

21 — Um radio-victrola, CROSLLEY, com 7 valvulas KEN RAD, adquirido nas Casas MESBLA (Mestre & Blatgé), rua do Passeio, 54 a 66 ... 1:000\$000

22 — Um radio CROSLLEY, para automovel, completo, com 5 valvulas Ken Rad, adquirido nas Casas MESBLA (Mestre & Blatgé), rua do Passeio numero 54 a 66 ... 1:000\$000

23 — Um radio CROSLLEY — com 5 valvulas, Ken Rad, adquirido nas Casas MESBLA (Mestre & Blatgé), rua do Passeio, 54 a 66 ... 1:000\$000

24 — Um faqueiro de metal prateado, com 130 peças, facas com laminas inoxidaveis, adquirido na Casa Grumbach, de Aron & Cia., rua de S. Bento, 59 — S. Paulo ... 1:500\$000

25 — Um luxuoso grupo estofado, com 3 peças, adquirido na Casa Beliz, rua dos Ourives, 5 ... 1:400\$000

26 — Um serviço para jantar, de porcellana finissima, da Bohemia, decoração original, com 60 peças, adquirido de Nogueira Moraes & Cia. Ltda., Avenida S. João, 304, S. Paulo 1:400\$000

27 — Uma machina de escrever, portatil, ERIKA, modelo 5, adquirida de Herm Stoltz & Cia., Avenida Rio Branco, 66 1:300\$000

28 — Um cofre Rochado, Intel-tamente a prova de fogo, tipo C, adquirido na Casa Victor Registradoras Ltda., rua da Alfandega, 170 ... 1:050\$000

29 — Um jogo de vime, com 6 peças, um sofá, 2 poltronas, 1 mesa, 1 cadeira de balanço e 1 porta-chapéus, adquirido na Casa Flor, praça Tiradentes, numero 50 ... 900\$000

30 — Um radio CROSLLEY, com 4 valvulas Ken Rad, adquirido nas Casas MESBLA (Mestre & Blatgé) — rua do Passeio, 54 a 66 ... 900\$000

31 — Uma luxuosa mala-armario, com cabides, ferragens cromadas, allemã, adquirida na Casa José Silva & Cia. Ltda., rua dos Ourives, 3 ... 900\$000

32 — Um radio CROSLLEY, com 4 valvulas Ken Rad, adquirido nas Casas MESBLA (Mestre & Blatgé), rua do Passeio, 54 a 66 ... 800\$000

33 — Um violão fino, para concertos, adquirido de Romeu Di Giorgio, rua dos Gusmões, 139 — S. Paulo ... 800\$000

34 — Um estojo com doze chibaras, de rica porcellana inglesa, guarnecida de prata dourada e 12 colheres, também de prata dourada, para café, adquirido de Nogueira Moraes & Cia., Avenida S. João, 304 — São Paulo ... 780\$000

35 — Um terno de casemira inglesa, sob medida, adquirido na Alfalataria José Silva & Cia. Ltda., rua dos Ourives, 3 600\$000

36 — Um trem electrico LIONEL, com 3 vagões, transformador para 110 volts, adquirido nas Casas MESBLA (Mestre & Blatgé), rua do Passeio, 54 a 66 ... 580\$000

37 — Um estojo com um lindo jogo para toilette, em crystal, gravado e lapidado, com 8 peças, Val Saint Lambert, adquirido de Nogueira Moraes & Cia., avenida S. João numero 304 — São Paulo ... 550\$000

38 — Um violão para concertos, adquirido de Romeu Di Giorgio, rua dos Gusmões, 139 — S. Paulo ... 500\$000

39 — Uma bicycleta para menino, tipo inglez, offerta do Ellixir de Inhamo, depurativo tonico ... 500\$000

40 — Uma bicycleta para menina, tipo inglez, offerta do Ellixir de Inhamo, depurativo tonico ... 500\$000

41 — Uma bicycleta para menino, tipo inglez, offerta do Ellixir de Inhamo, depurativo tonico ... 500\$000

42 — Uma bicycleta para menina, tipo inglez, offerta do Ellixir de Inhamo, depurativo tonico ... 500\$000

43 — Uma bicycleta para menino, tipo inglez, offerta do Ellixir de Inhamo, depurativo tonico ... 500\$000

44 — Uma bicycleta para menina, tipo inglez, offerta do Ellixir de Inhamo, depurativo tonico ... 500\$000

45 — Uma bicycleta para menino, tipo inglez, offerta do Ellixir de Inhamo, depurativo tonico ... 500\$000

46 — Uma bicycleta para menina, tipo inglez, offerta do Ellixir de Inhamo, depurativo tonico ... 500\$000

47 — Uma bicycleta para menina, tipo inglez, offerta do Ellixir de Inhamo, depurativo tonico ... 500\$000

48 — Uma bicycleta para menina, tipo inglez, offerta do Ellixir de Inhamo, depurativo tonico ... 500\$000

49 — Uma bolsa para senhora, crocodilo legitimo, marrom, adquirida de José Silva & Cia. Ltda., rua dos Ourives, 3 ... 480\$000

50 — Um aparelho de porcellana, para chá, com 41 peças, adquirido da Casa Vianna de Loucas Ltda., rua 7 de Setembro, 66/68 ... 480\$000

51 — Um terno fresco-inglez, ultima moda, sob medida, adquirido da Casa José Silva & Cia. Ltda., rua dos Ourives, numero 3 ... 450\$000

52 — Um terno de brim de lino S. 120, legitimo, sob medida, adquirido na Casa José Silva & Cia. Ltda., rua dos Ourives, 3 ... 400\$000

53 — Um finissimo jogo termico, americano, composto de jarro, bandeja e dois copos, adquirido na Casa José Silva & Cia. Ltda., rua dos Ourives, numero 3 ... 430\$000

54 — Perfumes BAL DES FLEURS, GUELDY PARIS, adquiridos na fabrica 400\$000

55 — Perfumes BAL DES FLEURS, GUELDY PARIS, adquiridos na fabrica 400\$000

56 — Perfumes BAL DES FLEURS, GUELDY PARIS, adquiridos na fabrica 400\$000

57 — Perfumes BAL DES FLEURS, GUELDY PARIS, adquiridos na fabrica 400\$000

58 — Perfumes BAL DES FLEURS, GUELDY PARIS, adquiridos na fabrica 400\$000

59 — Um terno de casemira nacional, finissima, sob medida, adquirido na Casa José Silva & Cia. Ltda., rua dos Ourives, 3 ... 300\$000

60 — Um lindo relógio MASSON, rectangular, modelo 10 R13, batendo horas e meia hora, adquirido na Casa Masson, rua do Ouvidor, 157 300\$000

61 — Um terno de brim branco TAYLOR, 128 M, artigo da moda, adquirido na Casa José Silva & Cia. Ltda., rua dos Ourives, 3 ... 850\$000

62 — Um maringue THERMOS com bandeja e copos, adquirido nas Casas Mesbla (Mestre & Blatgé), rua do Passeio, 54 a 66 ... 330\$000

63 — Um esplendido relógio MASSON, rectangular, para cima de mesa, batendo horas e meias horas, adquirido na Casa Masson, rua do Ouvidor, numero 157 ... 820\$000

64 — Um aparelho para remar em seco, contra obesidade, para homens, ou senhoras, adquirido nas Casas Mesbla (Mestre & Blatgé), rua do Passeio, 54 e 66 ... 290\$000

65 — Um util estojo de viagem, bezerro, para chá, com 41 peças, adquirido da Casa Vianna de Loucas Ltda., rua 7 de Setembro, 66/68 ... 480\$000

66 — Um serviço para refrescos, com uma linda bandeja, contendo 8 peças da Tcheco Slovaquia, adquirido na Casa Muniz, rua do Ouvidor, 69 ... 230\$000

67 — Uma geladeira economica, adquirida na fabrica ... 280\$000

68 — Um aparelho HYGEA, adquirido da firma J. Goulart Machado & Cia. Ltda., rua Haddock Lobo, 145 ... 230\$000

69 — Uma linda jardineira de metal branco, do Silverplate, adquirido da Casa Muniz, rua do Ouvidor, 69 ... 220\$000

70 — Um traje RENNER, meia confecção, com provas, em casemira tropical, especial, adquirido na Casa José Silva & Cia. Ltda., rua dos Ourives, numero 3 ... 215\$000

71 — Um traje RENNER, meia confecção, com provas, em casemira tropical, especial, adquirida na CASA JOSE SILVA & CIA. LTDA., rua dos Ourives numero 3 ... 215\$000

72 — Um traje RENNER, meia confecção, com provas, em casemira tropical, especial, adquirida na CASA JOSE SILVA & CIA. LTDA., rua dos Ourives numero 3 ... 215\$000

73 — Um traje RENNER, meia confecção, com provas, em casemira tropical, especial, adquirida na CASA JOSE SILVA & CIA. LTDA., rua dos Ourives numero 3 ... 215\$000

74 — Um traje RENNER, meia confecção, com provas em casemira tropical, especial, adquirida na CASA JOSE SILVA & CIA. LTDA., rua dos Ourives numero 3 ... 215\$000

75 — Um traje RENNER, meia confecção, com provas, em casemira tropical, especial, adquirida na CASA JOSE SILVA & CIA. LTDA., rua dos Ourives numero 3 ... 215\$000

76 — Um lindo costureiro, adquirido na FABRICA PALERMO, Avenida Rio Branco numero 111 ... 180\$000

77 — Um serviço de café, contendo 10 peças de afamado fabricante japonês, adquirido na CASA MUNIZ, rua do Ouvidor numero 69 ... 180\$000

78 — Uma lancha LIONEL, com corda e dispositivo para voltar ao lugar onde saiu, adquirido nas Casas MESBLA (Mestre & Blatgé), rua do Passeio, 54 e 66 ... 160\$000

79 — Um grupo FUTURISTA, com 6 peças — 1 sofá, 2 poltronas, 1 mesa, 1 cadeira de balanço e uma cesta, adquirida na CASA FLOR, praça Tiradentes numero 50 ... 150\$000

80 — Um estojo, com serviço para salada de frutas, crystal da Tcheco Slovaquia, adquirido na CASA VIANNA DE LOUCAS LTDA., rua Sete de Setembro, 66 a 68 ... 150\$000

81 — Uma espingarda de ar MESBLA, adquirida nas Casas MESBLA (Mestre & Blatgé), rua do Passeio, 54 a 66 150\$000

82 — Uma finissima, bandeja fantasma, com serviço de "cock-tail", adquirida na CASA VIANNA DE LOUCAS LTDA., rua Sete de Setembro, numero 66 e 68 ... 150\$000

83 — Um interessante jogo de football mirim, de 1,60 metros, adquirido nas Casas MESBLA (Mestre & Blatgé), rua do Passeio, 54 a 66 ... 150\$000

84 — Um extensor para gymnastica adquirido nas Casas MESBLA (Mestre & Blatgé), rua do Passeio, 54 a 66 ... 150\$000

85 — Um automovel grande, para criança, adquirido nas Casas MESBLA (Mestre & Blatgé), rua do Passeio, 54 a 66 150\$000

86 — Um bebê MESBLA, de luxo, com movimento nos olhos, adquirido nas Casas MESBLA (Mestre & Blatgé), rua do Passeio, 54 a 66 ... 150\$000

Como se habilitarão ao concurso os leitores e assignantes do O JORNAL

Estudando o mecanismo do concurso, afim de aperfeiçoar-o, chegamos à conclusão de que devíamos modificar, em parte, o processo adoptado para a habilitação dos nossos leitores à participação no sorteo. A collecção de 200 coupons, exigida no anno passado para a obtenção do bilhete numerado, importava em um esforço muito grande, dispendido em um periodo de tempo muito largo, por parte do leitor, acontecendo, ainda, que muitos colleccionadores se viram, nos derradeiros dias, na contingencia de não poder completar as ultimas collecções, representando, assim, os coupons que restaram em suas mãos, um esforço perfeitamente inutil. Pelo processo que vamos adoptar, neste anno, todo o coupon representa um valor utilizavel, não havendo possibilidade de sobra, no fim do prazo, coupons perdidos por falta de tempo para completar collecções. Consiste no seguinte a modificação que introduzimos, neste anno: O JORNAL e o DIARIO DA NOITE estão publicando, diariamente, ao pé da ultima columna da ultima pagina, um coupon referente ao concurso. O leitor deverá colleccionar 25 desses coupons. Completada a collecção de 25, o leitor adquirirá no nosso balcão, á

rua Rodrigo Silva 12 ou em nosso escriptorio, á rua 13 de Maio 33/35, 3º andar, ou com os nossos agentes no interior, pelo preço de rs. 3\$000 (tres mil réis), um mappa em que serão collocados aquellos 25 coupons. Esse mappa, inteiramente preenchido, será, então, trocado por um bilhete numerado para o sorteo dos premios.

Permite esse systema, além da vantagem de evitar a morosidade de colleccionamento de 200 coupons, verificada no anno passado, que cada leitor obtenha, lendo regularmente o O JORNAL ou o DIARIO DA NOITE, até seis bilhetes numerados ou doze lendo os dois, visto que o concurso só será realizado em abril, sendo de notar a circumstancia, bem significativa, de lhe custar o bilhete numerado muito menos que nos annos anteriores.

Os nossos assignantes annuaes continuarão a receber um bilhete com dois numeros, á vista do recibo da assignatura, independentemente de qualquer outro encargo, podendo entretanto, organizar tambem as collecções e, assim, habilitar-se á acquisição de outros bilhetes, pelo processo adoptado para os leitores avulsos.

Assignatura Annual, 55\$000

CADA ASSIGNATURA DARA' DIREITO A DOIS NUMEROS PARA O SORTEIO

O CRUZEIRO-60 paginas 1\$000

A MULHER NO LAR

Côres firmes

- lindas e variadas

Eis o que possuem estas linhas de alta qualidade!

Tempo, ideias, cuidado e dinheiro — tudo isso a Sra. põe no seu bordado. Assim, quando terminado, deseja ter certeza de que a linha vai durar muitos annos e com as cores indefinidamente firmes. Põe a mão sobre o coração usando as linhas Mouliné (Stranded Cotton) e Torçal Perla marca "Ancora". São resistentes, macias e são vendidas em um grande sortimento de cores firmes e garantidas, que nunca desbotam.



Linhas marca ANCORA

MOULINÉ (Stranded Cotton) e Torçal Perla



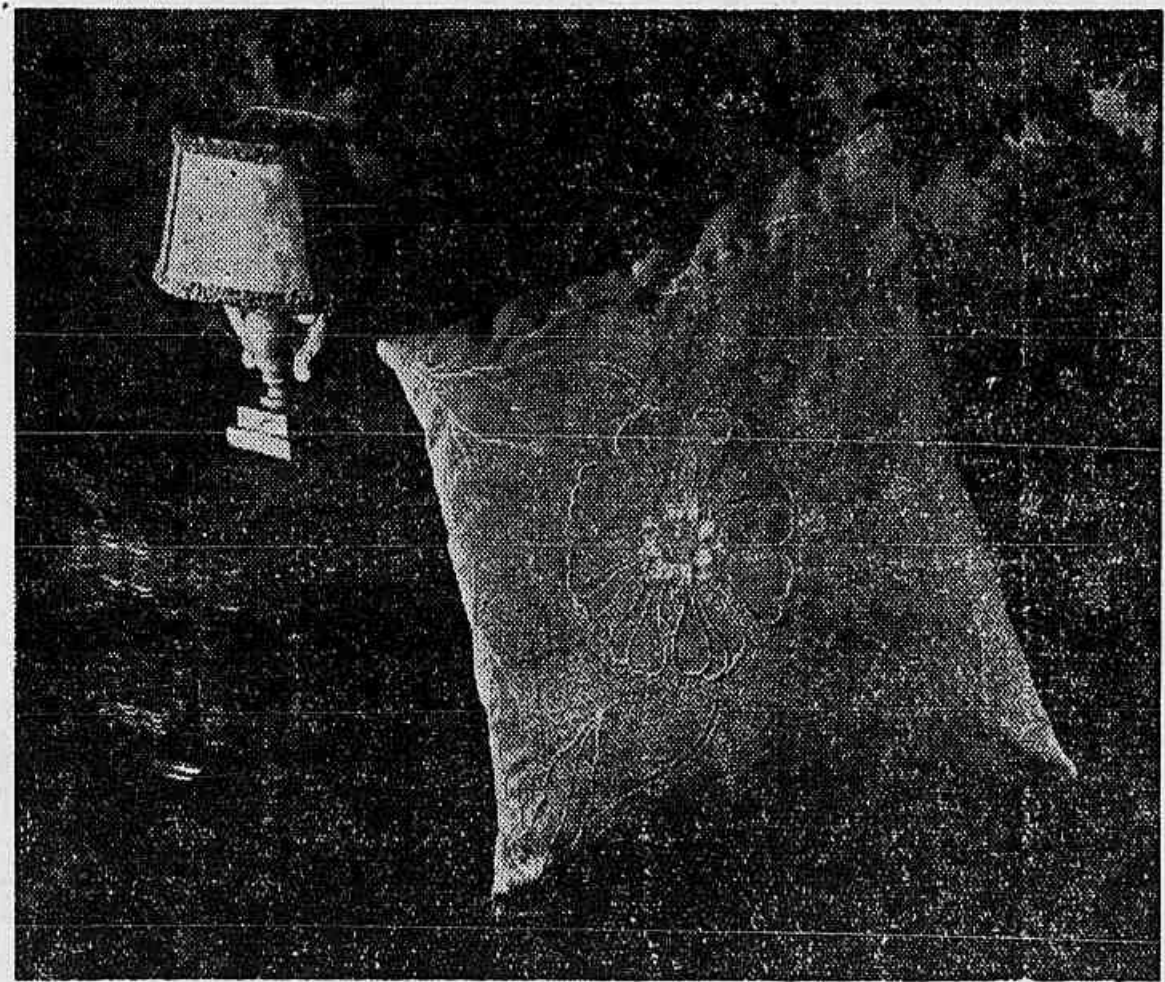
BOINA



As boinas variam em seu estilo; o que não varia é o seu estilo constante, a sua graça, como a deste modelo bonito

Tapetes à mão CASA BEIRIZ-Ourives 5

ALMOFADA DE CRIVO AMARELLA



Material necessário:
16 meadas de Mouliné (stranded Cotton) marca "Ancora", F. 513 (laranja).
10 meadas de Mouliné (stranded Cotton) marca "Ancora", F. 514 (laranja).
1 meada de Mouliné (stranded Cotton) marca "Ancora", F. 515 (laranja).
60 cms. de linha grosso, bege, de 1,28 cms. de largura.
No bordado desta almofada são empregados 3 tons de laranja. O ponto de Crivo, que faz o fundo da almofada, é trabalhado no tom mais claro, e o resto do desenho é feito com o laranja médio e o vivo.

Cortar dois pedaços da fazenda num quadrado de 57 cms. e riscar em cima de uma das partes o desenho. Todo o bordado deverá ser feito com 6 fios da linha excepção do ponto de Crivo que deverá ser feito com 3 fios somente.
Flor — Os círculos do centro em ponto de haste, em laranja vivo.
Petalas pequenas — As pequenas internas, cheias com ponto de haste — laranja médio.
As pequenas externas duas car-

teiras de ponto de haste — laranja médio.
Petalas grandes — Ponto de haste, fazendo nas pontas, ponto cheio — laranja médio.
Folhas — Duas carreiras de ponto de haste — laranja médio.
Velas — uma carreira do ponto de haste — laranja médio.
Linhas duplas — Ponto de haste — laranja médio.
Fundo — Encher com ponto de Crivo — amarelo pálido.
Juntar a parte de trás com a parte da frente, e coser a machina, numa distancia de 2 cms. da ultima carreira do ponto de Crivo.

PARA A HORA DO CHÁ

TORTA DE AREIA
200 grammas de assucar, batido com 200 grammas de manteiga, com duas claras bem batidas, um pouco de flocos de batatas. Fermento. Untar a fôrma com manteiga. Cobrir com um papel também untado de manteiga. Forno.

TORTA DE CHOCOLATE
Bate-se a manteiga com chicara e meia de assucar, com tres gemmas de ovos. Separadamente, batem-se duas chicaras de farinha e meia chicara d'agua, pondo então duas colherinhas de fermento, duas barras de chocolate ralado, tres claras bem batidas em ponto de neve. Fôrma untada e, por cima, papel untado de manteiga.

BISCOITOS DE AVELLANS
125 grammas de amendoas, 125 de avelans, ligeiramente tostadas, seis claras de ovos, 500 grammas de assucar. Amendoas e avelans bem pisadas e misturadas ás claras que estarão latidas. Junta-se o assucar. Bate-se bem com colher de pau. Pequenos bolinhos sobre uma folha de papel. Forno suave.

BISCOITOS DE CHOCOLATE
250 grammas de chocolate, 250 de amendoas, 495 de assucar, cinco claras. As amendoas são pisadas e misturadas ás claras e ao assucar e por fim ao chocolate, que deve ser dissolvido num pouco d'agua. A massa se coloca sobre um marmore e estende-se, são cortados os biscoitos redondos. Forno brando.

FERRADURAS
Mexe-se seis ovos que são passados por um pano muito fino. Libra e meia de assucar, transformada em calda, quando estiver em ponto claro, vae-se deitando colheradas dos ovos misturados, dando-lhes a fôrma desejada. Quando estiver tudo feito, e collocado no prato, cobre-se com a calda.

DE SCHIAPARELLI



A inclinação é visível para esse movimento elevado, coisa que se vem insinuando ha tempos. É certo que ha "tonques" regulares, que se inclinam para a frente, de um lado, descobrindo a nuca, a cabeça mais alta atrás, mas em algumas collecções são como este: bem alto, augmentando a estatura talvez...

Petroleo SOBERANA

Preparado científico de resultado garantido contra a caspa e queda dos cabelos. — Cuidado com as imitações.

UM MEIO PRATICO...

...para se estar sempre sabedor do dia ou data do mez em que se acha. É guardar de memoria o ultimo dia do mez que passou. Nesse dia cairá o 7, 14, 21 e 28 do mez que corre. Sabendo disto, tem-se base para conhecer em que dia do mez cabe tal data.

PETROLEO Lambert
O UNICO QUE EVITA A CASPA, A QUIDADE E FAVES NOS CABELLOS 53 ANOS DE SUCESSO

CONSELHOS

Para experimentar a temperatura do forno basta collocar dentro d'elle uma folha de papel branco. Se se tosta immediatamente, é signal de que tambem tstará a iguaria. Se ao cabo de cinco minutos se tornar pardo, o forno serve para biscoitos, tortas, bolos.

Para escamar o peixe, é melhor mergulhar o antes em agua fervendo. Para os ovos, é um luto excelente partes iguaes de theriebentina, oleo de linha e vinagre.

Melhor sabôr ás verduras — Consegue-se adicionando á agua em que são cozidas, um torção de assucar. As verduras são cozidas mais rapidamente postas em agua a ferver e, de prompto retiradas, cozidas pelo processo normal.

Cheiro de mofo, na dispensa, na adega, no porão, desaparece com defumação de enxofre e 4 libras de sal de cozinha. O lugar assim desinfetado deve ficar fechado durante duas horas.

Para o leite, evitando que elle azede depressa, adiciona-se um pouco de bicarbonato (pequena porção).

O sabôr do chá, augmenta se se acrescentar a elle (mesmo ao café e ao mate) pequenissima quantidade de bicarbonato, misturado ás folhas, se for chá; ao pó, se for café, á herba, se for mate.

Para o ranço da manteiga, o bicarbonato é excelente, em pequena quantidade, batendo bem a manteiga, por uns 10 minutos.

Manchas de todo — São tiradas applicando na parte manchada um pouco d'agua com bicarbonato,

10.000.000 DE CANAES NUM COMPRIMENTO TOTAL DE 3.000.000 DE CENTIMETROS

O intestino humano mede apenas 8 metros de comprimento; nos rins ha 10.000.000 de canaes que, enfileirados, se estenderiam por 30 kms. É, portanto, tão importante manter a regularidade do funcionamento dos rins quanto a dos intestinos.

Os rins trabalham incessantemente para expellir do organismo os acidos e detritos venenosos, extraídos do sangue.

Os rins das pessoas adias expellim diariamente cerca de litro e meio de secreção composta de agua urica, acido urico, materias corantes e detritos organicos. Quando a urina se torna escassa é signal de que os tubos filtradores dos rins estão obstruidos por venenos. Isso é perigoso e constitue o principio de dores lombares, cistite, lumbago, inchação nas mãos, sob os olhos e nos pés, dores reumaticas, tonturas, perturbações visuales e cansaço.

Os rins merecem cuidadosa atenção e, tanto como os intestinos, devem ser limpos de vez em quando. Para limpar, desinflamar e activar os rins prefiram as PÍLULAS DE FOSTER, cujo uso não constitue mais uma experiencia e sim uma certeza de bons resultados.



Sua PELLE e seus CABELLOS

precisam ser protegidos pelos poderosos agentes antisepticos e curativos que entram em alta escala na composição do ARISTOLINO. Si quer preservar-se das doenças da pelle, do apparecimento de Espinhas, Cravos, Manchas, e Erupções, si quer ter o cabelo geloso, macio e naturalmente ondulado, si quer acabar com a caspa e fortalecer e ralar os cabelos, use, então, ARISTOLINO, o famoso sabão liquido medicinal.

Muito bom para: Espinhas, Cravos, Manchas, Caspa, Anoduras, Barba, Ferimentos, Coccias, Erupções, Queimaduras.

Ha 48 ANOS DIFERENCIANDO

ARISTOLINO

SABÃO LIQUIDO MEDICINAL

Da sabedoria dos povos

DIO RIO GRANDE DO SUL:

— A maior pressa é a que faz devagar.

— Si tens viajada larga, não faças teu cavallo pular. Sae a tranco até o primeiro suor secar; depois a trote até o segundo; dá-lhe um alce em terceiro e terá cavallo para o dia inteiro.

— Si topares um andante com os arreios ás costas, pergunta-lhe: — Onde ficou o baio?

— Mulher, arma e cavallo de andar, nada de emprestar.

— Mulher de bom genio, faça de bom corte, cavallo de boa boca, onça de bom peso.

— Mulher sardenta, cavallo passarinho, alerta companheiro.

— Si correres eguada chucra, grita, mas com os homens, apressilha a lingua.

— Quando dois brincam de mão, o diabo cóspe vermelho.

— Cavallo de olho de porco, cachorro calado, homem de fala fina, sempre de relância...

— Não te apotes que domadores não faltam...

DECORAÇÃO DA MESA

São bellas e luxuosas as toalhas de musseline com fios de ouro ou de prata, pontilhadas ou com o desenho que mais agrade. O linho mercorizado, de cor viva, bordado com fios de metal, tambem é uma bonita fantasia. Bordados, redondos, quaisquer que sejam, da terra, de filé, dão um effeito bellissimo a essas toalhas para mesas de chá. E sobre ellas — chitas de barro vidrado, chitas de fantasia, copos de crystal, de uma cor differente para cada conviva, todos da mesma fôrma, de haste alta, elegante.

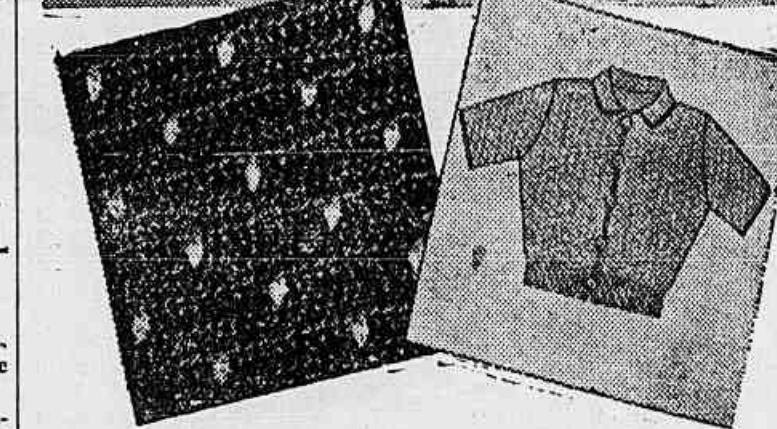
NEGRITA
UNICA TINTURA QUE DA AOS CABELLOS A COR NATURAL 53 ANOS DE SUCESSO

A RESPIRAÇÃO ARTIFICIAL NA CRIANÇA

Quantas vezes acontece que a criança perde o folego, ficando roxa e meio desaccordada?

Deve-se aprender o recurso da respiração artificial, pois nem sempre ha um medico no momento. É o seguinte: Deita-se a criança de costas, numa mesa ou superficie plana, se for possivel numa superficie meio inclinada, ficando os pés mais altos do que a cabeça. Tira-se a roupa do pescoço e do peito, até o estomago, a cintura livre. Levanta-se os hombros, não a cabeça, com uma pequena almofada ou qualquer pano dobrado, debaixo das espaldas. Uma outra pessoa deve puxar para fóra a lingua da criança e conservá-la assim, segurando-a com um lenço para não escorregar dos dedos. Fica-se um pouco distante da cabeça da criança e se ella estiver deitada no chão (é preciso prever o lugar mais a mão para esse socorro) ajoelha-se, tendo-a segura pelos antebraços, na altura dos cotovellos, levantando-se os braços para cima, para fóra e para a frente, com um movimento rotatorio, fazendo o cotovello tocar a base, depois deve-se puxar os braços dobrados, devagar, para frente, para dentro e para dentro e apertá-los fortemente, assim como os cotovellos, sobre o peito, em ambos os lados do osso do peito (sternum),

DE TRICOT



É uma formosa blusa azul, pontilhada de branco, com linha perolada. Para as leitoras que são habéis nesses trabalhos, o modelo é devers suggestive para uma "toilette" ligeira, com uma saia branca, e a gravata branca

THAMAR

GOTTAS

Para hygiene intima das senhoras



Triumpho

A' noite, de volta do baile, ella recorda os triumphos obtidos pela sua belleza: a fascinação exercida pela sua cutis jóven e deslumbrante, graças ao uso do pó de arroz **BAL DES FLEURS**. Deliciosamente aromatizado, aderente e suave, o pó de arroz **BAL DES FLEURS**, de Guelby, fez da sua epiderme a maravilha que lhe assegurou mais uma victoria na alta sociedade.

LOÇÃO - BRILHANTINA
EXTRACTO - OLEO

BAL DES FLEURS

UM LAÇO GRANDE...



...é toda graça nesse vestido escuro. O laço é de organdi estampado

A ARTE DE VIVER CEM ANOS

LEÃO XIII

A que alimentos deverá tua vida, livre de enfermidades e cheia de força, o poder de flor longos annos?

Este é o thema sabio que pratico — attento e rigoroso disciplinador de Hyppocrates — dizia o bom Opheletus. — Se sobretudo associado. Que, sem luxuoso apparato, na tua mesa, se apresente tonilha branca e talheres limpos. Ordena que te sejam servidos os mais puros vinhos da tua frigueira, que podes alegrar a alma e aliviar a digestão. Todavia, se sobre o teu prato, não creias demais em "Hyene" (Baccho) e não te arreles de desdentar, a mudo, nas garrafas de agua pura. Essa agua, tão clara! é o dom mais precioso de que o homem colhe mais proveito com mão trigo. Não cozerás teu pão com amor. Os repastos que o boi, a galinha ou o cordeiro te offerece, toma-os de bom grado. São alimentos uteis e reparadores. Mas faze sentido em triturar as carnes e toma cuidado em que aos legumes não flem condimentos,

A' 1001 BOLSAS

Tinge carteiras, sapatos, luvas, em qualquer cor desejada. Serviço rápido, aceita concertos e encomendas em carteiras para senhoras. Fabrica propria, rua Carleia, 40 Loja.

REGINA HOTEL

Famengo, proximo aos banhos de mar, rua Ferreira Vianna 29, telephone e agua corrente em todos os aposentos, apartamentos com banho proprio, modernas instalações de banho de duchoas, bem montado salão de barbeiro e orchestra diaria. Preços modicos. Endereço telephonico: Regina. Telefona: 25.37-2

UM PERFUME DO OUTRO MUNDO!



Usando Oleo ou Brilhanina
PHENOMENO
descubra sem receio a sua cabeça no onibus ou no bonde

DEPOIS DA CHUVA

Ací CARVALHO

Depois de chover tanto, esta alegria de asas, de verdes e de canto!

O meu olhar tambem esvoaça como as aves contentes, muito mais leve, muito mais breve no tóo á vida que irradia.

Nos fios telegraphicos, as andorinhas têm uma grita garota, sem sede ás gotas d'agua fresca all pendentes.

E lembro Antonio Nobre — naquelles fios passa a vida, a pobre vida de alguém, em desvarios, entre a festa das andorinhas, minha alegria e o silencio das lagrimas que caem dos fios...



DA MODA

A palavra "simplicidade" é mais bella que nunca nestes dias modernos.

Folheando revistas de moda, vemos que os modelos differem, mas a forma e a linha não differem muito. Nos detalhes do corte e nas guarnições consiste a variação. A linha segue ainda os contornos do corpo.

As cores preferidas são ainda o preto e o azul-marinho, para as "toilettes" do dia, e o branco, para as da noite. Mas isto não quer dizer que outras cores estão postas de lado, mas apenas que são as cores classicas, praticas, do momento.

Justificando as primeiras palavras dessa nota, diremos que as guarnições são muito poucas e simples: para o dia, golas de "piqué", batistas, brancas, ligeiramente gomadas, ás vezes com uma apparencia de babador, onde os botões são dispostos com graça diversa. Os botões mais usados são de cobre, de aço, de qualquer outro metal, dourados, brilhantes, de forma quadrada, ovais, em feição de bastões.



A caspa, a tinha, a seborréia, dizem-se que são tesouros invisíveis, tal a rapidez com que se multiplicam os seus cabelos. Não fique triste e recorra a Locão Brilhante. A. S. tem o dever de te tratar. A Locão Brilhante combate qualquer affecção capillar, hygienisa o couro cabeludo, assim como evita a calvície fazendo os cabelos brancos recobrirem a sua cor primitiva. O seu uso é facil, simples e agradável. Algumas notas em fricções todos os dias.

Locão Brilhante

Formula, cujo segredo custou duzentos contos de réis.

VERÃO

Três vestidos, cada um com um duplo e bonito aspecto, vistosos em linhas, para as horas do dia, satisfazendo bem a inclinação actual que toda se volta para a simplicidade

EMMAGRECER

Um regimen. E eis a que elle determina, admitindo e excluindo:

Exclue: Os hydratos de carbono — batatas, arroz, "patês", pão, legumes secos, assucar, massas, merendas. Materias gordurosas, ovos, queijo, azeite, manteiga.

Admitt: Os albuminoides — peixe fresco, crustaceos, carne de vacca, de gallinha, carne branca, preparada sem molhos. Os vegetaes pobres em graxa e assucar, legumes verdes, couve-flor, feijão verde, espinafre, alface, aspargos, etc.; frutas cozidas ou cruas, menos bananas; limão, vinagre, molho inglês.

Em linhas gerais, eis o regimen para o emmagrecimento, sem alteração da saúde.



Uma
Nova Pelle Branca Fez Voltar Minha Sorte em 3 Dias

"Quando minha pelle era escura, grosseira, fiavela, tendo póros dilatados e cravos, eu não tinha admiradores nem convites... mas com o uso do Crème Rugol, obtive uma nova pelle branca que trocou minha sorte em 3 dias. E eu que não tinha nenhum pretendente, recebi agora 3 pedidos de casamento ao mesmo tempo". M. Valery.

Toda mulher pôde aclarar, suavizar e embellezar sua pelle, usando diariamente o Crème Rugol, cuja penetración instantanea acalma a irritação das glandulas cutaneas, fecha os póros dilatados e dissolve os cravos completamente, não deixando vestigio algum. O Crème Rugol é o alimento sem igual para a pelle, pois branqueia a mais escura e suavia a mais irritada em 3 dias, tornando-a branca, bella, fresca e nova, o que além de tornar seu rosto formoso, tambem lhe trará sorte. Experimente o Crème Rugol e ficará encantada.

INSOMNIA

Os processos usuas contra a insomnía procuram apressar-se do pensamento ou causal.

Os processos therapeuticos usam os hypnoticos, como o chloral, que produzem certo grau de anemia, enfraquecendo o pensamento, donde resulta o sono.

No processo que vai ser indicado supprime-se a ideação pela asphyxia das células nervosas.

Quem não terá observado que ao soprar um fogo com força, produz-se a parada da ideação e a continuação do esforço torna a pessoa tonta, surda, zozna?

E' simples explicar: Soprando-se assim, produz-se um excesso de oxigenação do sangue, que vai asphyxiar as células nervosas no cerebro e suprime a ideação: resulta assim que ao fim de minutos se estabelece o equilibrio.

Uma aspiração profunda e forte é delida por alguns segundos, depois uma expiração rapida, repetindo isto seguido. No fim de poucos minutos apparecem os bocejos, annunciando o sono.

Acontece ás vezes parar-se os movimentos respiratorios sem adormecer. Repete-se e não tardará o effeito desejado.

ESSENCIAS

Naturaes — Directamente das Umas Grasses (France) V. V. V. V. V.

A VIDA NAS PRAIAS E NA SOCIEDADE EXIGE livrar a pelle dos pêlos

Um producto scientifico, agradável de usar que lhe permite destruir o pêlo em 3 minutos — sem ardor e sem odor

Quando V. Ex. veste "maillot" ou vestido de "soirée" fica exposta aos olhares e só pode enfrentá-los se nem o menor vestigio de pêlo enfeia sua pelle. — Agora a destruição definitiva dos pêlos converte-se numa realidade. Um pó fino como os pó de loacador, cujo nome é "RACÉ", permite destruir o pêlo em 3 minutos por mais extensa que seja a superficie de pelle coberta com pêlo. "Racé" é isento dos causticos empregados nos depilatorios antigos. Não irrita e não tem mal cheiro.

Só precisa humedecer a pelle com agua, botar o "Racé" e formar uma pasta espessa; 3 minutos depois lave-se e a agua leva todo o pêlo dos braços, pernas e axillas. A pelle apparece branca e macia.

O PÊLO NÃO VOLTA A CRESCER

"Racé" faz mais do que eliminar os pêlos, elle chega até á raiz dos mesmos e afasta assim indefinidamente a possibilidade de crescer novamente. Se depois de muito tempo apparecer novo pêlo no mesmo lugar, será fraco e incolor. Uma ou duas novas applicações e ficará destruido.

Vende-se em todas as boas perfumarias e drogarias e nos

LABORATORIOS VINDOBONA
Rua Urugayana, 101-5º andar — Rio
Tel. 23-1100

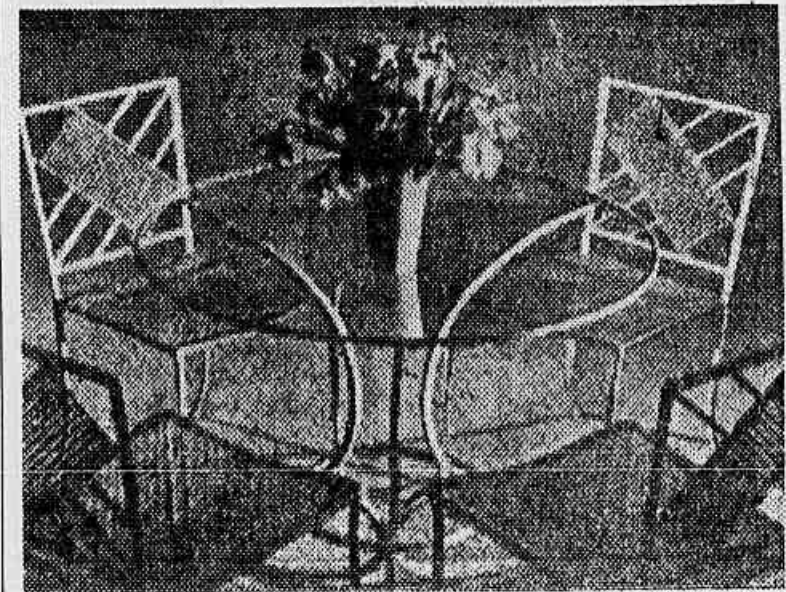


Pega folheto gratis

Laboratorios Vindobona, Rua Urugayana, 101 — 5º andar — Rio. Queira-me enviar o folheto explicativo referente ao depilatorio "Racé".

Nome ..
Rua ..
Cidade .. Estado .. O. J. R. 9

Para a casa de verão



Um jogo de verão-mesa e cadeiras. Mesa redonda, de crystal, com pés de metal, em curvas originaes e graciosas. As cadeiras claras, tambem de metal, têm acentos e incrustações de palhinhas

PARA VOCÊ...

Está na moda offerecer um almoço, como se offerece uma ceia. Antes era uma concessão ás pessoas de idade, que preferem o dia á noite. Hoje, tambem os moços têm essa preferéncia, que é aliás, bastante agradável. Mas, amavel leitora, o "menu" de um almoço não se parece em nada ao de uma ceia. Em primeiro lugar suprima-se a sopa e seja esta a entrada: ovos ou peixe ou croquetes de aves. Em seguida virá o prato de resistencia, que será escolhido pelo seu tino de dona de casa servido com uma salada com algumas talhadas finas de presunto. Terminando o almoço — queijo, pudim, frutas. O café e o licor, faça-os servir na sala de estar ou na bibliotheca. Esse o almoço intimo. Está claro que ha differença para o almoço ceremonioso, quando os convidados não são inimigos. A entrada poderá ser a mesma, mas o prato seguinte será um bom assado. Depois um prato de aves, com salada de legumes. Um peixe será de bom tom. Queijo, gelado, uma torta de frutas, e como sempre, frutas para terminar.

Não obstante, a essa hora do dia observam-se detalhes diferentes nos vinhos não serão nem tão caros, nem tão numerosos, como são em geral á noite. Um vinho tipo Bordeaux, branco ou tinto, será o indicado. E' usado, agora, offerecer, antes de levar os convidados para a mesa, um "cocktail" leve.

A ceia pôde prolongar-se, o almoço, ao contrario, deve ser curto, servido com presteza, pelas obrigações que o dia reclama de cada um. Obrigações ou prazeres.

A decoração da mesa não terá os requintes da de uma ceia. Flores ao centro ou um grande "bowl" de prata ou outro objecto, de accordo com o ambiente.

A collocção dos convidados tambem requer certo cuidado, por exemplo — os lugares de muita claridade, de ás senhoras muito jovens...

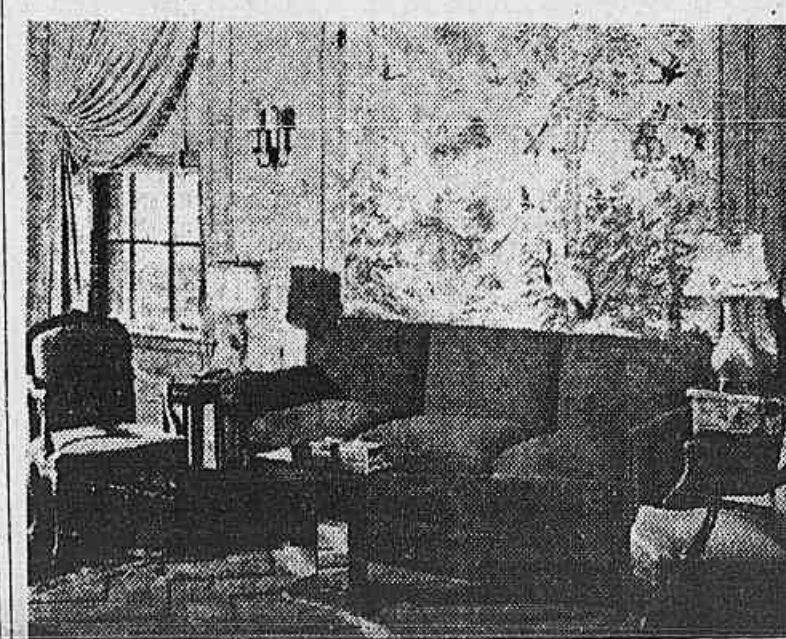
CABELLOS BRANCOS



CASPA
QUÉDA DOS
CABELLOS

JUVENTUDE
ALEXANDRE

A SALA DE ESTAR



CASA GUIOMAR

CALÇADO "DADO"
TELEPHONE 24-4424



32



Naco preto, marron ou marron e branco mexicano. Porte 25000 em par. Catalogos gratis. Pedidos a

Servidores do Estado, amparaes vossas familias

No MONTEPIO GERAL DE ECONOMIA DOS SERVIDORES DO ESTADO, que completou 100 ANOS DE EXISTENCIA A 10 DE JANEIRO DE 1935, podeis instituir uma pensão vitalicia para vossa esposa, filhos ou entes que vos são caros, prolongando após vossa morte a protecção que lhes deveis.

As tabeellas do MONTEPIO são modicas e actuarialmente calculadas.

O seu activo social é de 19.510.357\$000.

As suas reservas technicas são de 8.070.782\$000.

Nos 100 annos já decorridos ocorreram a viúvas e orphãos de seus ex-associaados com a importancia de 50.061.190\$000, além de 491.514\$700, em bonificacões ás pequenas pensões. Para comemorar o seu 1º CENTENARIO concedeu uma dadiua no valor global de 300.000\$000 ás suas pensionistas. Actualmente as pensões annuas attingem a 709.848\$300 distribuidas por 2.780 pensionistas.

O MONTEPIO está em dia com todos os seus compromissos.

Podem ser associaados do MONTEPIO:

- 1 — Os funcionarios publicos federaes, civis e militares, e bem assim os funcionarios estaduais e municipaes.
- 2 — Os membros dos Poderes Executivo e Legislativo durante o prazo dos seus mandatos, quer federaes, estaduais ou municipaes.
- 3 — Os administradores e empregados de empresas ou bancos subvencionados ou administrados pelo Governo da União.
- 4 — Os membros de associações scientificas que recebam auxilio directo ou indirecto do Governo Federal.

A pensão não póde soffrer arreasto nem penhora e é paga até o ultimo dia de vida da pensionista.

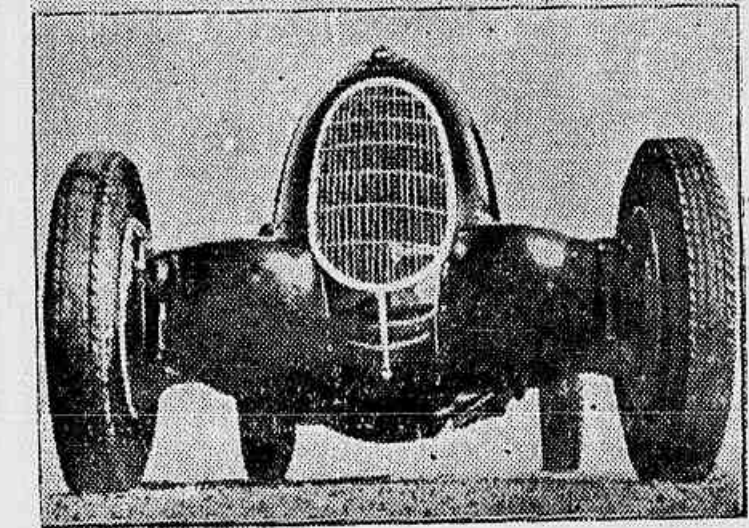
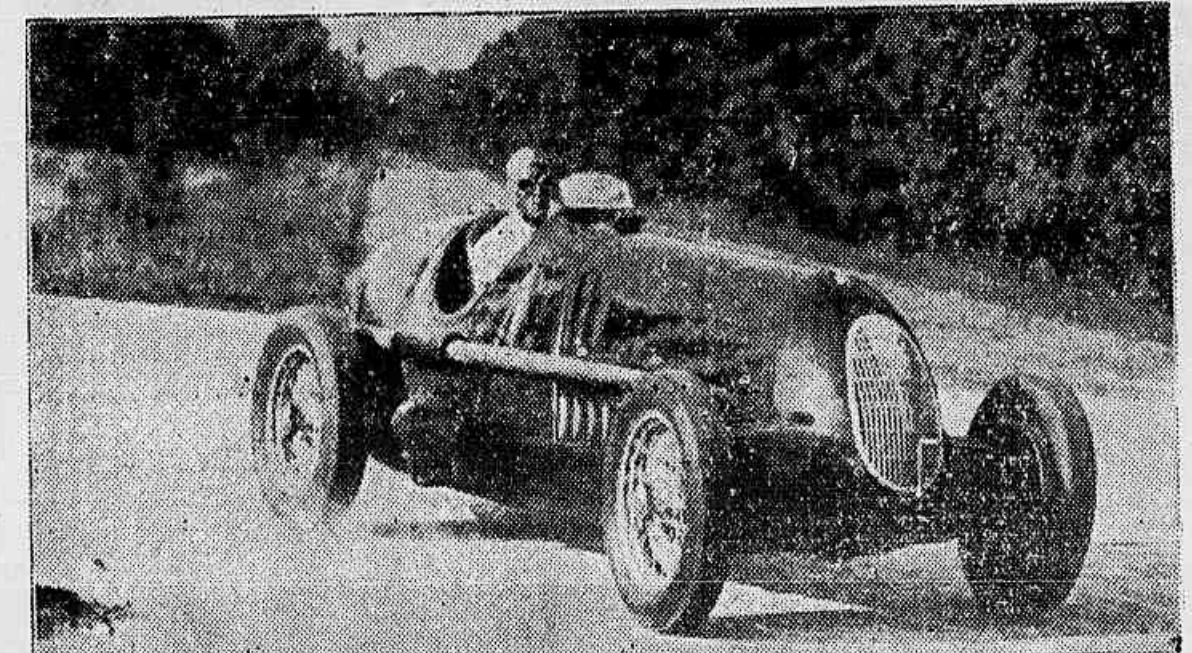
«A PREVIDENCIA ADIADA E' MAIS CRIMINOSA QUE A IMPREVIDENCIA.»

A Secretaria do MONTEPIO (Travessa Bellas Artes, 15 — Junto ao Thesouro Nacional), vos prestará todas as informacões e vos remetterá prospectos e folhetos com as precisas instrucções, telephone 22-6302.

Nos Estados servis igualmente informados nas respectivas DELEGACIAS FISCAES.

Funcionarios Publicos, inscrevei-vos sem demora como socios do Montepio Geral de Economia dos servidores do Estado

AUTOMOBILISMO OS NOVOS ALFA-ROMEO



A "Scuderia Ferrari" lançou um novo modelo que nas mãos de Nuvolari vae disputar os maiores premios da proxima temporada.

Elis as caracteristicas principais de um dos novos bolidos.

Motor — O motor é um 8 cilindros em linha de 3 litros 850, os sapupos commandados pelo systema classico Alfa-Romeo. A alimentacão do motor é assegurada por um compressor e dois carburadores. Dois radiadores, tipo aviação, collocados lateralmente no exterior do chassis á altura do piloto fazem a refrigeracão a óleo.

A carroceria póde parecer pouco elegante, mas reúne todas as qualidades no ponto de vista aerodynamico. O piloto completamente isolado não póde ser incommodado nem pelo gaz, nem pelo calor do motor.

As quatro rodas são independentes.

MUSICA NACIONALISTA

(Conclusão da 4ª pag.)

perá muita parte de intelligencia curta, é que vae creando a consciencia musical do nosso povo, preparando convenientemente o terreno para as produções maiores de amanhã.

O esforço dos nossos compositores de musica nacional ária tinha sido, até bem pouco tempo, um movimento difficil de gente culta, soffrendo os maiores embaraços por parte do publico. O radio, valorizando e difundindo o

morro, velu facilitar enormemente esse trabalho, preparando o auditorio, e a tal ponto, que os nossos recitallistas, mesmo tendo estudado no estrangeiro, já sentem a grande importancia de incluir peças brasileiras no repertorio.

Mas o morro precisa de continuar por muito tempo ainda na sua função educadora. E, para isso, é preciso que se mantenha puro, não se deixe contaminar pelo "falso morro", e muito principalmente, pelos nossos criticos...

ALIA RACHMANOVA UMA TOADA TRISTE VEM DO MAR

(Conclusão da 3ª pagina)

concisas; registra tudo, quasi sem comentarios, como se deante de tanta desgraça já soubesse mais se revoltar.

Entretanto, não perde a lucidez nem a força de animo; passa por tudo isso sem interromper os seus estudos, sem sequer deixar de prestar exames.

A regularidade com que vae anotando os acontecimentos é, por si só, a prova de seu valor moral, em nada inferior ao intelectual. E' lússivel, numa chronica breve, dar uma impressáo exacta desse livro. Talvez o exprima bem, dizendo que é impossível lê-lo sem viver o, sem vibrar, sem soffrer. Não é um livro — é um dos mais completos documentos humanos que já foram escriptos.

Não póde, aliás, ser interpretado como uma obra racionalista, pois nenhum regimen é responsavel pela loucura colectiva da anarchoia, pelas explosões dos instinctos perversos, das anomalias, de chita, pelas explosões da disciplina refreia nas épocas normaes. E', isso tudo aquilo que a disciplina refreia nas épocas normaes. E', isso sim, uma prova tremenda de que o homem, sem Deus nem lei, é o mais selvagem, o mais feroz, o mais implacavel dos animais; de que a ordem — o ordem material e o ordem moral é, afinal, o unico factor de civilização; de que, soita, a natureza humana dá pasto ás suas peores tendencias, vae á violencia e ao crime. A desordem é sempre o mal. A liberdade, quando não mantida interiormente pelos elementos espirituaes, engendra a mais triste das escravidões: a escravidão ás forças sombrias e poderosas da destruição.

(Conclusão da 3ª pagina)

no Balduino, liberto de tudo, até mesmo do amor, responde á saudade de Hans, o marinheiro, na noite de luar... O negro, liberto de todos os grilhões que o escravizavam, — a terra, o amor, o mundo intellectual da sua raça, — encontra o mundo maior, mais largo, a solidariedade internacional de todos os trabalhadores.

O negro Antonio Balduino é um negro salvo pela revolução.

Fico pensando, agora, em que toda a arte desse romancista estuante de vida que é Jorge Amado póde ficar enquadrada numa unica phrase, — que, por signal, vem á frente de um dos capitulos do "Jubalá":

— Uma toada triste vem do mar.

Toada triste, que penetra os homens, que os commove e que, ao contrario das outras toadas, os anima, como uma marcha triumphal, para a conquista da alegria e da felicidade.

EDISON CARNEIRO

CAFE'

moldo á vista do freguez significa

Café Puro

Café Fresco

O publico prefere café moldo na occasião da compra. Venda mais café adquirindo o

Moto-Moinho "Lilla"

PARA BALCO

Fabricados desde ha mais de vinte annos. Milhares em funcionamento.

Moto-Engenho "Lilla"

machina mais apropriada para o rendoso commercio de garapa.

FUNCIONAMENTO IMMEDIATO

sem correias — Sem correntes

sem installacão electrica especial

Produção horaria 80 lts. Solicite-nos prospectos.—FABRICA DE MACHINAS—LILLA E FILHOS—Fornecedores do Governo—Premiados em diversas exposições. Torreadores, moedores e apparellhos de vacuo para café. Engenheiros para canna. Balanças e machinas automaticas.—RUA PRATINÇA 306-B, CAIXA, 230 — S. PAULO

JOIAS DE OCCASIAO

Ouro, brilhantes e diamantes, compra e vende com pouco lucro.

"JOALHERIA PAZ", Rua Uruguaiana n. 47, casa de dentro confiança, perto da rua do Ouvidor.

O MYSTERIO DO "LUSITANIA"

(Continuação da 1ª pagina)

a terceira, sobre o escarpado rochedo de Landlee.

Embora soprasse um forte vento do oeste e o mar ameaçasse crescer, a visibilidade era boa.

Após recolher as bandeiras o "Orphir" começou a pesquisar ao longo da área demarcada.

Hurley, que se achava junto ao "Lusitania", pescando, quando o mesmo appareceu, concordou com as indicacões fornecidas por Kerby, visto combinarem com as suas.

O capitão Russell resolveu, portanto, seguil-as com o maior cuidado.

Tim Coakley, que também se achava na ponte, mantinha-se afastado dos companheiros por terem tido uma discussáo durante a retirada das bandeiras. A medida que navegavam Coakley affirmava estar o navio fóra da rota. Só elle conhece a chave para a localizacão do "Lusitania" — eis a sua opnião. Assim que os seus companheiros se considerem derrotados poderemos então comprovar a veracidade das suas affirmacões.

Sondamos o oceano durante varias horas sem nenhum resultado pratico.

De repente o official Horne, que olhava através do telescópio, annunciou haver uma luz brilhando em Sete Pontas.

O capitão Russell mostrou-se a principio admirado mas logo viu tratar-se de um signal emitido pelo irmão e pelo filho respectivamente de Kerby e Hurley, indicando que o navio rumava para leste. Essa communicacão foi feita durante todo o dia.

Em vista da inutilidade das nossas tentativas, augmentou o desprezo de Coakley por Hurley e Kerby. Affirmou elle: "A julgar pela segurança com que Hurley e Kerby falaram, acho que já deviamos ter localizado o "Lusitania" ha muito tempo.

O capitão Russell, entretanto, não pensava como Coakley: "Precisamos esperar. Estamos ainda no terreno das pesquisas. Além do mais isto não póde ser feito num dia."

Kerby tem um irmão mais novo, Patrick, residente em São Francisco. Não o vê ha mais de trinta annos, ignorando, portanto, se o mesmo sabe da sua participacão na empresa do "Orphir".

Hurby tem também parentes nos Estados Unidos. Dois irmãos, John e Dan, vivem em New Haven, cidade situada das margens do lago Ontario. Margaret Hurley, uma irmã, que se acredita estar casada com um homem de nome O'Leary, reside em Boston.

Acha Hurley que seus irmãos vão exultar ante a noticia de sua assistencia ao nosso lado.

A noite passada a tripulação passou a noite em Courtmaesbury, pequena aldeia, tendo apenas uma rua. As casas são pintadas com cores vivas, como as que se vêem nos balnearios. Abundam as lendas sobre piratas, contrabandistas, naufragios, castellos com passagens subterraneas, etc. Sobre os rochedos da cidade ainda podem ser vistas as minas de antigas torres de observacão onde as agulhas constróem os seus ninhos e as raposas as suas tocas.

Amanhã "Orphir" partirá novamente rumo da área indicada por Hurley e Kerby. Dentro de pouco tempo sabermos se a sua theoria é exacta ou se as nossas esperanças repousarão em Coakley.

Capitão Russell

(Conclusão da 1ª pagina)

Certa vez, um nativo calu acidentalmente ao mar. Os tubarões envolveram-no logo. Deixemos, entretanto, que o caso seja contado pela explicacão do governo. Em seguida a um inquerito effectuado por um tribunal especial, a respeito do naufragio do rebocador "Nagatsai", affirmou-se o seguinte:

"Este tribunal aproveita a oportunidade para elogiar a acção de Henry Bell Russell, que retirou das aguas infestadas por tubarões um nativo sobrevivente. O infeliz marinheiro debatia-se durante mais de doze horas. Um official sem presença de espirito, não teria localizado o ponto da onde garliam os gritos de Arokianwany na escuridão. Nem teria qualquer outro menos resolutu apressado a busca até descobrir o paradeiro do marinheiro."

E' a mesma presença de espirito e resolução inherentes ao capitão Russell que tornará a possibilidade da localizacão do "Lusitania", quasi certa e transformará as operacões do "Orphir" numa aventura de grandes sensações.

Dentro d' O CAMIZEIRO ha UM GRANDE SALÃO SÓMENTE COM ROUPAS DE BANHO DE MAR!

Convidando uma geração a depôr

(Conclusão da 4ª pag.)

ta mais cotado da litteratura de lá. O André Brun perguntou-me:

"O rapaz, tu és capaz de escrever um livro á minha maneira?"

Perguntei-lhe que maneira essa era essa, e elle me respondeu:

— Assim uns contos humoristicos, coisa para fazer rir o povo. Respondi logo:

— Sou.

Tranquei-me quinze dias na rua do Século, onde morava numa casa mobiliada pela qual me cobravam 15\$000 por mez, e escrevi os contos da "Feira da Ladeira", aproveitando algumas colzas publicadas em São Paulo, na "Platina".

Quando tive o livro prompto, o André Brun mandou-me á Casa Galdames, onde um dos editores, que era poeta, gostou do negocio e me mandou dar 100\$000 fortes pelo trabalho. Naquelle tempo, com mil reais era muita coisa. Se quizer fazer o calculo, digam-me que um coronel do exercito ganhava trinta mil reais por mez...

O livro foi publicado em 1918, e circulo muito não só em Portugal como também aqui no Brasil.

Na occasião em que o Paulo Goncalves me apresentou em São Paulo a Vicente da Carvalha, este me falou que já me conhecia da "Feira da Ladeira", citando até um conto sobre um pastel typographic.

Eu pensei que o homem estivesse zombando de mim, mas não. Elle era muito ingenuo e simples demais para isso.

Lera mesmo, e affirmava que poucas vezes tinha soltado gargalhadas tão gostosas...

O CONCURSO DO "IMPARCIAL"

— Mas vocto a lhe falar do concurso do Theatro Pequeno. O Jury era composto de Coelho Netto, João Barbosa e Guillermina Rocha.

Preparei lá a minha peça em um acto, e fui lida para Francisca Julia e Julio Cesar de Silva.

— Menino, disse Francisca Julia, quando acaba a leitura, o seu dialogo é interessante, mas você quebra muito prato na sua peça. Como dona de casa não posso aprovar isso...

Mas, com muito ou com pouco prato quebrado, a peça assombrou lá os membros do jury, que me deu o terceiro premio. O primeiro coube a Oscar Guanabara e o segundo a Heltor Beltrão. O titulo dessa peça, "Amigos de Infancia", já dá uma idea do que póde ella ter sido.

O caso é que houve uma certa publicação do premio, e a guma companhia de São Paulo resolveu apresentar outras peças minhas. Lembro-me que a primeira dellas foi a "Ordemacão do coronel", representada no Theatro Palacio, um pardeiro antiquado da Avenida Luiz Antonio. Isso aconteceu mais ou menos em 1916.

— E o theatro desse tempo?

— Mais ou menos o que é hoje. Dominava o theatro de costume.

Companhias, havia bastante, principalmente portuguezas. A companhia do Alexandre Azevedo e da Cremlida de Oliveira. A companhia de revistas do João de Deus, a do São José, onde o Paschoal Segredo dava tres sessões diarias, com o Alfredo Silva como primeiro actor; e em todas ellas a totalidade era quasi que irresistivel de actores portuguezes.

Até mesmo os elencos formados na integra de brasileiros traziam o nome: "Companhia portugueza, etc.", para attractão do publico.

Outro detalhe: só vingava nesse tempo o theatro musicado, operetas e revistas.

VOLTANDO A IMPRENSA

— Annuciava-se o apparecimento da "Buzão", jornal de Antonio de Vasconcellos. Foi até lá e cavei um emprego.

O secretario do jornal no tempo era o Victorino de Oliveira, que me deu a secção do Ministerio da Fazenda. Amoltei tanto o Victorino que elle me entregou uma secção, humilistica, "Gravos e Agudos", da qual era sempre o primeiro leitor a rir-se, antes mesmo de mandar os originaes á officina...

— E a "Gazeta de Noticias", nesse tempo dirigida por Salvador Santos, e tendo como secretario Candido de Campos. Era o tempo de ouro da vida de jornal, eu escrevia, mandando de tempo em tempo a Antonio Torres e de um Adas de Godoy.

Certo dia, por intermedio de um cartão de Victorino de Oliveira para o dr. Nicolau Clancio, consegui aproximar-me de Irineu Marinho, o director da "Noite".

Eu já tentara trabalhar com Marinho, como galá de uma fabrica de fitas que elle idealizara, e na qual eu iria ganhar a fortuna de 30\$000 por póse. A companhia não fóra avante porque o gerente, em meio ao negocio, azulara com os cobres, deixando tudo perdido.

Na "Noite" fiz Policia Maritima, ministerios, Cateite, reportagem de sensacão, e fui até mesmo reporter de policia.

Por essa occasião Azevedo Amaral, fundava o "Dia", e me acentuava essa coisa interessante, que não ligo só pelo prazer do trocadilho, mas também para me recordar desse tempo: trabalhava de noite no "Dia" e de dia na "Noite".

PATEANDO OS FRÓES

— Um bello dia vi num annuncio do Theatro Trianon, no qual trabalhava Leopoldo Fróes, uma formidavel descompostura em Paulo Barreto e em Viriato Corrêa.

Acontecia, mais ainda, que numa

representação de uma peça de Gaspar Teófilo, "Sympathico Jeremias", Fróes havia dado umas pidades contra aquellos dois jornalistas.

Na Associação de Imprensa, de uma feita, encontrei Paulo Barreto indolente com isso, e resolvei tomar uma attitudo no caso. A noite, depois de jantar na Associação, reuni o pessoal, e expuz a situação. Todos concordaram comigo, e resolvemos ir patear o Fróes.

E fomos. A pateada foi tão grande que degenerou em conflito. A policia suspendeu o espectáculo, mas antes disso tinham entrado em scena os robustos carpinteiros da companhia, empunhando martelos e serrotes, distribuindo pancada sem olhar a quem.

O resultado é que tomei uma martelada na cabeça, e fomos todos parar á delegacão do 5º districto.

Os jornales deram a nota, com meu nome e tudo, e de São Paulo minha familia ficou assustada. "Não estou ferido", dizia eu nos telegrammas.

"Venha", respondiam de lá.

Por fim tomei o trem e fui mesmo.

O DESTINO DA "ROSA DO SERTÃO"

— Em São Paulo trabalhei seis meses na "Gazeta" de Casper Libero. A imprensa e os jornavaes um par igualzinho ao de Mim e Rodolpho: sempre ás rugas, e sempre aos abraços, eu não podia deixar a imprensa, e mesmo quando me afastava della não era para muito tempo.

Voltei, portanto, ao Rio, para trabalhar na "Noite", que era mesmo um jornal onde se podia trabalhar.

Um bello dia o Castellar de Carvalho me disse que o Paschoal Segredo precisava de um rapaz para escrever alguns artigos. Fui procurar o homem, e elle me disse que precisava demonstrar em alguns artigos a immoralidade do Electro-Ball que acabava de ser inaugurado, porque esse Electro-Ball punha em perigo a prosperidade de uns boliches de sua propriedade.

Combinei o negocio e puz-me a escrever uma série de artigos, que saiam, claro, sem o meu nome na secção livre dos jornales: recebia por esses artigos 200 réis por linha. Nunca se escreveu tanto no Brasil contra qualquer logu...

Nessa occasião, aproveitando o prestigio junto a Paschoal Segredo, disse-lhe que era autor theatral, e que tinha uma peça prompta, a "Rosa do Sertão".

Voltei, mil réis, elle me offereceu 400, aceitei e fechei o negocio. Já em outra occasião, antes disso, eu tentara vender a peça, num momento de abertura, ao Theatro Carlos Gomes, por 50 mil réis. O homem não se interessou, pedi 30, elle disse que não 30, que não interessava.

Por isso, os 400 do Segredo me vieram bem, por que eu não podia adiar o futuro dessa peça. Embolsei os 400 e nunca mais pensei em theatro.

Aconteceu, entretanto, que seis meses depois, a "Noite" recebeu um recado de Eduardo Vieira, um jornalista e elle me disse que ia formar uma grande companhia para o Theatro São Pedro, no genero do Chatelet de Paris, e que Paschoal Segredo impunha para a estréia uma peça de minha autoria, a "Rosa do Sertão", e que eu o proprio Eduardo Vieira já recusara de certa feita.

Tive que modificar alguns pedaços da peça, adaptando-lhe trechos de versos, para que pudessem ser musicados para Vicente Celestino. Mudei o titulo para "Amor de bandido", concordando com as opinões de Eduardo.

Em 1919 estreou-se a peça. Era horrivel, mas deu cento e tantas representações.

Explico porque. Um preto chamado Ventura, tendo assassinado uma cozinheira que trabalhava na peça, declarou que o fizera pela impressão de humbrante que a moça deixara em seu espirito, uma verdadeira obsessão homicida deante do vestido azul, da nuvem de romance de sonho que a envolvia no palco... Vinde e sele facadas.

Os jornales abriram manchetes, "Amor de bandido", com as declarações de Ventura, trechos da peça, uma reclama estupenda.

Resultado: para cima do centenário, isso não me commoveu muito, porque eu só recebera os 400 mil réis de Paschoal Segredo... e mais nada.

"TERRA NATAL", COMEDIA NACIONALISTA

— Dahi para deante, tudo quanto era companhia do Rio mandou me pedir peça, e aproveitei essa occasião para representar tudo o que já escrevi em materia de theatro, tirando da pateleira os cadernos de theatro mofado nos theatros de São Paulo, e só não representando um trabalho da mocidade, a "Clotilde", porque não consegui achá-la. Tive em um anno nove peças no cartaz.

Foi então que escrevi minha primeira comedia, "Terra Natal", representada pela Companhia Alexandrino Azevedo.

O presidente da Republica, Epitacio Pessoa, foi assistir á primeira, applaudiu uma certa passagem. Ficou então estabelecido que esse pedaço seria sempre applaudido, e o chefe da "claque" recebeu ordens sérias nesse sentido.

Era uma comedia nacionalista, coisa que hoje eu não escreveria. Enfim, coisas da juventude...

— Em 22, o Viriato, o Nicolino Viggiani e eu formamos uma companhia para o Trianon. Ahigall Mala era a primeira figura feminina.

No fim desse mesmo anno, fui para São Paulo, de São Paulo a Porto Alegre, dahi para Montevideo e Buenos Aires.

Foi a primeira companhia brasileira que atravessou a fronteira. Isso me valeu um voto de louvor na Camara dos Deputados, outro da Academia, e permanginho do Conselho Municipal. Apesar disso, fui muito bem recebido em Buenos Aires.

Ao voltar, porém, na noite da estréia, como atravesse de meia hora o espectáculo, pespegaram-me uma multa de duzentos mil réis. Depois do que o governo tinha feito comigo, senti-me do facto offendido, vindo como tão pouco se respeitavam no Brasil as figuras daquelles que defendiam o seu nome no estrangeiro...

Digo-lhe ainda: cada actor que foi commigo a Buenos Aires voltou com atmosphera de astro, e foi tratando de organizar companhias para se contar entre elles, Procopio Ferreira, Palmerin, Jayme Costa, Margarida Max. Todos esses começaram a commigo, e brilharam na companhia de que elle falei.

Em 24 fui de novo á Argentina, e passei lá cerca de seis meses. Estava ali a revolução e quando voltei prenderam-me em Santos e me mandaram para o Corpo de Segurança, no Rio, onde tomei mais dez meses de cadeia.

Novamente em São Paulo, fundei o "São Paulo Jornal", do qual tive que me afastar pela função politica que elle assumiu. Por signal que até o meu successor na direcção foi o sr. Vicente Rios, actual ministro da Justica.

SEIS MEZES DE HOLLYWOOD

— Depois de deixar o "São Paulo Jornal", organizei, com Raul Roullien, que conheceu a Argentina, uma companhia de salnetes que estive primeiro no theatro Apollo, de São Paulo e no Trianon, do Rio, sempre com grande successo.

Fui mais tarde á America do Norte, onde passei seis meses em Hollywood estudando a technica do cinema.

Voltei ao Brasil cheio de planos nesse sentido, mas nada consegui pela falta dos capitales necessarios.

Por meio novo elenco, que tive de dissolver por causa da revolução de 30, passei novamente á vida jornalistica, trabalhando no Rio no "Radical" e na "Patria".

Foi também á época em que produzi ás dezenas "sketches" para estacões de radio da Paulicéia.

Procopio representava o meu "Vendedor de Ilusões" o meu "Vendedor de Ilusões".

Por um aperto financeiro, sabendo que a Academia lá dar dois contos, de réis á melhor peça que elle apparecesse, resolvi concorrer. Pouco depois vim a saber que a peça seria premiada pela critica.

Outros concorrentes indignaram-se com isso, e um bello dia li no jornal uma denuncia á Academia, apontando plagios na minha peça. Defendi-me como pude, mas a Academia retirou o trabalho de julgamento.

Quizeram ainda atrapalhar-me a vida com uma telegramma para Buenos Aires, sempre com a accusação de plagio, mas isso só valeu o atraso de um dia, porque o juiz confrontou a minha peça e a peça apontada como fonte de plagio, e apurou que tudo não passava de boato tendencioso, permitindo que a peça fosse representada.

O successo compensou-me: ella passou longe do centenário.

(Continua no proximo domingo)

NA ARGENTINA

— Em 22, o Viriato, o Nicolino Viggiani e eu formamos uma companhia para o Trianon. Ahigall Mala era a primeira figura feminina.

No fim desse mesmo anno, fui para São Paulo, de São Paulo a Porto Alegre, dahi para Montevideo e Buenos Aires.

Foi a primeira companhia brasileira que atravessou a fronteira. Isso me valeu um voto de louvor na Camara dos Deputados, outro da Academia, e permanginho do Conselho Municipal. Apesar disso, fui muito bem recebido em Buenos Aires.

Ao voltar, porém, na noite da estréia, como atravesse de meia hora o espectáculo, pespegaram-me uma multa de duzentos mil réis. Depois do que o governo tinha feito comigo, senti-me do facto offendido, vindo como tão pouco se respeitavam no Brasil as figuras daquelles que defendiam o seu nome no estrangeiro...

Digo-lhe ainda: cada actor que foi commigo a Buenos Aires voltou com atmosphera de astro, e foi tratando de organizar companhias para se contar entre elles, Procopio Ferreira, Palmerin, Jayme Costa, Margarida Max. Todos esses começaram a commigo, e brilharam na companhia de que elle falei.

Em 24 fui de novo á Argentina, e passei lá cerca de seis meses. Estava ali a revolução e quando voltei prenderam-me em Santos e me mandaram para o Corpo de Segurança, no Rio, onde tomei mais dez meses de cadeia.

Novamente em São Paulo, fundei o "São Paulo Jornal", do qual tive que me afastar pela função politica que elle assumiu. Por signal que até o meu successor na direcção foi o sr. Vicente Rios, actual ministro da Justica.

SEIS MEZES DE HOLLYWOOD

— Depois de deixar o "São Paulo Jornal", organizei, com Raul Roullien, que conheceu a Argentina, uma companhia de salnetes que estive primeiro no theatro Apollo, de São Paulo e no Trianon, do Rio, sempre com grande successo.

Fui mais tarde á America do Norte, onde passei seis meses em Hollywood estudando a technica do cinema.

Voltei ao Brasil cheio de planos nesse sentido, mas nada consegui pela falta dos capitales necessarios.

Por meio novo elenco, que tive de dissolver por causa da revolução de 30, passei novamente á vida jornalistica, trabalhando no Rio no "Radical" e na "Patria".

Foi também á época em que produzi ás dezenas "sketches" para estacões de radio da Paulicéia.

Procopio representava o meu "Vendedor de Ilusões" o meu "Vendedor de Ilusões".

Por um aperto financeiro, sabendo que a Academia lá dar dois contos, de réis á melhor peça que elle apparecesse, resolvi concorrer. Pouco depois vim a saber que a peça seria premiada pela critica.

Outros concorrentes indignaram-se com isso, e um bello dia li no jornal uma denuncia á Academia, apontando plagios na minha peça. Defendi-me como pude, mas a Academia retirou o trabalho de julgamento.

Quizeram ainda atrapalhar-me a vida com uma telegramma para Buenos Aires, sempre com a accusação de plagio, mas isso só valeu o atraso de um dia, porque o juiz confrontou a minha peça e a peça apontada como fonte de plagio, e apurou que tudo não passava de boato tendencioso, permitindo que a peça fosse representada.

O successo compensou-me: ella passou longe do centenário.

(Continua no proximo domingo)

Torpedo!

"filtro familiar"

sem paraquizes nem tarrach

Tampa automatica e pratica

55\$000

65\$000

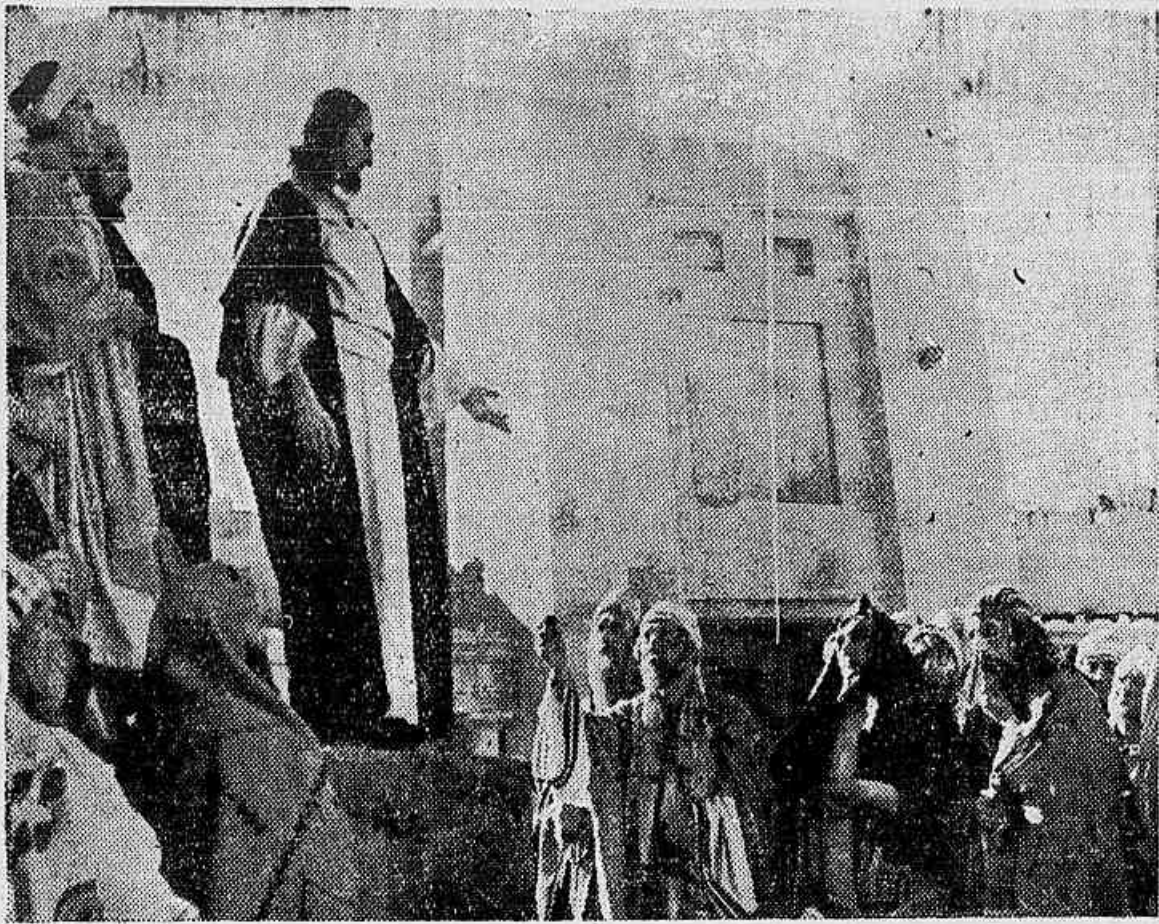
Nickelado

Chromado

"Casa dos Filtros"

(Vendas atacado e varejo)

30, LARGO DO ROSARIO, 30



Robert Le Vigan personifica "Jesus" em "Golgatha", realização ousada de Duvivier, que estuda o martyrologio do Nazareno à luz do materialismo histórico, tentando provar que o processo não foi mais do que um julgamento político

Jessie Matthews, o presente do cinema inglês

Esgala como um lyrio, Jessie Matthews em "Sempre viva" dá a impressão de ser mais alta ainda do que é, pelo estranho capricho do diretor Victor Saville, de ter colido quasi todos os instantes do film com a machina quasi à altura do chio. Tem-se assim a impressão de assistir à revista, como se a gente estivesse mesmo no auditorio. E a esgala Jessie Matthews ainda mais

se estira sobre a ponta dos pés, em toda a extensão de suas pernas de bailarina, até o busto e até o rosto pequeno, em plena evolução da adolescência. Temos de nos acostumar às formas festa nova atriz, e mesmo à sua arte, a pouco e pouco. Não nos captiva imediatamente pela esthetica, como outras, nem pela sua arte. Temos de nos adaptar ao seu genio pelo caminho da com-

pensão e com o auxilio da sympathy. E o encanto cresce com todas as atitudes que vamos descobrindo, em um gesto, um sorriso, a expressão dos seus olhos infantis, um movimento do seu nariz, que é um modelo de como não deve ser um nariz de mulher, porém, que não podia ser diferente para Jessie Matthews. E, de repente, quasi sem o saber, o espectador descobre a verdade sobre esta nova atriz. Onde foi que já se viu uma pessoa parecida? Onde foi que se viu aquele sorriso, o sorriso que agora floresce em Jessie Matthews, quando o trabalho do papel, por si frívolo, está demonstrando em que forma o excede a artista? Ah, sim, é isso mesmo! Lembrem-se da inolvidável Lillian Gish. Se esta grande atriz tivesse conhecido os sorrisos e não as lágrimas, a alegria e não a ternura e o martyrio, teria sido como Jessie Matthews. Não importam os traços do rosto que de longe se parecem. As-



Loretta Young e Charles Boyer, em "Shanghai", da Paramount

A carreira de Loretta Young

(RETRATO TELEGRAPHICO)

Loretta Young nasceu em Salt Lake City, no Estado de Utah, e descende de mormons em linha directa. Seus pais separaram-se quando ella tinha quatro annos. Sua mãe abriu uma pensão em Los Angeles e metteu Loretta num convento, ou melhor dito, em successivos conventos. O primeiro chamava-se de Harmonia, o segundo da Immaculada, o terceiro Sagrado Coração. Os intimos chamam a Loretta a grande transformista, designação que tem fundamento nas grandes transformações físicas que nella se operaram. Aos oito annos de idade, Loretta era positivamente feia, extremamente magra, com uns dentes salientes e grandes. Grandes também eram os seus olhos, — tão grandes que pareciam ocupar metade do rosto. Por cumulo, uns olhos de crystal grosso ainda mais augmentavam o tamanho desses olhos plenos e meados. Completavam o quadro uns cabellos ralos e descolorados.

Aos quatorze annos, ainda garota, na escola, queria à viva força imitar suas irmãs Polly Ann e Sally Blane que a esse tempo já representavam pequenos papeis. Por fim, mereceu de uma estratagemas, logrou entrada no cinema. Em vez de ir à escola, apresentou-se num studio que havia mandado chamar sua irmã Polly Ann. Poucos dias depois de se apresentar, offereceram-lhe um contracto. Aceitou-o e concluiu a sua educação com os professores do studio.

Seu primeiro triumpho foi ao lado de Lon Chaney em "Ironia da Sorte". Chaney interessou-se por ella e ensinou-lhe os segredos e trucs da profissão. O heroe daquelle fita, o palhaço que faz rir o publico, muito embora tenha sangrando o coração, foi uma inspiração para Loretta. A vida em uma luta. Pois bem, ella lutaria, como o palhaço de Lon Chaney, occultando as suas dores, os seus desgostos!



Katharine Hepburn é uma das estrellas mais notáveis do cinema. Se ella actuasse no theatro, seria uma nova Sarah Bernhardt. Mas a americana prefere ser a Duse do celluloid, fazendo de cada interpretação uma nova etapa para a arte das imagens. "Corações em Ruínas" mostra aos "fans" uma nova modalidade da querida estrella que, desta vez, tem como companheiro a Charles Boyer

«Ama-me sempre»

Ainda não terminou a temporada... Ainda vocês não viram um dos mais magísticos celluloides de 1935 a produção "Love me forever" (ama-me sempre) onde a "diva" Grace Moore esplende com o vilagere avassalador de sua voz, e encanto de sua feminilidade, num cenário sonoro dos melhores. Victor Schertzinger que dirigiu Grace Moore "Uma noite Amor", é novamente seu director neste novo film. Este director-compositor organizou um dos melhores artistas, superiores, talvez, ao de

"Uma noite de amor". Um dos principais papeis masculinos do pertence a Leo Carrillo, artista de origem latina, le largo renome Michael Barrett, tenor americano de larga repercussão, e o nuppe masculino Robert Allen, Cantino Me Herolan, empresario da Opera de San Francisco, dirigiu a orchestra nas sequencias musicas. Reginald Le Brog director tecnico de Mr. Schertzinger, em "Uma noite de amor" e que também desempenhou um papel nesse film, tem as mesmas funções em "Ama-me sempre".



Fred Mac Murray é um dos "Herb's Home" que, dando cumprimento a arriscadissima missão, conquistou a sympathy do garoto David Holt e de Madge Evans...

"Sonho de uma noite de verão"

"Sonho de uma noite de verão", es-tava sendo apresentado apenas em duas sessões diarias, às 3 e 9 horas. Acontecia, ainda, que Cine-Rio, tendo apenas 450 localidades, forçava o preço realmente elevado de 11\$000 por pessoa.

Cine-Rio augmentou o numero de sessões diarias, de duas para quatro e, ao mesmo tempo, pôde cortar ao meio o preço das poltronas para "Sonho de uma noite de verão", que passaram a ser cobradas, desde sexta-feira ultima, a \$5\$00!

Agora, entretanto, após uma lembrança feliz e uma rápida equação,

Pode assim este film ser conhecido, imediatamente, por um numero maior de "fans".



Jessie Matthews, apelidada na Inglaterra o "Fred Astaire de saias", vai se tornar conhecida do publico num film delicioso editado pela Gaumont British e que o Programma M. J. C. vai apresentar com o titulo de "A Sempre-viva"

ria personalidade um cinema palpitante de acção e de graça, que fazem desta pellicula um dos espectaculos mais bonitos que os olhos dos "fans" já tenham admirado

sim teria sorrido Lillian Gish, com uma alegria completa, banhada pela propria alma.

Quando a uma atriz-bailarina-cantora, mescla de tudo que é o "music-hall" inglês, junta-se ainda uma antecedente, como Lillian Gish, já está feito o juizo de sua arte.

Porém, a arte de Jessie Matthews é mais ampla que o drama. Seu film "Sempre viva", é uma revista e requer muitos outros dotes, dotes de "music-hall". Uma voz que interprete innumeras canções, uns passos de baile, que são a expressão de sua personalidade, uma vivacidade interpretativa toda sua, e um rythmo de movimentos que forma um poema feminino.

A artista de cabaret, agora da revista cinematographica "Sempre viva", é uma diversão, um regalo visual, um encanto.

De que maneira Jessie Matthews sobrepasa, fazendo perdoar a personalidade de uma atriz frívola, está plenamente demonstrada no film. Ri, canta, dança, e vem, agita-se ou fica silenciosa, com uma multiplicidade de recursos proprios, autenticos, que não admitem rival entre todas as figuras da cinematographia.

Por instantes, seus gestos frívolos



Merle Oberon é a nova conquista do cinema americano. Foi buscada nos estudos ingleses o famoso produtor Samuel Goldwyn, que já tem dado para o selo da United Artists alguns dos mais famosos e queridos artistas da tela

Merle Oberon, "made" in Hollywood, isto é, completamente diferente do que já appareceu em outros films, poderá ser apreciada em toda a pujança de seu merito, ao lado de Frederic March, no film "O Anjo das Trevas", refilmagem falada daquelle extinto extraordinario de Vilma Banky no silencioso, e que aqui vivmos sob o titulo de "O Anjo das Sombras"

»Moças do Seculo XX»

Focaliza a historia dinamica de dois "cameramen" rivais e de duas jovens expertissimas, capazes de "embrulhar" os mais aliados. Num movimento continuo, o film vai se desenrolando em meio das peripetias mais arrojadas, pois que os acontecimentos mais emocionantes cedem à emoção, mas isto só se nota depois, porque logo Jessie está em plena dança, e é necessario admirar o rythmo de todo o seu corpo.

Sua dança não é somente movimento e figuras: é a expressão do seu espirito.

Em seguida, nova mutação: uma canção que nos faz adorar a linda cantora.

F assim, minuto a minuto, vai surgindo o conjunto de qualidades juvenis de Jessie Matthews.

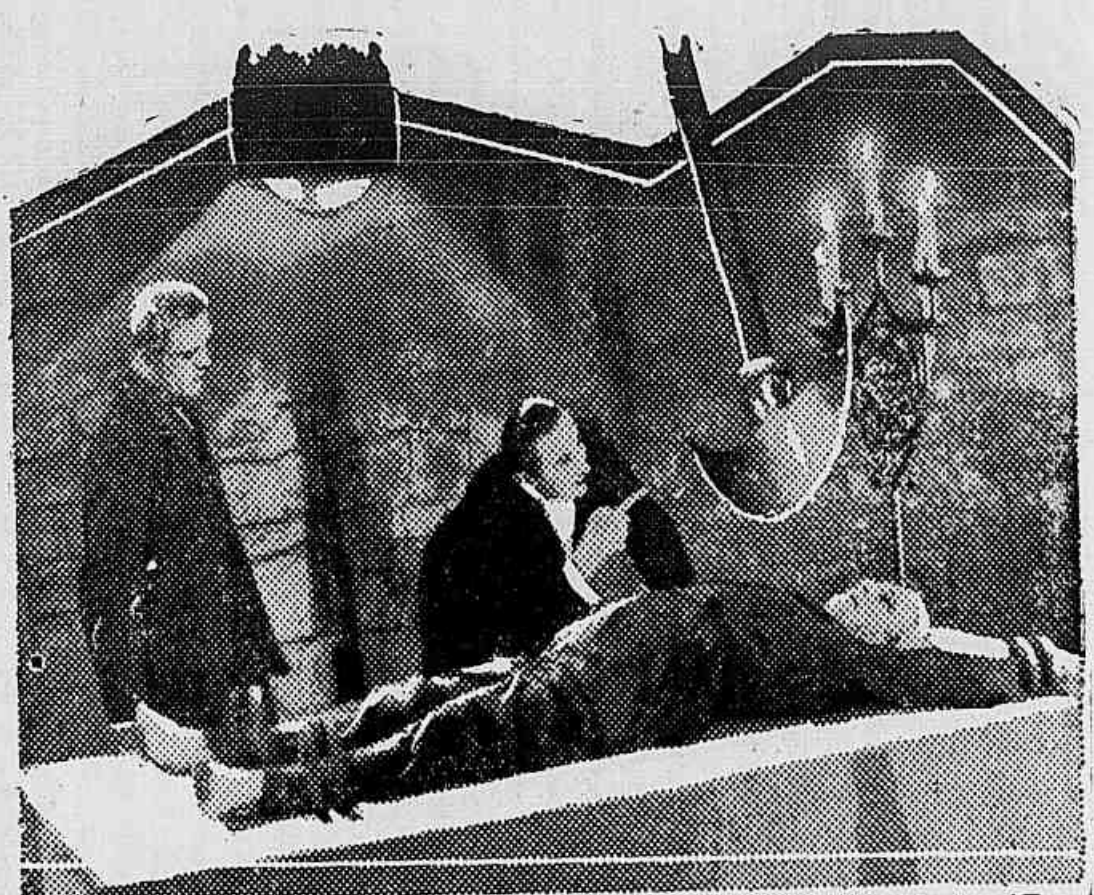
Termina o film e queda pensativo o espectador, recordando... Eis uma nova figura do cinema, que com um só passo largo, conquistou o publico do mundo!



Jean Muir, Olivia Haviland, Mickey Rooney e extras, em uma scena de "Sonho de uma noite de Verão", da Warner-First National



Evelyn Knapp é a companheira de Norman Foster, em "Moças do Seculo XX", uma pellicula de aventuras e romances



KARLOFF, BELA LUGOSI SAMUEL HINDS

Os dois genios maleficos do cinema, isto é, Boris Karloff e Bela Lugosi, reunidos pela Universal na filmagem de "O Corvo", cujo scenario foi extraido do mais famoso poema de Edgar Poe

Merle Oberon, a nova revelação de Hollywood

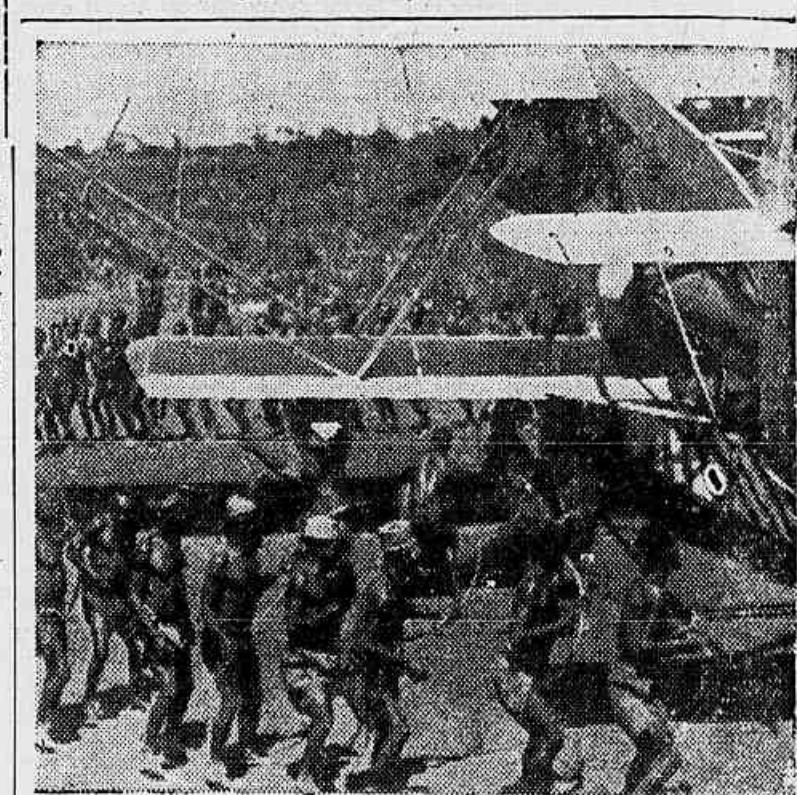
— Estou apenas no inicio da minha carreira — disse Merle Oberon a um reporter de Nova York na noite da estréia de "O Anjo das Trevas". Espero que essa carreira seja sempre a minha vida, e olhe que ambiciono ter sempre uma vida bem romantica! Pois que vem a ser o romantismo? A gloria...

A ascensão triumphal de Merle Oberon foi iniciada com seu apparecimento frívolo, em Ana Bolena de "Os Amores de Henrique VIII". Mas logo as atenções maiores do publico dividiram-se entre a criação immortal de Charles Laughton e o perfil magnifico, semi-oriental, da linda australiana. Depois, e successivamente, appareceu-nos em "O Pimpinel Escarlate", amando Leslie Howard; em "Os Amores de Don Juan", apaixonada de Douglas e em "Folles Bergère de Paris", duas vezes enamorada de Chevalier. Fez também a versão inglesa de "A Batalha", com Charles Boyer, que infelizmente não conhecemos. Agora, ella surge-nos

"fans" que ella possui espalhados pela orbita do mundo...

O film ao qual se reportaram, illuhas acima, sua protagonista e seu productor, saiu dos studios de Goldwyn, em Hollywood, fazem poucas semanas. Sta estréia no Rivoli de Nova York data de setembro e a United Artists, que pensava só apresentá-lo no Brasil após o carnaval

de 1936, animou-se a anteciper essa estréia deante das negociações especiaes que, com a mesma importadora, entaboula a Companhia Brasileira de Cinemas, sob cujo contróle se encontra o Palacio, e só assim amanhã será dado a conhecer ao carloca, um film quasi simultaneamente com a sua estréia nas telas dos Estados Unidos.



O casal Martin Johnson andou pela Africa filmando "Baboon"

Para amar perigosamente...

Henrique PONGETTI

A Africa foi uma das grandes victimas do sensacionalismo cinematographico. Os espellos e as superposições dos genios do truc multiplicaram — banalizando — a furia assassina das pobres feras de circo ou de "zoo", na realidade quasi humanizadas e intellectualizadas pelo exilio nas jaulas e pelo chitote pedagogico dos domadores. Africa de scenographia e laboratório. As crianças já estavam acreditando mais no "uppercut" classico das brigas "yankées" (o heroe derubando meio mundo como se tivesse chloroformio no meio dos dedos) do que no pulo elastico — maravilhoso de periferia, agilidade — do tigre fingido fome com o estomago prudentemente entupido de carne legal...

thalamo nupcial onde o amor agotava o sensacionalismo vencido pelo veneno dos beijos à hora certa, entra scenarios sempre iguaes. "Baboon" é a Africa apunhada de sorpresas. Deven ver esse film todos os que se consideravam bastante deslumbrados deante das Africanas descobertas pelos caçadores de emoções dos studios. "Baboon" condemna ao recolhimento dos arquivos muitas versões do bello-tragico africano. A realidade — nesse film transbordante de poesia exotica e de sorpresas pacientemente spradas nos ecos, nas aguas e na floresta — dentro dos aviões emfocados de bichos — supera a semi-realidade e a ficção, rehabilitando a natureza como incomparavel encenadora de grandes espectaculos.

"Baboon" nos mostra a Africa dos Johnson, um casal bastante sympathico que resolveu amar perigosamente, preferindo seus dois aviões amphibios armados de camaras, de imagens e de sons, ao seu

Quem descobriu a Africa para o cinema foram os Johnson quando procuravam prolongar sua felicidade conjugal, amando-se perigosamente.



Shirley Temple em "Pequena Orphã", da Fox, realiza a mais extraordinaria de suas actuações para a Fox. Irving Cummings é o seu director nesta pellicula, onde a joven estrella se apresenta em toda a plenitude do seu genio interpretativo, cantando, dançando, vivendo todos os sentimentos maravilhosos de uma historia bonita e attraente

UMA COLLA GARANTIDA...



A PALESTRA SEMANA

OS ESTADOS PHYSICOS DOS CORPOS

Vocês certamente já repararam que os corpos que nos rodeiam apresentam-se sob tres diferentes "estados". Uns são "solidos", isto é, possuem volume proprio e forma propria. Exemplos, as pedras, as madeiras. Outros são "líquidos", isto é, possuem volume proprio mas não têm forma propria; tomam a forma da vasilha em que forem collocados. Exemplos, a agua, o azote, o petroleo. Outros corpos enfim são "gaseosos", isto é, não possuem nem volume proprio nem forma propria. Os corpos gaseosos ou "gases" são muito elasticos e muito compressiveis, o que quer dizer que podem augmentar ou diminuir consideravelmente de volume. Exemplo, o ar atmosferico.

Certos corpos solidos mantêm-se sempre no seu estado proprio. Taes o papel, o algodão, a lã, a madeira, o carbonô, certos saes, etc. De um modo geral porém qualquer corpo gazoso pode passar ao estado liquido e do estado liquido ao solido. Inversamente os corpos solidos podem ser transformados em líquidos e a seguir, em gases. Os líquidos, por sua vez, podem ser transformados em gases ou em solidos.

O exemplo mais simples destes diversos phenomenos nos é dado pela agua. A agua é o mais commum dos líquidos. Pois se ella for aquecida ferverá e pouco a pouco desaparecerá aos nossos olhos, em estado gazoso, e se for esfriada convenientemente se transformará em gelo, que é um corpo solido.

Em theoria, passa-se um corpo do estado solido ao liquido ou deste ao gazoso aquecendo-o afim de separar as pequenissimas e invisíveis particulas que o constituem e têm o nome de "moleculas". E vira-se um corpo do estado gazoso ao liquido e deste ao solido esfriando-o até que as moleculas se approximem bastante umas das outras e formem uma massa de consistencia conveniente.

Na pratica, entretanto, as coisas são bem mais difficêis. O hydrogênio, o oxigenio, o azoto, o bioxydo de azoto, o oxydo de carbono e o formeno resistiram a todas as experiencias feitas com o fim de os transformarem em líquidos e foram por isso baptizados de "gases permanentes".

A designação não prevaleceu, porém, durante muito tempo porque pouco a pouco esses gases foram sendo transformados em líquidos mediante applicação combinada do esfriamento e da compressão. O mais teimoso de todos foi o hydrogênio. Mas em 1898 um physico inglez chamado James Dewar inventou um dispositivo especial e conseguiu transformá-lo em liquido.

O phenomeno da passagem de um corpo gazoso ao estado liquido denomina-se "liquefacção". O phenomeno da passagem de um corpo liquido ao estado solido recebe o nome de "solidificação".

A transformação de um solido em liquido chama-se "fusão", e a transformação de um liquido em gaz, "gazeificação".

Para evitar confusão vocês devem ficar sabendo logo que também se chama gazeificação ao processo de dissolução de gases na agua, tal como se faz na fabricação de certas aguas minerais.

E para terminar, acrescentamos que certos corpos solidos, quando aquecidos, passam directamente ao estado gazoso, sem passarem primeiramente pelo estado liquido, como é de regra. Do estado gazoso taes corpos voltam ao estado solido directamente. Querem conhecer um? O iodo. O iodo é solido. Estão sorrindo, estão espantados? Pois está certo. Esse liquido vermelho escuro que vocês conhecem não é iodo puro. É tintura de iodo, iodo dissolvido em alcool. Pois muito bem. O iodo, quando aquecido, gazeifica-se. E este gaz, assim que esfria, solidifica-se.

ep emou o me; ouemoneqd o "gablmação".
E chega por hoje, sim?

Tio Haroldo

DE VOLTA DA ESCOLA



O PAE — Então, o que é isso, Alberto? Não soubeste, outra vez, as lições?

ALBERTO — Soube, sim senhor. Foi a arithmetica... a somma que eu hontem á noite lhe perguntei... quanto era um milhão de tostões? O senhor respondeu "uma quantidade dos demonios", mas não era assim não!



Caixa do correio

Haroldo Mendes (Rio) — Esperamos que o sobrinho não se zangue com as emendas que fizemos no seu trabalho. Estas não foram aliás muitas, de modo que "Guerra á guerra" sae publicado nesta mesma edição. Tio Haroldo o previne de que os originaes não são devolvidos.

Wilson Bertholdi (Capitininga) — "Uma linda manhã" foi approvada. Aliás, você não deveria esperar outra coisa, pois o trabalho estava muito bem escripto.

Edimar Vianna de Souza (Niteroi) — Adão Ottoni Prado (Paraguassú) — José de Oliveira Castanha (Congonhas do Campo) — Os desenhos de vocês estavam muito bonitos. O "Ford" parecia de verdade! O menino montado a cavallo, estava optimo!

Dario Barquette (Andradina, Minas) — "O rimoso" são neste mesmo numero. Assim, você fica satisfeito, não? Pôde dizer ao maninho que os desenhos delle estavam muito bons. Abraços para ambos.

Elvira Chagas (Fama, Minas) — Tio Haroldo agradece muito o seu offerecimento. A querida sobrinha não calcula o prazer que suas palavras causaram a este seu velho tio. A carta de que você fala não chegou aqui. Provavelmente, extravaiou-se.

Myron de Queiroz (Baurú, São Paulo) — Arlette Miranda (Rio) — José Bento Vieira Teixeira (Niteroi) — Os desenhos dos sobrinhos estão esplendidos. Serão publicados dentro de umas duas semanas. Um apertado abraço para cada um.

Nila Freire Corrêa (Valença, E. do Rio) — Seus bonitos desenhos vão ser publicados breve. No mesmo envelope em que veio sua correspondencia, veio também "A morte do prisioneiro". Mas como não assignaram, Tio Haroldo pede a você que diga ao autor que é impossivel publicá-la. Não está, aliás, escripta direito; o assumpto do principio não tem relação com o do fim; além disto tudo, é muito dramatico. Diga ao amiguinho que teremos muito prazer em publicar qualquer coisa delle, contanto que seja simples.

Maria Carlota de Araujo (S. Paulo) — Sua idéa foi muito interessante. "No cinema" sae publicado neste numero. Tio Haroldo agradece e retribue os abraços.

Paulo Lustosa (Rio) — O desenho do índio estava muito bem feito, mas não poderá ser publicado por causa dos sombreiros. Faça um outro, que teremos o maior prazer em publicá-lo.

Carlos e Dirce Saraiva, e Sarah Carvalho Saraiva (Pomba, Minas) — Todos os seus desenhos foram approvados. Daqui a umas duas semanas, vocês verão na pagina "Coisas das Crianças".

Mario Rego de Andrade (Rio) — Desta vez não foi possível aproveitar nenhuma das suas historias. Ellas tinham muitos erros, falhavam muitas palavras, e ainda por cima, quasi não se entendia a letra. Tio Haroldo espera, pela nova historia, mas pede que você repare no que escreve e que também faça uma letra melhorzinha.

Barbara Pessoa Teixeira — Edith Helena Teixeira e Maria Victor da Fonseca (Alliança, Minas) — Seus trabalhos estão muito interessantes. Tio Haroldo deu-lhes immediata aprovação e já os mandou para as officinas.

Celia Magna Lyra — ? — Seus desenhos estavam muito interessantes. Elles serão publicados brevemente, um de cada vez. Provavelmente daqui a umas duas ou tres semanas.

Nazira Bouhid Volta Grande —

Tio Haroldo lamenta que o livro que a sobrinha tanto desejava não lhe coubesse. Desta vez a sua solução não estava boa, portanto esforce-se bastante no outro concurso, porque os premios também são muito bons.

Odilia Coelho Lage de Muriaé, E. do Rio — Esperamos que agora você nos envie a collaboração prometida. Ficou satisfeita com a sua collocação no "Concurso"?

Yonne Peixoto de Almeida Rio — A querida sobrinha acredite que nós sentimos que a sua solução não tivesse sido premiada. Mas ella estava mesmo muito fraquinha.

Escute: Tio Haroldo propõe que você pegue a penna e corrija os erros da "Noticia do Gibi" e nos mande. Mas olhe, muito cuidado, para que desta vez você seja uma das premiadas.

Athos André Minas. — Já perguntamos na "Radio Tupi" o que você pediu. Tia Chiquinha nos garantiu que recebeu a sua historia e que ella estava muito bonita.

Romualdo Gama Filho. Alegre, Espírito Santo. — Estava muito gentil a sua cartinha. Tio Haroldo ficou muito satisfeito ao saber que você é um garoto estudioso e trabalhador. Já contamos com a linda historia que o sobrinho nos prometeu.

José Affonso Barbosa Rio. — Seu desenho estava optimo. Mas devido á grande quantidade de desenhos que estão esperando a vez, elle só será publicado dentro de umas duas semanas.

Nelita Costa Rio. — Só agora é que enviamos ao seu destino "Memorias de um tostão", porque veio junto com o "Concurso Estudo" e só na occasião da classificação foi que abrimos os envelopes. Desculpe-nos a falta involuntaria, sim?

Elza F. Koeler de Barros, Sant'Ana de Capivary, Minas. — "O Saber" é um jornalzinho muito bem feito e intelligentemente orientado. Parabens. Quando sua menina quizer poderá collaborar também no "Supplemento Infantil".

Noemia Baptista, Cenyra Moraes Pereira, Maria Aparecida Carneiro, Corina Caiado. Espírito Santo — Tanto a historia da Noemia como os desenhos das demais amiguinhas agradaram, foram approvados por este velhote careca, e vão sair no nosso jornalzinho.

Dirce, Helio, Ismar, Nilza, José Avila, Maria da Conceição e Dirceu Garcia. Paganha, Minas. — Foram julgados muito interessantes os desenhos de vocês. Muito breve serão todos publicados. A historia do Ismar estava boa. A illustração é que não serviu. Para a Radio Tupi é preciso escrever directamente.

Adão Frêres. Paganha, Minas. — Tio Haroldo já deu ordem para serem publicados os seus dois lindos desenhos. Ha muitos outros chegados antes, de innumerables sobrinhos, mas você terá paciencia e aguardará umas duas semanas de espera, sim? Escute lá: por que você não escreve também uma historia para o "Supplemento"? Vamos. Faça uma, sim?

Jair Noronha. Rio. — Mande-nos outro desenho, não tão grande.

Morelina Xavier. Fama, Minas. — Desta vez você ficará contente, e seu perigoso papagaio também. Os desenhos demoram sempre um pouco a sair, por falta de espaço. Saudades.

Carmen Nogueira da Gama. Conceição do Rio Verde. — Tio Haroldo folga muito em tiavar conhecimento com o Carlos José. Todas as soluções foram encaminhadas aos seus destinos.

José de Alencar Godoy. Villa Mesquita, Minas. — Foram approvadas "A Caridade" e "O menino malcreado", bem como os desenhos da Rosinha. Deixamos de aprovar o desenho do cavalleiro por não trazer o nome do autor.

SUPPLEMENTO INFANTIL DO O JORNAL

Nosso jornalzinho sae todos os domingos, acompanhando gratuitamente a edição do O JORNAL, e matutino carrega mais diffundido no Brasil.

As crianças que desejarem ler com regularidade as palestras de Tio Haroldo, as aventuras de Pedrinho, Nairzinha, Jacyntho e outros heróis que quizerem candidatar-se aos nossos concursos devem pedir a seus papais que assignem o O JORNAL.

Os preços são os seguintes:

ASSIGNATURAS

INTERIOR

Anno . . . 53\$000 Trimestre 13\$000
Semestre. 30\$000 Mes. . . 5\$000

As assignaturas começam e terminam em qualquer dia.

EXTERIOR

Nos países da Convenção Postal Pan-Americana:

Anno . . . 50\$000 Semestre 45\$000

Nos países da Convenção Postal Universal:

Anno . . . 140\$000 Semestre 75\$000

As assignaturas começam e terminam em qualquer dia.

VENDA AVULSA

Capital e Niteroi \$204

Interior \$304

Atrazados \$404

Sómente a correspondencia particular deverá trazer endereço nominal.

TELEPHONES: — Direcção: — 22-8240, — Redacção: — 22-7107, — 22-8240, — Secretarias: — 22-1760, — Gerencia: 22-7452, — Departamento de Assignaturas: — 22-6435, — Revisão: — 22-8722, — Officinas: — 22-1647 e 22-8366, — Departamento de Publicidade: — 22-8799, — Contabilidade: 22-1215.

O estudo é de todas as paixões a que contribue mais para a nossa felicidade, porque é de todas ellas a que a faz depender menos dos outros. — MADAME DUCHATELET.

Benevides Agular. Bacaxá, Minas. — Em virtude das razões apresentadas pelo amigo, Tio Haroldo tem o maior prazer em autorizar a publicação de "Ausente do lar", muito embora nosso jornalzinho seja um "Supplemento Infantil", e Tio Haroldo não goste de publicar coisas de colaboradores que não sejam crianças, e sobretudo coisas tristes.

Weber Damasceno. Passa Tempo, Minas. — Mande outra anedocta que não seja tão batida, sim?

Luiza M. de Oliveira. São Lourenço, Minas. — Todos os desenhos estavam bons, mas como lutamos com falta de espaço, approvamos os dois mais interessantes e demos ordem para que fossem publicados com a maxima urgencia.

Isa Ramos Pacheco. Bella Vista, Matto Grosso. — Não precisa ficar nervosa quando escrever a Tio Haroldo. Nada de cerimoniaes. Este velhote careca está aqui para escutar os desejos dos seus sobrinhos.

Michel Simon. Palma, Minas. — E' este mesmo o seu nome? O sobrinho assignou tão "electricamente"!... Aproveitamos o desenho do caçador. O outro não agradou. Os desenhos demoram sempre um pouco, á espera da vez, mas toda a correspondencia é respondida por esta secção.

Nair Soares. Quintino Bocayuva, Rio. — Therezinha de Jesus e José Maria Rocha. Cajury, Minas. — Os desenhos dos amigos estão aguardando a primeira oportunidade. Foram julgados muito interessantes.

Arthur Ricardo S. de Carvalho, Ubá, Minas. — Com inteira justiça Tio Haroldo approvou sua bonita collaboração.

Sidney Latini. Nova Friburgo. — Desculpa a alteração do nome. A culpa não cabe a este seu velho amigo, mas á revisão que não confere devidamente a composição com o que está escripto nos originaes. A solução do concurso será apurada nestes tres dias.

TIO HAROLDO

O PORCO DEU O FÓRA



Jurubeba ia levando um porco para a feira. Mas o animal pesava muito e esperneava de mais



Jurubeba resolveu então amarrar o porco num poste



NOSSOS CONCURSOS

AS 10 MELHORES PHRASES SOBRE O ESTUDO CONTENDO MUITAS VEZES A LETRA E

Terminou a 12, conforme havíamos anunciado, o prazo para recebimento de soluções ao concurso "Estudo". Afim de não retardar a publicação do resultado do mesmo, logo ao outro dia, Tio Haroldo entregou-se ao cuidadoso exame de todas as respostas enviadas, seleccionando as que preenchiam as formalidades, e por fim, classificando as 10 melhores, que foram seriadas da seguinte maneira:

1º LOGAR — Phrase de Jasson Castro. Boa Vista do Erechim. Rio Grande do Sul.

2º LOGAR — Phrase de Itaguassu Amorim de Aguiar. Virginia, Espirito Santo.

3º LOGAR — Phrase de Jacyría Felisale. Praça da Matriz. Illicinea, Sul de Minas.

4º LOGAR — Phrase de Milton Vasconcellos. Plumby, Minas.

5º LOGAR — Phrase de Mario Vieira Filho. Rua Dias da Rocha n. 31-A, c. 4, Copacabana, Rio.

6º LOGAR — Phrase de Alcinda Gallotti. Rua Severino Brandão n. 11. Rio.

7º LOGAR — Phrase de Selma Lopes. Rua André Cavalcanti numero 100. Rio.

8º LOGAR — Phrase de Gisella Maria Café. Sabinoópolis, Minas.

9º LOGAR — Phrase de Jacy Alves Bastos. Rua 24 de Outubro. Santa Barbara, Minas.

10º LOGAR — Phrase de Odília Coelho. Grupo Escolar Saldanha da Gama. Lage de Muriané, E. do Rio.

O CRITERIO DA CLASSIFICAÇÃO

A base do concurso era formar uma phrase de 25 palavras, a respeito do "estudo", contendo o maior numero de vezes possível a letra "e". Exigiamos, porém, que essa phrase fosse escripta em boa linguagem, e dentro das duas condições é que escolhemos as soluções dos autores acima.

Ellas são todas publicadas no fim desta noticia e os amiguinhos que concorreram á prova verifi-

carão pessoalmente que o nosso julgamento foi feito com inteira justiça.

A phrase enviada por Jasson Castro não era a que continha o maior numero de "ee", mas era, sem contestação, a mais definida e mais bonita de todas as que appareceram na sua categoria (39 "ee"). O mesmo se pôde dizer das seguintes.

ALGUMAS OBSERVAÇÕES

Alguns leitores não prestaram boa nota das nossas explicações, e enviaram phrases lindas, com muitos "ee", porém não referentes ao estudo.

Não foram, portanto, levadas em consideração. Nesta situação se viram os trabalhos enviados por Celina Mesquita, de Bom Jesus do Itabapoana, Espirito Santo; Mirta Barbosa, de Campo Bello, Minas; Osmar José Teixeira, de Nogueira, E. do Rio; Maria Amelia Ferraz, também de Nogueira; Maria Aparecida Andrade, de Tres Corações, Minas; Maria José da Silva, de Varginha, Minas; Nylcio Ferreira Braga, de Mangaratiba, E. do Rio; José Affonso Barbosa, desta capital, e outros.

AS SOLUÇÕES PREMIADAS

1º LOGAR

"Devemos estudar vehementemente e energicamente, vencendo, alegres e contentes, todas as dificuldades que se apresentam incessantemente perante nós. Estudemos hoje e seremos fortes futuramente." — (39 "ee").

Jasson Castro. Boa Vista do Erechim, Rio Grande do Sul.

2º LOGAR

"E' pequena quem escreve e quer vencer, tendo presente este dilemma: Estudemos e trabalhe-mos bem que teremos sempre, grandemente forte, este bello e querido Brasil." — (37 "ee").

Itaguassu Amorim de Aguiar. Virginia, Espirito Santo.

3º LOGAR

"Deve-se estudar sempre e continuamente, porque estudos perennes, brevemente, elevam estudantes inteligentes a mestres, estes celebres elementos clarividentes que sempre merecem respeito e veneração." — (43 "ee").

Jacyria Felisale, Illicinea, Sul de Minas.

4º LOGAR

"Estudemos e sejamos obedientes a paes e mestres, respeitadores leaes e benevolentes, porque é este, innegavelmente, o verdadeiro meio de vencermos nas pelepas desta existencia." — (40 "ee").

Milton de Vasconcellos, 12 annos. Plumby, Estado de Minas.

5º LOGAR

"O estudo é dever essencial, imprescindivelmente necessario aos petizes, homens e mulheres, porque elle desinteressadamente fortalece, fornecendo-lhes coragem para que enfrentem valentemente os revezes." — (44 "ee").

Mario Vieira Filho. Rio de Janeiro (Copacabana).

6º LOGAR

"Estudantes! Deveis compreender, competentemente, irrepresentavelmente que empreendimentos evidentes se entretêm em enervantes exacerbações, estabelecendo, possivelmente, esteis entreveros entre estudantes que devem defender entusiasticamente elevados sentimentos." — (67 "ee").

Alcinda Gallotti — Rio.

7º LOGAR

"Estudem crianças, estudem jovens, estudem velhos! Estudem collegias inexperientes; estudem modidades estuantes de vivacidade alegre; estudem cientistas de renome e saber! Estudem, se querem vencer!!! — (41 "ee").

Selma Lopes — Ric.

8º LOGAR

"Devemos ter elevado interesse pelo estudo, empregando vehementes esforços ao nosso alcance, pois delle, especialmente, dependerá a nossa felicidade e a grandeza de nossa querida Patria." — (32 "ee").

Gisella Maria Café — Sabinoópolis, Minas.

9º LOGAR

"Querendo engrandecer, embelezar e enriquecer o Brasil é necessario que estude, porque a prosperidade deste paiz depende dos meninos de hoje, que serão os homens de amanhã." — (Trinta e dois "ee").

Jacy Alves Bastos — Santa Barbara — Minas.

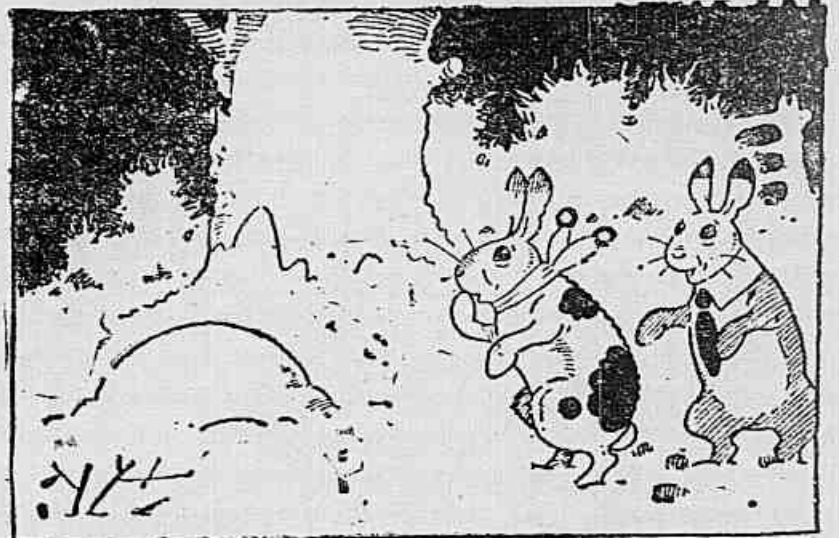
10º LOGAR

"Quereis conhecer o maior de todos os thesouros? Ide á escola! Estudae e o tereis para sempre. Amar o estudo é querer viver independentemente." — (Vinte e seis "ee").

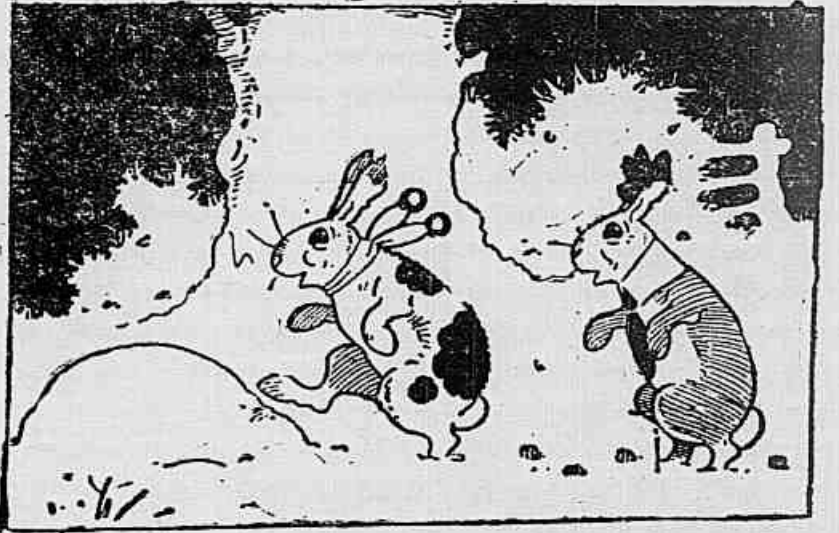
Odília Coelho — Lage de Muriané, E. do Rio.

OS DOIS COELHINHOS

UM SUSTO DO "PINTADO"



1 — O "Pintado" tinha a mania de andar sempre bolindo em tudo o que via. Certa manhã, deparando com um monte de terra, elle entendeu saltar por cima delle.



2 — "Conzento", que era mais socegado, aconselhou-o a ficar quieto. O monte de terra podia ser, por exemplo, um formigueiro, e as formigas podiam mordel-o.



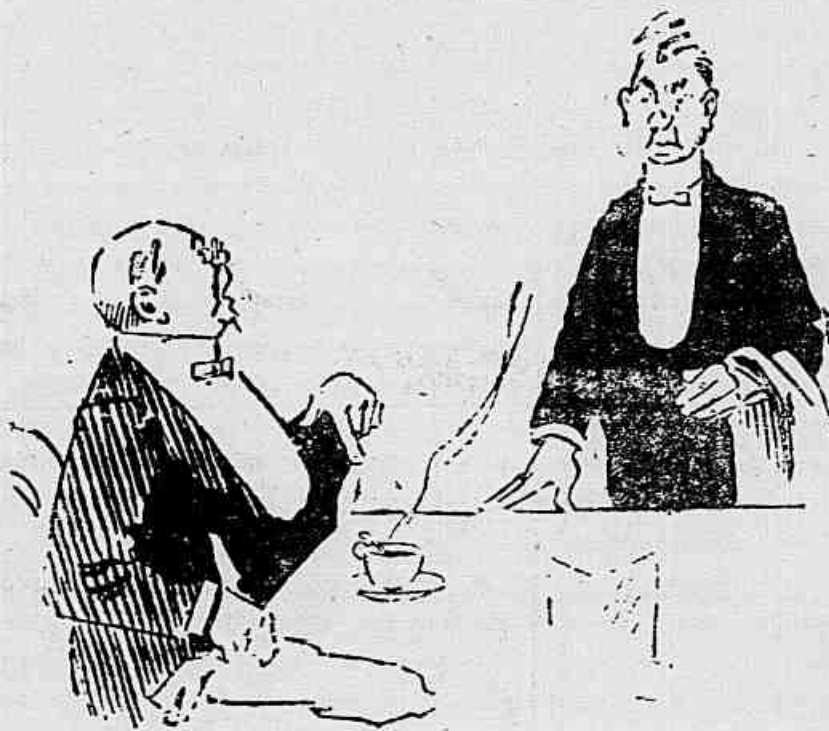
3 — "Pintado" não ouviu o aviso e foi. O monte de terra não era formigueiro, mas era um porco-espinho escondido, e o coelhinho raspou um susto e espelou as mãos.

BOA INTENÇÃO



— Por que você não me contou logo a verdade, fiuhinho?
— Achei que a minha historia era muito mais interessante.

NO RESTAURANTE



O FREGUEZ — Ouca lá, se isto é café, traga-me chá, e se é chá traga-me café.

A COMBUCA, O HOMEM RICO E POBRE

Era uma vez um homem muito pobre que estava á beira de um rio, pescando muito triste. Em dado momento appareceu-lhe Nossa Senhora de Lourdes que lhe perguntou:

— O que estás fazendo ahí?

O homem respondeu:

— Estou pescando para matar a fome de meus filhinhos porque elles ainda não comeram nada hoje.

— Então você vae fazer isto: agora mesmo passarão aqui duas combucas e você monta na de cima, chega á casa e faz uma casa de ferro.

— Nossa Senhora, eu sou pobre e não tenho dinheiro para fazer casa de ferro.

— Então você chega e fecha todas as portas e bate na combuca com um ferrinho. O homem pobre fez o que Nossa Senhora lhe disse. Chegou á casa, fechou todas as portas e bateu na combuca com um ferrinho. Foi a conta. Espalhou-se dinheiro por todos os lados. O homem ficou doido de alegria. Ajoelhou e agradeceu a Nossa Senhora aquella grande milagre. Nisto chegou um homem rico que era compadre do homem pobre e vendo todo aquelle dinheiro, perguntou: O que é isto, compadre?

Ah! foi um milagre de Nossa Senhora, compadre. E contou como tinha acontecido tudo. O compadre rico, depois de ouvir tudo, quiz fazer o mesmo que o pobre fez, para ficar ainda mais rico. Porém quando foi bater com o ferrinho na combuca, záz, o que saiu foi uma carga de marimbondos que o atacaram. Este homem foi assim castigado pela sua ambição. Queria ter mais ainda do que possuía e foi castigado.

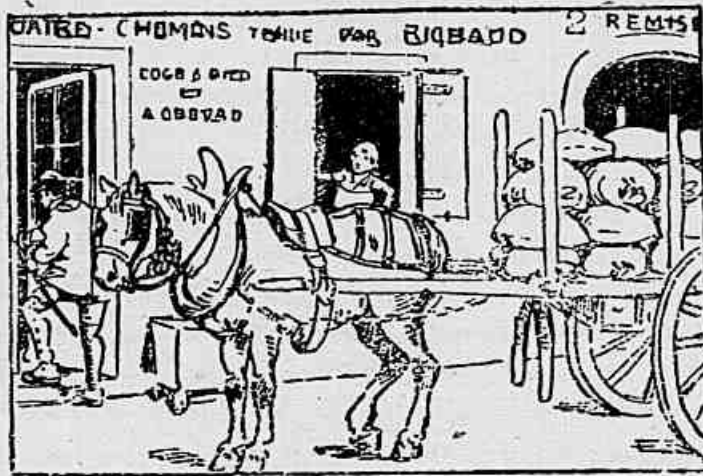
Não devemos ser ambiciosos, mas sim, contentar-nos com o que Deus nos deu.

Ubá (Minas). — Afranio Martins Lana — 9 annos.

O ALBERGUE DOS



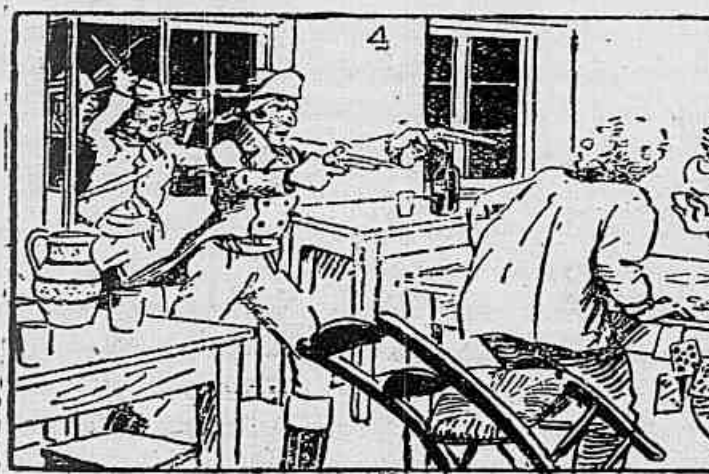
1 — João Francisco e sua mulher Zeferina eram donos do "Albergue dos Quatro Caminhos". A casa não tinha grande movimento nos dias de semana, de modo que...



2 — ...eles próprios faziam todo o trabalho, ajudados apenas por um menino de 12 annos, chamado Eduardo. As coisas corriam mansamente, quando de súbito a região...



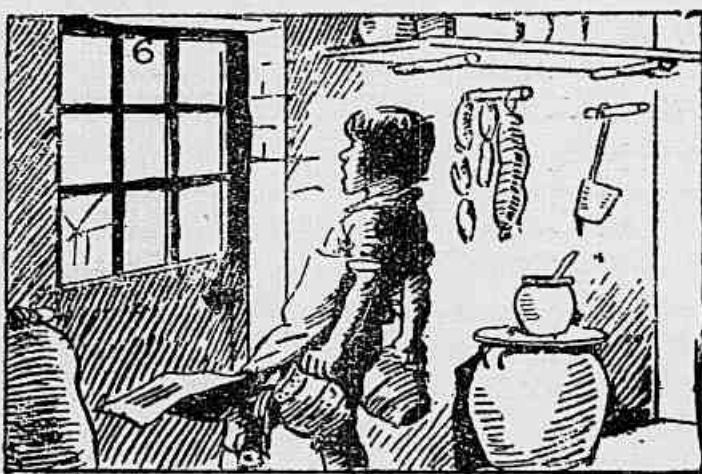
3 — ...foi alarmada pela presença de um bando de salteadores conhecidos por "Os Sanguinarios". Os moradores das redondezas reuniram-se nos "Quatro Caminhos" para deliberar.



4 — Era num domingo ao anoitecer. E estavam cerca de dez pessoas reunidas no salão, combinando providencias para reprimir os assaltos dos "Sanguinarios", quando estes appareceram armados...



5 — ...proferindo insultos e exigindo o dinheiro dos presentes. Sem elementos para resistir, tornava-se inutil qualquer protesto por palavras. O geito foi mesmo entregar todos os valores.



6 — Ia a scena em meio quando Eduardinho, que tinha ido á adega encher dois jarros de vinho, appareceu. Compreendendo o que se passava, o menino estacou. Que devia elle fazer?



7 — Pedir soccorro, sem a menor duvida. Os bandidos impediam, porém, as portas da casa, e sair era impossivel. Eduardo decidiu então voltar para a adega, onde havia um buraco...



8 — ...que dava para a estrada, e que servia para a entrada de luz. O buraco ficava, porém, muito alto, e o menino não o alcançava. Só mesmo improvisando uma escada.



9 — Enquanto isto se passava em baixo, em cima os donos do albergue e os seus hospedes eram objecto de uma rigorosa revista por parte dos salteadores, sequiosos de dinheiro.



10 — Tudo quanto elles encontraram foi pilhado. Os homens eram, porém, apenas modestos lavradores, de fôrma que pouco possuíam. E isso mesmo explicavam elles aos violentos "Sanguinarios".



11 — Estes, porém, não tinham contemplação com pessoa alguma. E despeitados pelo pequeno resultado do assalto, amarraram as suas victimas, sempre debaixo dos maiores insultos.



12 — Depois conduziram-n'as para a adega, afim de encerral-as ali até que elles próprios tivessem tempo de fugir e se collocar em segurança. Maldade era sentimento innato nelles.



QUATRO CAMINHOS

Por YMER



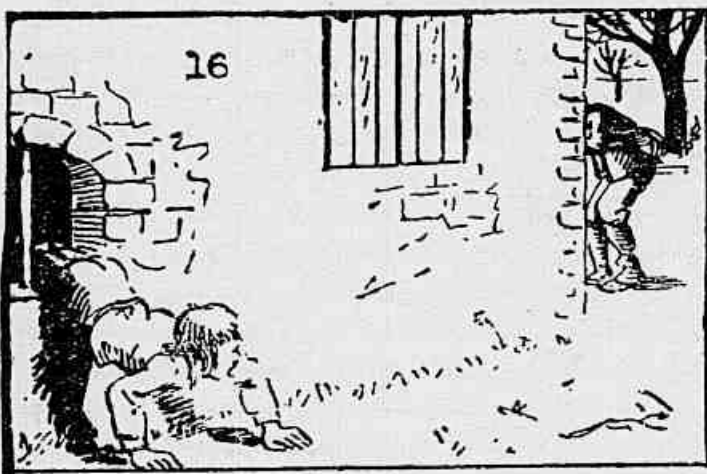
13 — Eduardinho, escondido por traz de um barril, escutou tudo o que se passava. E assim que os salteadores se retiraram apareceu, provocando alegria geral entre os presentes.



14 — Começou por desamarrar um dos prisioneiros, incutindo-lhe no animo coragem e esperança. Era ele um garoto esperto, dono sempre de uma boa idéia para os momentos difíceis.



15 — Em seguida, propoz-se a ir buscar auxilio na casa dos lavradores vizinhos. Um dos presentes sustentou-o ao hombro e assim Eduardo alcançou facilmente a abertura existente na adega.



16 — Fugir não foi tarefa facil, porque a casa estava sendo rondada por um dos salteadores, mas aguardando o momento propicio, poudo Eduardo escapar-se num determinado momento.



17 — Na casa continuava a rapinagem cruel. Os "Sanguinarios" arrombavam malas, destruiam moveis. Por fim, furiosos, porque não achavam dinheiro em abundancia resolveram castigar...



18 — ...os pobres lavradores. Mandaram busca-los á adega e com a maior calma disseram-lhes que iam queimar-os vivos, um por um, até que confessassem onde possuiam escondidas suas economias.



19 — Pedro Alexandrino, um velho dos seus 60 e muitos annos, foi a primeira victima. O infeliz não podia, porém, confessar nada, porque de facto não possuia dinheiro em parte alguma.



20 — Eduardinho, pelo seu lado, não perdia tempo. Correndo a bom correr, foi despertando o pessoal de todas as casas, informando do que se passava no "Albergue dos Quatro Caminhos".



21 — Quinze minutos depois, cerca de uma duzia de homens robustos e bem armados approximavam-se do albergue, cercando-o por todos os lados, dispostos para para qualquer eventualidade.



22 — O ataque foi rapido. O bandido que vigiava a casa nem teve tempo para gritar. Num instante foi subjugado, desarmado, reduzido á condição de nada poder realizar de pratico.



23 — Acto continuo, foi invadido o salão. Apanhados desprevenidos, os "Sanguinarios" foram obrigados a se render, sem comprehenderem sequer a razão daquelle ataque inopinado.



24 — Só mais tarde foi que perceberam Eduardinho, e pela alegria franca que este manifestava comprehendiram que fôra o menino, com sua astucia e decisão quem salvara os seus companheiros.





HORA DO GURY

HISTORIA DA CANDIMBA

Programa de
RADIO TUPI

Adaptação de
SYLVIA AUTUORI

Candimba tem muitos inimigos. Todos os bichos que ella anda logrando por ahí, e que procuram se vingar della. Por isto, nestes ultimos tempos, desde a festa do macaco, a Candimba não tem saído de casa.

Hontem ella recebeu um embrulho grande de presente. Entregaram o embrulho e não disseram quem tinha mandado. A Candimba pegou nelle e começou a tirar o papel. Viu então que era um pote de barro. De dentro saía um cheiro gostoso de mel.

— Ah, disse a Candimba, que coisa gostosa!... Isto deve ser presente do macaco. Elle sabe que eu gosto muito de mel...

E Candimba foi toda contente com o pote para a cozinha.

Depois do almoço, na hora da sobremesa, ella foi buscar o pote. E muito gulosa como ella é, imaginem como estava com agua na bocca!...

Mas o pote era muito fechado em cima e não havia jeito da Candimba poder tirar o mel. Olhou bem por dentro e não viu nada. Cheirou, sentiu que era mel mesmo, e resolveu enfiar o focinho no interior do pote. Assim, porém, que a Candimba poz o focinho dentro do pote, foi um desastre! O que havia nelle era um bando de marimbondos que estavam comendo um pouco de mel espalhado no fundo!

Quando Candimba enfiou o focinho, os marimbondos grudaram todos nelle, e a Candimba, aos berros, procurou livrar-se dessa entaladela.

Mas, quando os marimbondos mordem, incha logo o lugar da mordida. De modo que o focinho da Candimba ficou do tamanho de uma bola de football e não podia sair mais do pote.

Foi um horror! A pobre da Candimba saiu correndo pela rua com o pote pendurado no focinho. Encontrou uma arvore e bateu nelle com toda a força. O pote quebrou e os marimbondos voaram, e ainda morderam mais a Candimba pelo corpo todo.

Candimba teve que ir para o rio, e só quando ella entrou na agua os marimbondos largaram della.

Mas eu queria que vocês vissem como o focinho da Candimba ficou.

O pote era presente da onça...

AS FLORES

Guilomar Filho da Silva
As que chega a primavera, as flores são lindas, o sol parece que mais devagar.
Aragem fresca passa sobre as luas.
Regresso contente da escola. Encontro a casa em silencio; vou ao jardim como de costume, e ponho-me a contemplar a alegria dos passaros, que entoam alegremente o hymno de saudade; vejo com azer os peixinhos no fundo do tanque; admiro os lindos canteiros atizados de bellas flores, como: urubas, rosas, violetas, etc.
Das flores porém, aprecio mais a violeta porque é o symbolo da humildade ao contrario da rosa que esar de ser o symbolo da caridade tem um quê de orgulho, ostentando-se na sua haste para mostrar a belleza de suas pedras.
Amemos as flores!
Pedra do Anta, Fazenda da Caçoeira.

ENGANO MERECIDO

Maria Puga
Isaura é uma menina muito valerosa e preguiçosa.
Sua mãe faz tudo para corrigil-a mas a menina continua na mesma. Isaurinha ia fazer 9 annos e toda a noite pedia a Papae do céu que no dia do seu aniversario fizesse com que ella ganhasse uma joia brinco, pulseira ou anel.
A mãe da menina, via sempre sua filha fazer aquellas orações fervorosas para pedir ao bom Deus uma joia.
A mãe da menina falou ao marido e pediu que attendesse ao ardente desejo da filha.
Chega afinal o ambicionado dia e Isaura ao levantar-se vê em cima da mesinha uma linda caixinha de velludo rosea, vae abri-la, mas seu pae que chega naquella momentodiz que aquillo é uma surpresa.
— "Adivinha minha filha o que é: A menina vira a caixa de um lado, de outro e pergunta:

Nem sempre se consegue fazer o bem, mas é já muito quando se consegue impedir algum mal. — H. DE C.

— "Papaezinho diga, diga o que é."
— "E' uma coisa muito facil, e de collocar no dedo", responde o pae.
— "Ah! já sei meu papaezinho, é o que eu tanto desejava, é um anel, é um anel!"
E, com uma intraduzivel alegria vae abrir a caixinha, mas qual não é a sua surpresa e desillusão ao ver que a linda caixinha roses continha um mimoso dedal.
E a menina ao ver o castigo e a lição merecida, tornou-se simples e applicada.
Na anno seguinte dentro de uma caixinha roses havia não um dedal, mas um lindo anelzinho, bem merecido.

Uma tarefa difficil

A criada nova da d. Marcolina era uma mulher extremamente vagarosa. Todo o trabalho que fazia era com acompanhamento de modinhas, e o peor, é que estas eram sempre na toada mais monotona de que ella se podia lembrar.
Um dia, a patrão mandou-lhe encher o galheteiro, e a criada, segundo o seu costume, demorou-se infinitamente nesse serviço. D. Marcolina, que esperava visitas para jantar, impacientou-se por fim.
— O' Jacintho, que tempo você levou a encher esse galheteiro! — observou-lhe ella com severidade, quando a dita Jacintho se dignou finalmente apparecer.
— E' verdade, minha senhora — foi a resposta desta — e a senhora imaginaria lá o trabalho que tive para conseguir metter a pimenta por aquelles buraquinhos todos da tampa da pimenteira!

Podem fazer isto ?

Estendam um pedaço de corda, de cordel ou fita no chão, de forma que ninguém lhe possa passar por cima. A partida, já se vê, é estendel-o mesmo junto ao roda-pé.
Peçam a alguém que colloque um lenço em tal lugar que duas pessoas de pé, sobre elle, cada uma em sua ponta se não possam ver uma á outra. Quando virem que não são capazes de acertar, peguem no lenço e vão pél-o no limiar de uma porta fechando esta, de modo que uma ponta fica dentro do quarto e a outra de fóra.
ESSES SABIOS !...
Sabio, distraido — A quantos estamos hoje, filha?
A filha — Não sei meu pae; mas tem ahí um jornal.
O sabio — Não serve de nada; é de hontem.

COUSAS DAS CRIANÇAS

ZE DO RIACHÃO

Do Francisco Queiroz.

A tarde fenecia.
Da simples casa de sapé, circundada de manacás, distingui, na volta da estrada, uma cerrada sombra de pó.
Era o alegre boiadeiro com sua manada.
O gado vinha do campo. Voltava fatigado.
A passarada de galho em galho entoava seus cantos.
No alto do morro, o sino da capella soluçava seis badaladas.
No poente, o sol espalhava sobre os campos suas últimas restas de luz.

Noite de luar.
Lua cheia.
De vez em quando se ouvia um mugido do gado que descansava.
Na porta da cabana, deitado numa esteira, repousava Tio Mané, o roceiro, que na sua saudosa mocidade fora o caboclo mais destemido daquellas plagas, desde o amanhecer ao anoitecer na lavoura, não era brincadeira. Estava alquebrado.
— Descansando, tio Mané?
— E' verdade. Tô muito cansado. Trabalhei bastante.
Ao longe, um galho de uma árvore, uma coruja gargalhava.
— Credo im cruz. Tis'conjuro. Quando coruja começa a cantá é má signa.
— Ora... São londas.
O velhote não me respondeu.
No terreiro, um capadocio entoava uma linda modinha.
Eu gosto da musica regional. A nossa verdadeira musica.
— Amanhã, tio Mané, antes do sol surgir, eu seguirei para o Rio. Como recordações da minha estada nesta palhoça queria que o meu velho amigo me contasse uma historia commovente.
O capipira pigarreou. Accendeu um cigarro de palha.
— Tá bem, contarei a historia. E quedou-se. Ficámos silenciosos.
Subito, uma voz grossa veio perturbar aquelle silencio.
— E' Zé do Riachão que canta. Coitado. E' o caboclo mais corajoso desta redondeza. E' o unico homi qui' frenta animais bravo.
— Canta tão triste!

— E' verdade... E' sodade. A sodadi, "seu" moço, é um caso sério.
— Si elle é corajoso, o mais resolutivo destas paragens, o unico homem que domina animais bravos, como deixou dominar-se pela saudade? Elle não é forte?
— Sim, "seu" moço, elle é forte, intrepido até a arma, mas a sodade é mais forte qui os fortil.
O pobre cantador, abraçado a sua viola, cantava outras quadras.
— Eu vô contá a vancé a historia deste roceiro.
E contou-m'a.
O infeliz seresteiro amara loucamente uma linda sertaneja. Dedicara-lhe verdadeiro amor. Amor sincero. Amor de sertanejo.
Um dia, uma molestia invadiu o sertão. Para combatel-a, viera da cidade uma caravana medica.
Juracy, que era a sua eleita, fora atacada do mal.
Apesar dos esforços medicos ella succumbira.
E desde aquelle fatal dia que Zé do Riachão canta as modinhas mais tristes para olvidar a morte de sua cabocla.

E, de dentro — Rio — DIDIMO MACHADO LOPES.

UM PASSARINHO INTELIGENTE

Havia um passarinho que tinha um medo horrivel de espantallho. Sabem os meus amigos o que é um espantallho? Sabiam ou não, eu vou dizer o que é: é um não vestido de homem que os lavradores collocam no meio das roças para que os passarinhos não estraguem as plantações. Pois, esse passarinho morria de medo do espantallho. Um bello dia elle vôou para uma árvore e de lá poz-se a observar aquella figura humana, com um bruto chapéu na cabeça de bambu, um paletó do tempo da onça, uma calça larga, igual á dos mocoróngos, com os braços abertos e pensou com seus botões: "Oh! Onde já se viu um homem ficar eternamente tezo, igual áquelle? Só si elle está morto. Ora eu, um sujeito corajoso como sou, ter medo de gente morta? Espera lá, maroto, que eu te curo nessa hora!" E o passarinho vôou para o espantallho e deu-lhe uma bicada na testa e correu.

De longe, olhou para traz e viu o homem tezo, immovel como antes. Era natural! Homem de pão, não mexel... Desde esse dia o passarinho perdeu o medo do bi-bo homem espantallho e hoje, alliada a outro-

A ORGULHOSA

Anna Mittelback (9 annos)

Clotilde era uma menina muito orgulhosa. Seu pae era um rico doutor muito caridoso. Clotilde sempre enxotava as crianças pobres, maltratava os animais e muitas outras coisas. Judith era a filha da cosinheira e era muito pobre. Os leitores nem imaginam as ruindades que Clotilde fazia com a Judith; quebrava as suas bonecas e dizia que fora Judith. Todo mundo a odiava.

O pae e a mãe de Clotilde morreram, e esta ficou orphã sem saber para onde ir pois não podia empregar-se porque nada sabia fazer. E ficou muito doente pois não tinha nada que comer, e em todas as portas que batia ninguém a queria ver. E assim morreu a orgulhosa Clotilde.



Collegio Butth B. See, Alan Kardec Jayr de Almeida, Nepomuceno, Minas — José Samarini, 13 annos, São Geraldo, Minas

O DESOBEDEIENTE

José Duarte (11 annos)

Era uma vez um menino que se chamava João. Um dia João pediu a sua mãe para ir pescar, mas como na lagoa havia muitas sanguessugas ella lhe disse que não fosse.

Elle, teimoso, não lhe attendendo os conselhos foi realizar seu ideal de desobediencia.

Ah! Mas o que lhe aconteceu!... Er... dado momento uma sanguessuga agarrou-lhe uma das pernas. Foi um susto horrivel que João levou! Elle fez uma gritaria infernal pondo todos da casa desorientados.

Sua boa mãe com um pouco de alcool fez desprender de sua perna o terrivel animal e ele jurou então nunca mais desattender os conselhos maternos.

Que esta lição sirva de exemplo para todos os desobedientes é o que desejo.

Lage do Muriaé — E. do Rio.

O CASTIGO DO GULOSO

Carlos, aproveitando a ausencia da sua mãe, e não resistindo ás tentações de um guloso, como era, não hesitou em aproveitar a oportunidade.

E com incrível ferocidade, saboreava sem norma, tudo que lhe vinha ao alcance. Muitos canudos, bombachados e inumeras queijadinhas, elle ingerira sem ao menos mastigal-o necessariamente. Depois, como era fatal, sentiu-se torturado por uma terrivel intoxicação. Tonturas, cansaço, enfim, resolvera repousar.

E assim, nesta ansia, adormecera. Sonhára que se achava no "Paiz dos Doces".

Doces de todos os tamanhos e variados feitios, elle via, ora aqui ora ali, ora acolá.

Sentiu-se desolado no meio de tão estranhos petiscos.

Mas não negando o feio nome que lhe cabia, resolveu lambiscar naquello que achára mais raro e formoso.

Com espanto, porém, notou que quando tocára no doce, deste saíam um gigante que, sem demora, vociferou:

— Que queres com o alheio. Oh! ente estranho; não sabes então que infringiste uma lei deste paiz, e agora como pena, terás de comel-o.

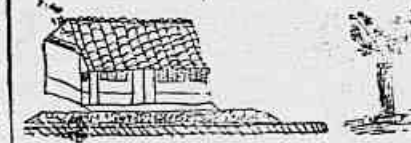
Deante de tal ameaça, Carlos implorou perdão mas de nada lhe valeram os rogos. E sem duvida tinha de comer o tal doce, que media nada menos de 10 metros.

Já ia iniciar a tarefa, quando sentiu que alguém lhe tocára com muita força.

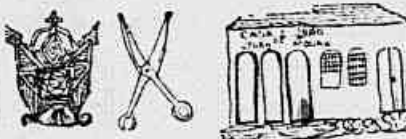
Era a sua mãe que já sciente do ocorrido o despertava do delirio, trazendo numa das mãos, uma boa dose de óleo de ricino!

E agora, na realidade, o nosso roe guloso vai ser punido, sem nenhum de vocês, caros leitores, possam salvá-lo do m-castigo.

Ivo Camargo — Itajubá, Minas.



Neusa Veiga, Nepomuceno, Minas, 2 annos — Lauro Pereira Oliveira, 7 annos, Blumenau, Santa Catharina



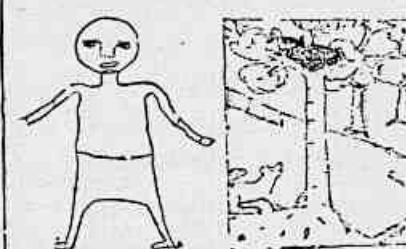
José Mangia, 13 annos, Arantes, Minas — Jayme M. Silva, 9 annos, Arantes, Minas — Linda casa, não? Pois é a residencia do Joãozinho de Moura, de Minas



José Mangia da Silva, 13 annos, Arantes, Minas — José Samarin, 13 annos, São Geraldo, Minas — Baente Gomes, 13 annos, Rio



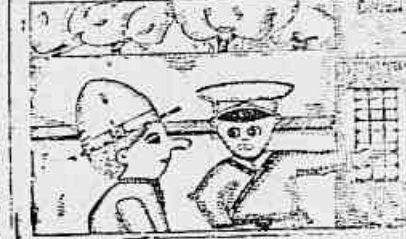
Onofre Rosa, 11 annos, Paraguassu, Minas — Geraldina Samanni, 9 annos, S. Geraldo, Minas — José Azevedo, 7 annos, Cavarú, E. Rio



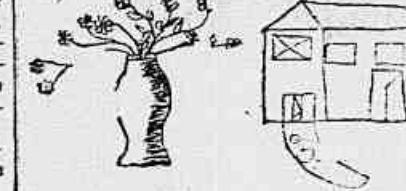
Joséilta Guimarães, 8 annos, Cavarú, E. do Rio — Wilson Moreira de Andrade, Anapolis, Goyaz



Sergio, 6 annos, Rio



Wilson Moreira de Andrade, Anapolis, Goyaz



Sebastião S. Miranda, 9 annos, Cambuquira, Minas — Berzinha Soares de Souza Lima, 8 annos, S. Maria do Antão, Vigosa, Minas



Leonarda Vieira Braga

MIMI E O GIGANTE

Antonio Miranda (12 annos)

Mimi passava, certa vez, numa floresta, pulando de galho em galho, cantando seu canto sonoro, procurando aliste, banhando-se em aguas cristalinas. Certo dia sentiu suas pernas pressas numa armadilha. Chegou um malvado menino que não ia a escola, tirou Mimi da armadilha e o levou para sua casa, pondo-o em uma gaiola dourada onde havia uma agua lampa, aliste, etc. Mimi não cantava, senta-se triste, porque não podia mais pular de galho em galho, como pulava. O gigante vendo que Mimi não cantava, enfureceu-se abriu a porta da gaiola, apertou Mimi nas mãos, e quando as abriu Mimi estava morto. Mimi era um passarinho e o gigante, um menino men no que não ia a escola e só cagava passarinhos.

Tocantins — Minas.



Cabrito Montez, desenho de Olyntho Pitanga Tavora, 9 annos, S. Paulo — Severo Borges Mattos, S. João Del-Rey, Minas — Lavente Gomes, Rio

A CAVEIRA DE OURO

Gl'son Cardoso
Era uma vez um lavrador muito pobre que tinha muitos filhos e o seu trabalho quasi não dava para sustentá-los.

Saia todos as manhãs e voltava á noiteinha.

Sucedeu um dia que o seu patrão mandou-o trabalhar num terreno onde outros trabalhadores já tinham desanimado, mas como elle estava precisando de trabalho elle foi.

Chegando ao tal terreno, começou a trabalhar. De repente descobriu uma placa que dizia: "Cava aqui que verás, o resultado".

Sem perder tempo, cavou e encontrou uma caixa; abriu-a e levou um susto! Dentro estava uma caveira de ouro e um b'lhete que quasi não se podia ler. Depois de muito custo, conseguiu ler estas palavras: "Esta caveira pertenceu a um rei; leva-a ao palacio deste reino que a venderás por bom dinheiro".

O lavrador, satisfeittissimo saiu correndo com a caveira dentro da caixa, em direcção ao palacio. O povo ficou espantado, pensando que o lavrador era um louco.

Chegando ao palacio, mostrou a ao rei, que mandando examina-la verificou que era um objecto de grande valor historico que ha muitos annos fora roubada de um museu.

O rei, satisfeito, gratificou o lavrador com uma grande somma de dinheiro, com a qual elle pôde educar convenientemente os filhos e viver feliz com a familia durante o resto de sua vida, que nunca fora ameaçada pela desonestidade, e se coronada pelo trabalho nobre "O trab lho prolo ennobrecce muito o homem".

Santa Rita de Jacutinga — Estado de Minas.

AMOR DE MÃE

Anatécera. Fazia uma noite tenebrosa.

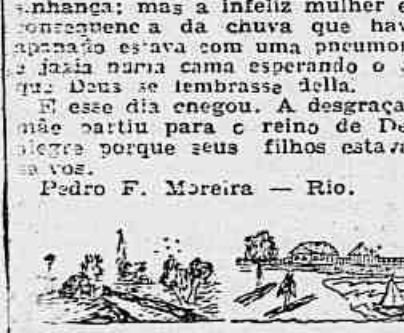
Os raios cruzavam a aboboda celeste e o trovão soava no firmamento.

Sem um tecto onde se abrigasse com os seus tres filhinhos uma pobre mulher soffria os rigores da noite procelosa. Chovia abundantemente e a infeliz sem ter nada com que cobrisse os pequerruchos, encurava e por entre lagrimas levantava preces aos céos, para que o Criador se compadecesse ao menos de seus filhinhos, tão desprotegidos pela sorte.

As crianças já se moitavam, quando a pobre mãe tirou de seus hombros um remendado lençol e que os cobria e abrigou com o tecido seus estremados filhinhos. Amarellecida e já a borrasca se havia estinguído quando a pobre mãe foi soccorrida por moradores da vizinhança; mas a infeliz mulher em consequencia da chuva que havia apertado estava com uma pneumonia e jazia numa cama esperando o dia que Deus se lembrasse della.

Elle esse dia chegou. A desgraçada mãe partiu para o reino de Deus porque seus filhinhos estavam vivos.

Pedro F. Moreira — Rio.



Nair M. Silva, 14 annos, Piedade, Rio

DUAS FIGURAS

Maria Amelia G. Ferraz (12 annos)

(Para tio Haroldo)

Em uma das figuras estão seis meninos mais ou menos de 4 a 12 annos, uma senhora que deve ser a mãe dellas um cachorro, um gato e um papagaio.

Quando se para a figura dá-nos vontade de rir... de da clarar.

Em um canto da sala vê-se a senhora tapando os ouvidos, perto uma das meninas grita porque o cachorro puxa-lhe a roupa, uma outra menina toca corneta e outra puxa a cauda do gato que mia de desesperadamente.

Trepado no espaldar de uma cadeira está o papagaio que grita aorivelmente.

No outro canto da sala está outra menina que chorando grita pedindo doce. No meio da sala uma puxa o cabelo da outra, gritando ambas ao mesmo tempo.

Na outra figura estão os mesmos personagens da primeira.

A senhora está lendo o "Supplemento Infantil" do O ORNAL, as meninas estão escutando quieras as historias que ella lê. O papagaio entusiasmado grita: "Ah! que bom jornal é esse!"

O gato e o cachorro dormem em um canto.

Vejam só!!! O "Supplemento Infantil" é bom até para acalmar barulhada! Viva pois o nosso jornalinho e também o nosso bondoso velho tio Haroldo!

Viva! Nogueira — E. do Rio.

DISCRICÃO DE BQA VIST

Wilson Boechi

Antonio Caetano — E. E. São Paulo
Esta localidade está situada a sul do E. do Espírito Santo, regido pelo rio Itabapoana que serve de limite entre o E. do Rio e o torráo capichaba.

Seu commercio já está bastante desenvolvido, contando com muitas casas commerciaes e muitas padarias, bars e cinema de vez e quando também temos circo de cavalinhos.

Tem um campo de football e que quasi todos os domingos, jogo com teams vizinhos.

Ha aqui installadas muitas machinas de beneficiamento do café entre ellas o Departamento Nacional do Café que já está funcionando. Tem optima luz electrica, agua que abastece a população numerosa.

Tem diversas ruas notando entre ellas a "24 de Outubro", a praça da "Liberdade" e muitas outras.

A localidade é servida pela Companhia Ferroviaria Itabapoana, o tem feito muitos progressos nestes ultimos mezes. Tem estradas rodagens que têm varias ramificações.

A criação do gado já está bastante adiantada.

Boa Vista produz em seu solo arroz, milho, feijão, canna de açúcar e café que é a principal riqueza de todo o nosso Brasil.

O MENTIROSO

Era uma vez um menino muito mentiroso. Um dia sua mãe mandou-o ir fazer compras e elle debedeceu e não foi. O que elle queria era jogar bola. Quando elle chegou, a mãe perguntou-lhe onde via elle andado. Elle disse que jogara bola com os companheiros. Elle chamava-se Luiz. Um dia fugiu de casa e foi muito longe para uma mata. Quando elle foi passear no meio da mata elle ouviu dizer: "Luiz, não sigas, porque a mãe está muito afflicta e anda a procura". Luiz não deu importancia a isto. Continuou andando. Depois de andar um bom pedaço sentiu o seu pé preso. Havia em uma armadilha ali collocada para apanhar onças.

Gritou de dor, pedindo socorro mas ninguém o attendeu pois Luiz era muito mentiroso.

Não devemos mentir nunca.

Sonia Carneiro — Ubá, Minas.

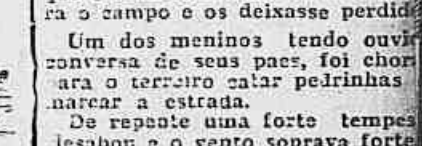
OS MENINOS POBRES

Havia numa cidade uma familia muito pobre, composta de 5 sóas: mãe, pae e tres filhos.

Certo dia o pae dos meninos estava aborrecido porque não tinha nada para dar aos seus filhos comer. Então a mãe quiz fazer que o marido levasse os meninos para o campo e os deixasse perdidos.

Um dos meninos tendo ouvido conversa de seus paes, foi chorar para o terreiro catar pedrinhas para carrear a estrada.

De repente uma forte tempestade desabou e o vento soprava forte arrancando a folhagem do arvoredo. A menina ficou muito satisfeita com aquella tempestade.



Leonor M. Silva, 14 annos, Piedade, Rio

ESPECTACULO
GIGANTE PAPAROTE

OFFERECE-SE 200\$000
A QUEM FOR CAPAZ DE
DERRUBA-LO!

ISSÉ PO-
LACO NÃO É "SO-
PA". NÃO HA QUEM
POSSA COM ELLE!

QUESTÃO
DE GEITO... EU
SOU CAPAZ DE
DERRUBA-LO!

DUVIDO! APOSTO
QUINHENTOS MIL REIS
COM O COMPADRE!

ESTÁ FECHA-
DA A APOSTA!
VAMOS ESPERAR
A HORA DA FUNC-
ÇÃO!!!

O INVENCIVEL PAPAROFF
ACABA DE SER DERROTADO!
O CAVALHEIRO GANHOU OS
200\$000!

ESCUTE,
COMPADRE:
COMO VOCÊ CON-
SEGUIU VENCER
O GIGANTÃO? /

MUITO FACIL. OFFE-
RECIA ILLE 300\$000.
SUA APOSTA ERA DE
500\$000, TIVE POR-
TANTO BASTANTE LU-
CRO...!!!



LISBOA, 23 (United Press) — O footballer profissional brasileiro Fernando Giudicelli, forçado a abandonar as fileiras do Sporting, desta capital, por conducta incorrecta, fugiu para a Espanha, onde ingressou no team do Sport Club Madrid.

Resolver em primeiro lugar a situação dos que já estão conhecidos

Estas as palavras de Flavio a respeito do quadro rubro-negro — Um bom quadro para a próxima temporada — Saldo em 6 meses de jogos



Carlos Alves, que renovará brevemente seu contrato com o Flamengo

Embora se apresente um pouco reatado ainda a data da terminação dos contratos da maioria dos jogadores de nossos clubes, aqui, mais já que os meios para a aquisição e renovação de elementos. O Flamengo, por exemplo, tem vários profissionais que terão terminados os seus contratos no próximo dia 31 de dezembro. Marín, Barbosa, Jarbas, Carlos Alves e Caldeira estão neste caso.

Ao que sabemos, no entanto, é desejo de todos continuarem nas fileiras rubro-negras, estando já entabuladas negociações neste sentido.

PRIMEIRO A SITUAÇÃO INTERNA

Flavio declara-nos que deseja primeiramente resolver a situação dos que já pertencem ao club.

— Assim penso, — diz-nos o técnico flamengo, — para saber ao certo com quem conto. Prefiro lidar com os que já conheço e que estão mais à mão, antes de mais nada. Depois, se for necessário, tratarei com gente de fora, afim de cobrir os claros que acaso houver.

A SITUAÇÃO SERÁ RESOLVIDA BREVEMENTE

— Na próxima semana, — prossegue Flavio, — espero ter tudo resolvido. Já entrei em entendimentos com alguns deles e em todos encontrei a melhor boa vontade.

Nenhuma rescisão há em vista ainda.

O CAMPEONATO DEU SALDO

— Quer saber um facto interessante — diz o profissional rubro-negro?

Em 6 meses de campeonato tivemos saldo cobrindo as despesas do ano inteiro. Quer isto dizer que o quadro de profissionais melhorou sensivelmente, conseguindo atrair já copiosos torcedores.

Somente com a renda dos jogos foram pagas todas as despesas da secção de football.

ANIMADO PARA O PROXIMO ANNO

— Tal facto — continuou o nosso entrevistado — animou-me sobremaneira e assim penso formar para a (Continua na 5ª pagina)

Inicia-se hoje o cotejo maximo entre os filiados á Federação Brasileira de Foot-ball

Cariocas e Capichabas encontrar-se-ão á tarde no campo do America em disputa do Campeonato Brasileiro — A ausencia de Vital — Varias notas

O acontecimento footballístico de maior relevancia, hoje, será, sem duvida alguma, o encontro entre as representações do Distrito Federal e Espírito Santo, que assim, iniciam o certamen promovido pela Federação Brasileira de Football. Embora haja certa disparidade de forças, não se poderá deixar de reconhecer que esse prelo constituirá um espectáculo de vulgar interesse, sabendo-se que nelle intervirão elementos do grande projecto no cenário sportivo do país.

Balancando-se as forças que se chocarão, não se poderá deixar de reconhecer os metropolitanos como francos favoritos, pois que, embora apresentem os capichabas uma selecção bem respeitável pouca chance do triumphar sobre os primeiros possuem.

Isso porque é a pujança do combinado carioca, quasi que absoluta no país e não cremos que, se se juntassem todas as forças do football paulista, por exemplo, inegavelmente um centro de valor incontestável, conseguissem estes sobrepujar presentemente os metropolitanos. E' que os cariocas estão realmente fortes, com um quadro capaz dos mais brilhantes feitos, embora o ultimo ensaio não haja convencido bem. Mas isto é commum em taes casos.

Os capichabas, no ensaio que realizaram, demonstraram ser senhores de um bom "onze", com um magnifico trio atacante e um meio que, embora não seja de physico avançado, joga excellentemente. Ademais, a equipe mostrou-se bastante adestrada, com perfeito entendimento. Assim, pode-se alimentar uma expectativa optimista quanto ao desenrolar da partida.

OS QUADROS

Após modificações de ultima hora, as equipes escaladas são as seguintes:

CARIOCA: Batistas — Guimarães — Marín — Allemão — Otto — Oroszimbo — Sá — Caldeira — Romeu — Placido — Hercules

CAPICHABAS: Dias — Francisco — Marinho — Allemão — Jair — J. Paulo — Filhinho — Aley — Clecio — Lacinio — Amancio.

JUIZES E DEMAIS AUTORIDADES

Para dirigir o encontro entre ca-



OS CINCO "ARTILHEIROS" CAPICHABAS DEMONSTRAM COMPLETA CALMA E CONFIANÇA

riocas e capichabas, foi designado o sr. Abilio Lopes de Almeida, juiz remunerado da F. A. M. A.

Os seus auxiliares designados pela Liga Carioca são:

Chronometrista — Baldomero Carneiro.

Juizes de linha — Alvaro Affonso — José Segadas Vianna — Milton Schmidt — Othello S. Mayer.

Representará a Federação o professor Horacio Werber.

A PRELIMINAR

A Federação Brasileira de Football organizou para servir de preliminar ao grande encontro de amanhã um match entre o Cascatinha, campeão de Petropolis e o Humaitá A. C., da Liga Niteroiense.

Servirá de juiz desta prova o sportman Julio Silva.

A Radio Tupi irradiará a partida entre Cariocas e Capichabas

O "fan" do radio e football poderá hoje reunir, em agradável oportunidade, uma audição bastante a seu gosto. E' que a Radio Tupi fará hoje, no campo do America, o serviço de irradiação do grande certamen em disputa do campeonato brasileiro de football, promovido pela Federação Brasileira de Football. Bastará, para tanto, ligar o seu aparelho para PRG-3 (Radio Tupi, o "Cacique do Ar").

Importantes resoluções da Federação Metropolitana

O Conselho Geral da Federação Metropolitana tomou as seguintes importantes deliberações, publicadas no Boletim Oficial de hontem:

a) Transferir para o Departamento Autonomo de Football a competência estatuida no art. 3º da Organização Interna do mesmo Departamento;

b) aprovar o cunho official para as medalhas desta entidade;

c) autorizar o Departamento Autonomo de Football a considerar em condições de jogo o jogador profissional, cujo registro e inscrição tenham dado entrada na secretaria desta Federação até ás 18 horas, da véspera da realização do jogo em que tiver de tomar parte o club que encaminhar o pedido, ficando o mesmo club responsável pelas irregularidades existentes naquelles documentos;

d) autorizar o Botafogo F. C. a incluir em sua equipe de football, o jogador profissional sr. Armando dos Santos (Armandinho), inscripto nesta Federação pelo Carioca S. C., de accordo com a resolução tomada na sessão de 15 de outubro p. p.;

e) considerar licito nos jogos annullados, a inclusão de jogadores registrados e inscriptos até a véspera de sua realização.

O apparecimento do Suplemento Sportivo A NOSSA EDIÇÃO FOI PROMPTAMENTE ESGOTADA

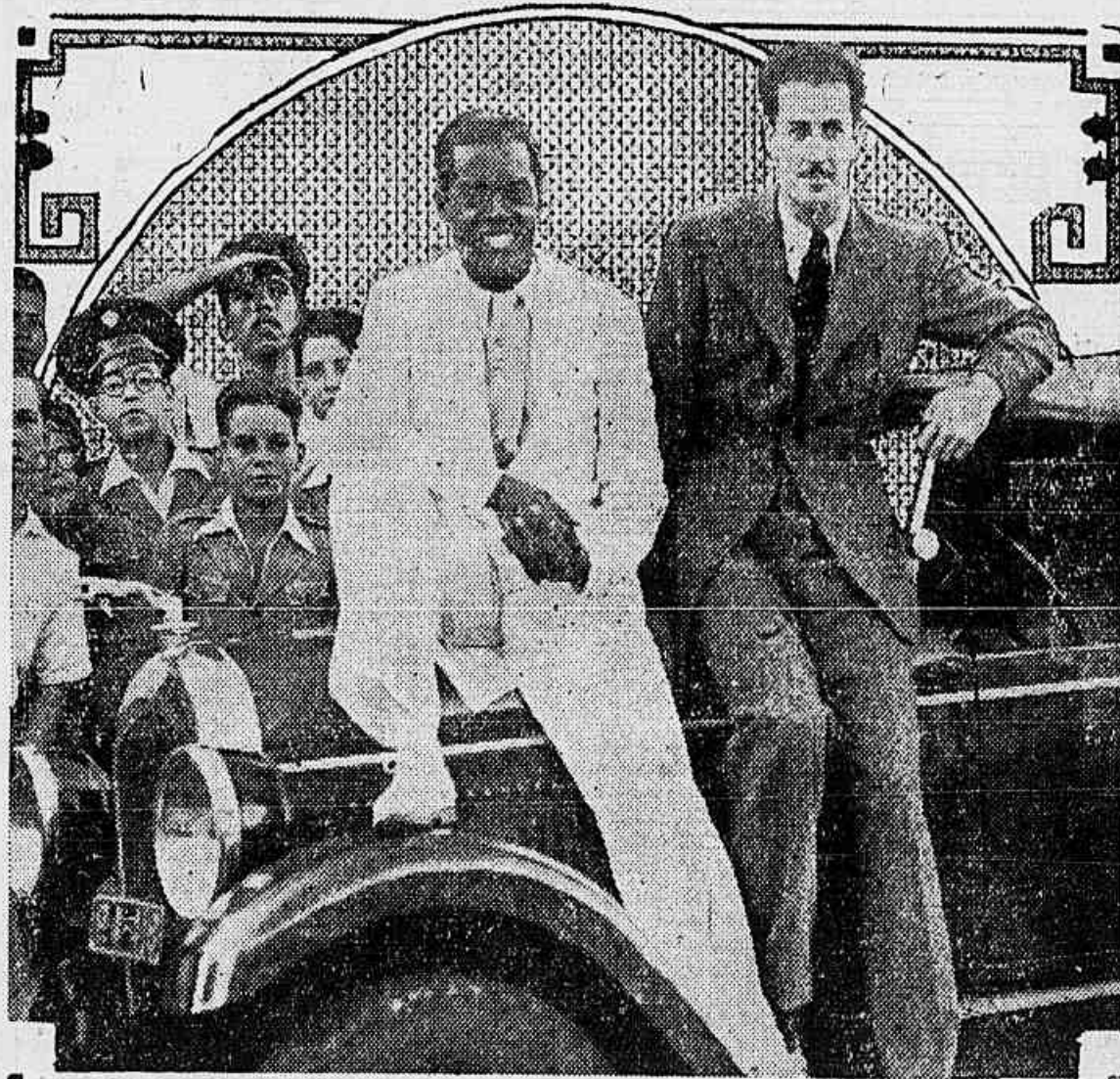
Circulou, hontem, conforme promessa que fizemos, o Suplemento Sportivo d'O JORNAL, que mereceu a melhor aceitação do nosso publico, como o attesta o prompto desaparecimento da edição, grandemente augmentada, posta em circulação.

O publico comprehendeu o nosso elevado intuito de bem servir-o, acompanhando o grande desenvolvimento que têm experimentado nesta capital as diversas modalidades de sports.

Cumprindo o programma que idealizámos, acompanharemos todas as actividades sportivas com especial attenção, dando-lhes o nosso apoio franco e decidido.

DEPOIS DE UM SUSTO...

O REPORTER OUVIU CARVALHO LEITE E LEONIDAS SOBRE O JOGO COM O BANGU'



Depois de quasi atropelar o reporter, Leonidas "po sou" para O JORNAL ao lado de Carvalho Leite, ante a curiosidade de e pequenos "fans"...

Uma barathha preta parou junto ao reporter e quasi o atropelou...

Depois de um grande susto e de um salto ainda maior, olhámos para o "barbelito", e vimos os dentes clarissimos de Leonidas, o crack botafoguense, que gozava o nosso espanto...

Ao lado do "Diamante Negro", outro crack alvi-negro se encontrava: Carvalho Leite, o comandante da artilharia, que se achava contundido.

Passado o susto, pensamos naquella oportunidade que o acaso nos fornecia. E resolvemos agir.

Saltaram os dois cracks da "barata" e "posaram" para o photographo que nos acompanhava.

Depois, falaram. Falaram sobre um assumpto que é obrigatorio nas nossas rodas sportivas: o jogo com o Bangu'.

— Que espera você, Leonidas, do jogo desta tarde?

— Que poderei esperar além de uma victoria?

— Já é muita coisa.

— Sim. Uma victoria que não será facil, mas virá...

— E você, Carvalho Leite, que nos diz?

— Apenas que lamento não poder jogar. O Bangu' é um adversario perigoso, e talvez eu fosse útil no Botafogo, nesse jogo que será muito reñido. Da "cerca", torcerei com o maior entusiasmo pelos meus companheiros, procurando, incidental-mente, a conquista de uma victoria importantissima.

A primeira competição feminina de atletismo

REALIZARAM-NA HONTEM A LEGIÃO TRICOLOR E O INSTITUTO SUPERIOR DE PREPARATORIOS



A equipe do Fluminense, vencedora da interessante competição de hontem e composta das senhoritas Maria Luiza, Maria Helena, Heloisa e Maria Carneiro de Mendonça

Dando cumprimento ao seu programma organizado para o dia de hontem, a Legião Tricolor realizou, com expressivo e entusiastico brilhantismo, a sua primeira festa

athletica, que se resumiu no seguinte: a primeira prova foi um match de football entre as secções de atletismo e de natção, tendo terminado empatado pelo score de

1 x 1; a segunda prova, que despertou grande entusiasmo entre os assistentes, foi uma bellissima demonstração de levantamento de peso

(Continua na 5ª pagina)

Um «artilheiro» que conquistou mais de 500 goals!

Uma marca difficilmente igualavel

Mc Grory conquistou 353 goals em campeonato

ROGERIO CONFIA

A disputa vae ser empolgante, accrescenta o veterano footballer



Luiz Mattoso, o "Feitico", que hoje se adaptou ao "saccer" uruguayo

Mc Grory, o famoso centro-avante do Celtic, de Glasgow, segundo informam os jornais ingleses, vem de atingir a conquista de 353 goals em campeonato, superando assim o record do celebre Steve Bloomers, o "artilheiro" doutros tempos do Derby County.

Em participar de um dos ultimos jogos do seu club na Liga Escoceza contra o Airdrieonians, Mc Grory havia conquistado 351 goals, marcando o seu primeiro ponto desta partida, igualando o "record" de Steve Bloomers, o idolo doutra época.

Pela pressa, a multidão ovacionou-o prolongadamente e logo após, quando o "perigo loiro" conquistou o segundo ponto — attingindo 353 —, teve uma nova e formidavel manifestação.

que se prolongou até o team anti-gosta repôr o balão em movimento.

Mc Grory superou o feito de um grande jogador, mas ainda lhe faltam nove goals para attingir o "record" britânico de goals em jogos de campeonato.

Esse "record" pertence a Hugh Ferguson com 362 pontos em jogos da Liga Inglesa.

Ferguson foi o "artilheiro" de tres clubs: o Cardiff City e o Dundee. Bloomers não atinou por outro club senão pelo Derby County e Mc Grory por duas turmas: pelo Clydebank (1923-1924) com 13 goals e os restantes, de então para cá, pelo seu actual club, o Celtic.

Pugnando pela divulgação do basketball

A CONFERENCIA DO NOSSO COLLEGA MELLO JUNIOR

Sob o patrocínio da C. O. C. I. B., effectou-se, ante-hontem, a noite, na sede da Liga Carioca de Remo, uma interessante conferencia sobre o sport da bola ao certo, como uma officina de divulgação das suas particularidades ao publico da nossa Capital que vem ultimamente tomando verdadeira affeição ao jogo inventado pelos norte-americanos.

Foi orador escolhido para a realização da conferencia, o nosso brilhante collega Mello Junior, do "Jornal dos Sports", que discorreu com propriedade e elegancia sobre as diversas modalidades de passes, a sua utilidade para o maior brilho da pelica e demonstrou a necessidade que ha de serem bem feitos, afim de que a victoria fique assegurada a um dos quadros.

Após terminada a palestra, aquelle nosso collega solicitou aos presentes que apresentassem as suas duvidas a respeito, para que elle sustentasse, com maior minucia o seu ponto de vista. Argumentou com diversos apontamentos, dando maiores esclarecimentos sobre as varias modalidades de passes. Ao terminar, foi muito cumprimentado pelos presentes, que tiveram uma optima impressão da conferencia feita. Outra palestra será a primeira quarta-feira do mez de dezembro, devendo encerrar-se de uma realização, possivelmente o sr. Jacuino Motta ou o sr. Manoel Rufino dos Santos, dependendo de ser apresentada por um delles o seu trabalho em primeiro lugar, para soffrer a critica dos tecnicos da entidade.

Resoluções da Liga Carioca de Basketball

Recebemos:

— Lave ao conhecimento dos interessados que:

a) Foi concedida inscripção ao amador Dalcio Fonseca Baptista, pelo America F. C., em condições de jogo para 28 do corrente, faltando assignar a ficha;

b) Foi concedida licença ao S. C. Mackenzie, para um jogo amístico com o Bom Sucesso F. C., em 15 do corrente, e ao Villa Isabel F. C., para um jogo amístico com o Canto do Rio F. C., e ao amador Jorge Martins para tomar parte em jogos amísticos pelo Riachuelo T. C., respeitadas as resoluções desta Liga a respeito.

Para o encontro com bolsa ao vencedor

ONO E HELIO GRACIE ESTÃO SE PREPARANDO COM GRANDE ENTHUSIASMO

Está ainda bem viva na memoria do publico sportivo a zedra discussão surgida no principio deste mez entre os mestres de jiu-jitsu, Helio Gracie e Yasuaki Ono, em torno do desafio lançado ao lutador brasileiro pelo japonês. Ono, que tem uma escola de jiu-jitsu em São Paulo, veio ao Rio especialmente para conseguir uma luta com Helio. Descejava o lutador nipponico provar que o verdadeiro jiu-jitsu, a autentica luta japonesa, é a que elle pratica e é a mais efficiente. Quer Ono desafiar o renome do sport japonês do ring, algo desvalorizado pelas derrotas que os Gracie têm infligido a essa faixa-pelica que tem apparecido em nossos tabuleiros.

Em torno desse repto formou-se fundamente. Os adversarios começaram por impôr determinadas condições, em materia de regulamento

e bolsas. Helio pediu uma bolsa enorme. Ono quizou-se que o brasileiro fizera isso porque temia enfrentar-o. Retirou Helio propondo um combate em particular. Houve demarches e discussões. Chegou a ser annunciado o encontro, mas a Comissão não consentiu no mesmo.

Depois disso foram reiniciadas as negociações de novo. A insistência do japonês e finalmente os homens chegaram a um accordo quanto a data da luta e às condições.

Ficou assim resolvido que os dois se bateriam com bolsa de 10 contos, ao vencedor no dia 5 de dezembro e o contracto foi assignado na redacção de nossos collegas do "Globo".

Resolvida a questão, que já se estava eternizando, os dois lutadores reencheram-se para os treinos. Helio retirou-se da capital. O lutador brasileiro está concentrado numa chácara e prepara-se com entusiasmo. Ono, vindo satisfeito sua ambigão, concentrou-se igualmente e treina com aficção.

Dadas, pois, as circunstancias do desafio e a animação dos dois homens, espera-se desta vez um combate realmente sensacional, onde um verdadeiro mestre japonês vae enfrentar o bravo Helio Gracie, que está invicto até hoje.

Mã orientação

Pablete soffreu um desastroso "knock-out" em Buenos Aires

Os triumphos pouco expressivos que Guilherme Pablete andou conseguindo no Rio, illudiram o veterano Luis Boney, a ponto delles sujeitar o seu pupillo a uma serie de lutas perigosas, a ultima das quaes lhe apresentou resultado verdadeiramente desastroso.

Na ansia de fazer Pablete lutar com os que lhe eram indicados para adversarios, Boney cortou a carreira do joven chileno, ao sujeital-o a um "knock-out" realmente desconcertante.

Depois de realizar tres lutas em Buenos Aires, empantando uma, perdendo outra por pontos e ganhando outra, igualmente, por pontos, Pablete enfrentou Benjamin Lopez, recentemente, e delles apañou tremenda "surra".

Desorientado deante do castigo do adversario, Pablete ficou em condições lastimaveis de enfraquecimento.

Terminando o primeiro round completamente abatido, quasi liquidado, Pablete soffreu novo castigo no assalto immediato, até ser vencido por "knock-out" tecnico.

E. I. M. n. 32 do Botafogo F. C.

A directoria do Botafogo F. C. avisa, por nosso intermedio, a todos os interessados que o prazo para inscripção no tiro de Guerra desce club, foi prorrogado até 30 de corrente.

Os candidatos deverão entregar na secretaria do club para effecto de matricula, na primeira época, certidão de idade (ou publica forma), e a respectiva proposta, até ás 15 horas do dia 26, quando será definitivamente encerrada a matricula.

SO' COM 15 MIL PESOS!

E' quanto Arthur Godoy exige para cruzar luvas com Eduardo Primo

Agitam-se os meios pugilisticos de Buenos Aires em face da negativa de Arthur Godoy em cruzar luvas com Eduardo Primo, um boxeur que vem actuando com accentuado destaque nos ultimos tempos.

Os triumphos notaveis que o platinado vem conseguindo nos ultimos tempos fizeram delles um lutador afamado e que começa a impôr aos adversarios um respeito plenamente justificado.

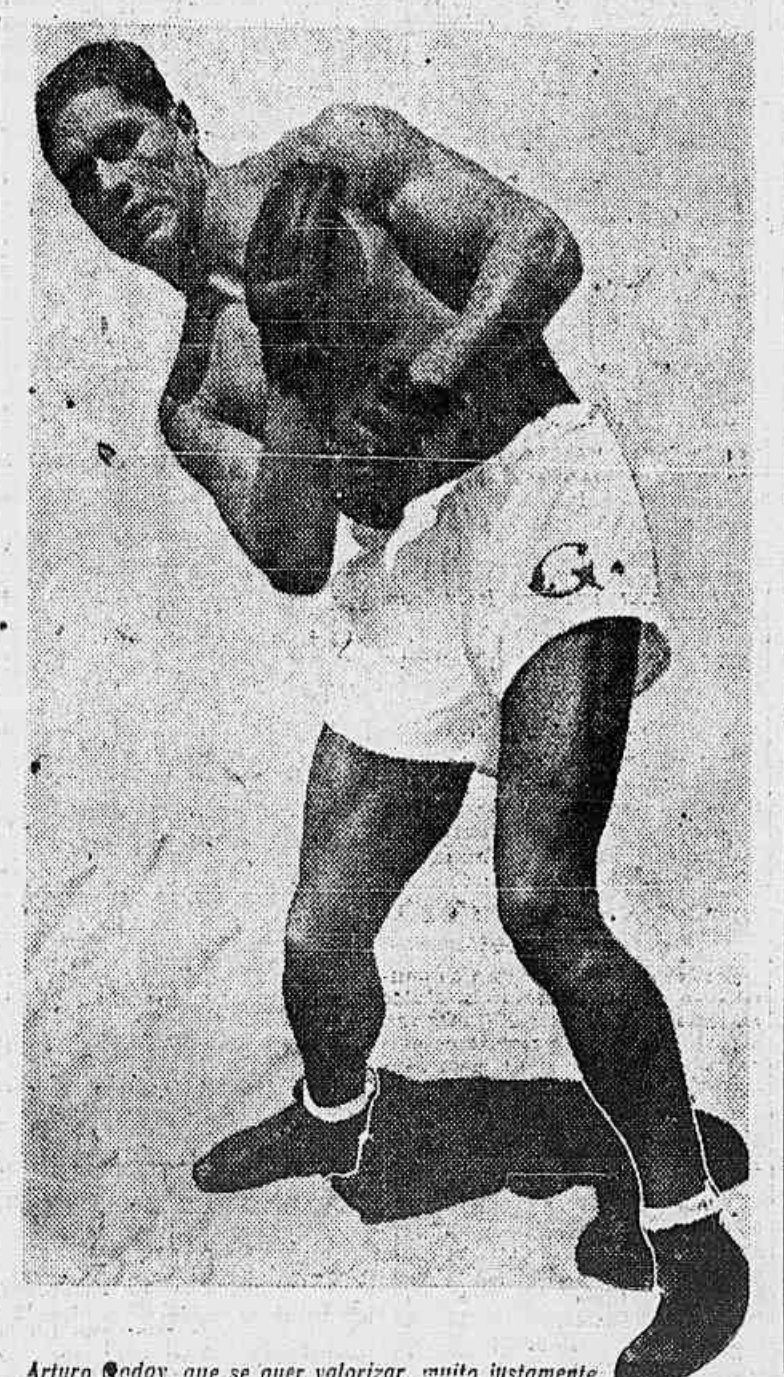
Primo, verdade se diga, já es' senhor de um "cartel" apreciavel, no qual se apontam alguns successos altamente expressivos. Elle tem derrotado uma serie de bons boxeurs em grande esforço, não se podendo ajulizar dessa maneira, com exactidão, do que elle é realmente capaz. Em face dos seus successos, Arthur Godoy, que tem deante de si a possibilidade de um futuro dos mais significativos, entendeu de exigir a bolsa de 15 mil pesos, o que encontra justificativa na grande responsabilidade que representa para si esse formidavel encontro.

Godoy de relance, bem orientado pelo habil Luis Boney, comprehendendo que pode exigir: primeiro, porque possui um nome firmado na America do Sul, apontando-se, entre os seus triumphos, o que conseguiu sobre o campeão do mundo, resigatario, Tommy Loughran e, segundo, por comprehender que se vier a ser derrotado estará com a carreira cortada.

Deante desses dois factores decisivos, Godoy exigiu e os empresarios de Buenos Aires acham a sua exigencia algo demasiada.

Ameaçam romper os entendimentos que vinham realizando, mas parece que a ameaça jámal se transformará em realidade, pois os entendidos sabem perfeitamente, que um encontro entre Godoy e Primo, estando o titulo de campeão sul-americano em jogo, é capaz de render entre 50 e 100 mil pesos, isso sem grande esforço, pois sabem-se que Just Suarez proporcionou, em seus aurores tempos, rendas superiores a aquellas cifras.

Insiste Godoy na bolsa, pois, temos certeza, elle terminará por realizar o seu intento.



Arturo Godoy, que se quer valorizar, muito justamente

O Aymoré defronta-se com o Sparta

Os veteranos clubs do Meyer, Aymoré e Sparta encontram-se, hoje, no campo do segundo.

Embora localizados no mesmo bairro, os dois queridos clubs ha muito tempo não se enfrentavam, dahi esperar-se que o campo da rua Heracilio Graça seja pequeno para conter a assistência que alli comparecerá logo mais.

Em ambos os quadros militam elementos de grande valor nos campos suburbanos, tais como: Aristeu, Antonio, Dudú, Walfrido, Balteiro, Gaúcho, Orlando e outros mais.

Arbitrará o esperado encontro o sr. Oldemar Pinheiro, acedido pelo Departamento Technico do Sport Menor e director de sports do Adelia F. C., campeão da zona Central do Brasil.

O prelio promette ser dos mais reñidos e qualquer prognostico sobre o seu resultado é prematuro, pois as forças dos contendores são equivalentes.

MOYSÉS E BIBI CONTINUAM NO BOCA

BUENOS AIRES, 23 (U. P.) — Embora os jornais insistam, de vez em quando, em que os backs profissionais cariocas Moysés e Bibi vão deixar o Boca Juniors, para regressar ao Rio de Janeiro, ou para actuar por outro gremio desta capital, os dirigentes do club da faixa ouro, em palestra com um dos redactores sportivos da United Press, reafirmaram que se trata de noticias sem fundamento, acrescentando que, pelo facto da parella effectiva do quadro principal, composta por Domingos e Valussi, estar mostrando performance superior, nem por isso pensam em se desentender daquella dupla cariosa.

Salientaram que, quando, no impedimento de Domingos ou Valussi, Moysés ou Bibi não são chamados no quadro principal, isto vem de que prepondera na direcção technica o criterio de não desmanchar a parella que actua no campeonato secundario, a qual vae ser promovida ao primeiro team, no proximo torneyo nocturno de verão.

Palestrando com os redactores da United Press, tanto Moysés como Bibi, embora não escondessem que têm motivos de despecho, mostraram-se dispostos a defender a zaga do Boca, sempre que se apellar para seu concurso, pois bem sabem da sympathia que desfrutam entre socios e torcedores do grande e rico club do céo do porto.



OS TRES DIAS — Ahi estão os componentes do tri final, capichaba, que falam a O JORNAL: Dias II, Dias I e Dias, III

FALAM OS TRES DIAS

COMO ESPERAM O MOMENTO DE ENTRAR EM CAMPO OS DEFENSORES CAPICHABAS — SATISFAÇÃO. RECEIO E ESPERANÇA...

Quantos conhecem a seleção capichaba, são unanimes em affirmar que, no trio final, reside, sua maior potencia.

Dias, Dias e Dias são os tres homens que se encarregam de resistir ao impeto arrasador da artilharia carioca.

Dizem tambem que são jogadores de dias... Estarão em um grande dia os componentes da barreira capichaba?

E', precisamente, o que a offensiva carioca procurará saber...

Os dois zagueiros, dois irmãos muito amigos, produzem actuação pouco tecnica, porém, muito decidida. Joga qualquer parada... São dois jovens robustos, que correm tudo para ver victoriosas as cores do Espirito Santo.

O guarda-linha é calmo e possui uma agilidade surpreendente. Conhecedor dos segredos de sua difficil posição, é perito na collocação e pratica defesas que impressionam pela segurança.

Cómo aguardarão esses tres heros o momento de sustentar combate com os favoritos principais do campeonato?

Foi o que procurámos saber. E falamos com os tres Dias.

O primeiro Dias — o goal-keeper

— falou com entusiasmo, revelando a satisfação por ter oportunidade de se exhibir no Rio.

— Desde o inicio de minha carreira footballistica — diz o arquero — tinha desejo de enfrentar grandes jogadores. Não há um desejo muito natural, mas confesso que será com prazer que tentarei defender os tiros dos famosos artilheiros cariocas.

O segundo Dias — o back direito — não estava tão satisfeito...

— Seria melhor — declarou — se nos conhecessem, na estrita, um adversario mais camarada... Os cariocas são perigosos e nos darão muito trabalho. Como sou commo-dista e prefiro não ser obrigado a esforço muito grande, lamento não poder jogar contra um quadro mais fraco...

E o terceiro Dias falou, por fim, para dizer que espera vencer.

— Tenho por habito — affirma o back esquerdo — só pensar na derrota depois de ver o placard. Antes do jogo, sempre espero vencer. Assim, não poderei pensar que um vencido pelos cariocas... Pretendo vencer e não me parece impossivel, conquanto seja muito difficil, tremular no mastro da victoria a bandeira capichaba.

A ENTREGA de premios na C. O. C. I. B.

Effectuou-se, ante-hontem, na sede da Liga Carioca de Basketball, num ambiente de franca cordialidade, a entrega de premios aos vencedores do Torneyo de Lane Livre promovido pela C. O. C. I. B.

Presidiu a solemneidade, que foi das mais simples e cordias, o sr. Reis Carneiro, director de officias da entidade.

Os basketballers que fizeram jus aos premios foram os seguintes: Jayme Chacon, campeão do torneyo de lance-livre e vencedor do "Grupo de Instructores", recebeu uma medalha de prata e outra de ouro e prata.

Jacomo Menet, vencedor do "Grupo de Officias", recebeu, por sua vez, uma medalha de prata.

José Drummond Netto, vencedor do "Grupo de Chronistas", fez jus a uma medalha de prata.

André Richer, segundo colocado do "Grupo de Instructores", recebeu uma medalha de prata e bronze.

Manoel Rufino dos Santos, segundo colocado do "Grupo de Officias", foi premiado com uma medalha de prata e bronze.

Sylvio Wright Guimarães, segundo

collocado do "Grupo de Chronistas", recebeu tambem uma medalha de prata e bronze.

A entrega dos premios foi precedida de uma rapida allocução do sr. Reis Carneiro, concitando os vencedores a proseguirem na disputa do interessante torneyo que tanto proveito trouxe aos seus participantes.

O Boqueirão do Passio homenageará, hoje, os seus basketballers

A directoria do C. R. Boqueirão do Passio querendo homenagear os seus basketballers, que levantaram, com destaque, o Torneyo Preliminar e obtiveram excelente collocação no Campeonato Principal, resolveu assombrar-se ao sr. Florence Esteves e demais elementos do Grupo da Bola Verde, que resolveram oferecer-lhes um almoço no Restaurante "RioMirinho".

Para a reunião de hoje na Gavea, O JORNAL fez seus favoritos Tacy, Oitava, Orgulhosa, Stayer, Tropical, Volcanica e Maimará

A reunião de hoje

A parêla Tacy-Xuri é a força destacada do Classico "Imprensa Fluminense", prova anualmente disputada pelo Jockey Club Brasileiro em homenagem aos cronistas de turf da capital da Republica — Seis pareos bem organizados completam o programma — As montarias provaveis e as nossas cotações — Os informes sobre todos os animaes inscriptos



A invicta Tacy, que deverá levantar o Classico "Imprensa Fluminense" para conservar o honroso titulo

Serve de base á reunião de hoje, no Hippodromo da Gavea, o tradicional Classico "Imprensa Fluminense", prova anualmente realizada em homenagem aos cronistas de turf de nossa capital.

Pela disparidade de forças existente entre a parêla Tacy-Xuri e os restantes concorrentes, que são Torpedo, Sylpho, Poaya e Cambuy, esta competição não desperta o minimo interesse, devendo Tacy, de propriedade do sr. Linneo de Paula Machado, assignar o seu nome triumpho consecutivo para manter o honroso titulo de invicta que conserva até ao momento actual.

A fraqueza deste prelio não impedirá, no entanto, que a festa se revista de todo o exultar, porquanto os restantes estão organizados de modo a agradar a todos os afficionados.

Destacam-se entre elles os que tomaram as denominações de "Cheerio", que, no percurso de 1.800 metros levará ás ordens do juiz de paradas os animaes Ojos Lindos, Maimará, Carmel, Morón, Jacutinga e Claxon; e "Calco" que deverá ocasionar uma boa pejeja porquanto Volcanica, Salmon, Toby, Navy, Nobleman, Martillero, Delicosa e El Tigre estão quasi que em iguadade de condições.

A seguir teráo os nossos leitores os informes completos sobre todos os parêles inscriptos nos diferentes pareos:

1º PAREO — 1.800 METROS
Sylpho — A sua forma é irreprehensivel. E' o concorrente que deverá chegar mais perto da parêla Tacy-Xuri.
Cambuy — Serilissima candidata ao ultimo posto.
Torpedo — Sem pretensões a derrotar Tacy, Xuri e Sylpho.

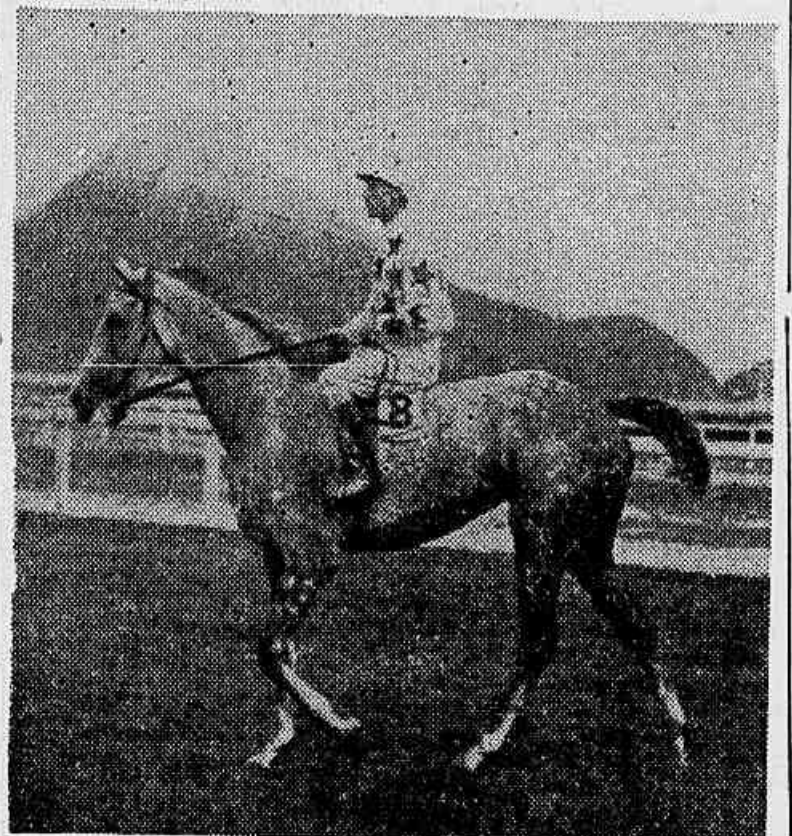


Volcanica, a nossa preferida no premio "Calco"

2º PAREO — 1.400 METROS
Imperador — E' optimas condições. Não deve ser desprezado.
Oitava — Bem representado sensíveis

Capitão Mór — Os seus responsáveis acreditam que figure com destaque.
Chovannerie — Pode apparecer com os ponteiros.
Lumine — Nas mesmas condições que se classificou terceiro para Trompito e Capitão Mór.
Guarani — Já andou melhor que no momento actual. Probabilidades insignificantes.
Tropical — Finalizou firme no exercicio. Pode reproduzir a façanha de domingo.
Quintero — Em mediores condições. Salvo imprevisto, nada deverá pretender.
Silhueta — A sua corrida de ha sete dias não pode ser levada em consideração, porquanto foi acometida de forte hemorragia nasal.
Libertino — E' o azar mais viavel do pareo. Tem trabalhado com disposição.
Capitã — Baixou de turma. Pode ganhar.
Tango — Reapparece apenas bem estendido. Não tem chance de triumpho.

3º PAREO — 1.600 METROS
Volcanica — Embora o seu triumpho passado fosse obtido sobre adversarios bem mais modestos, as suas condições autorizam considerá-la a mais provavel ganhadora.
Salmon — Não nos parece com chance de conseguir figurar com sucesso.
Toby — Em forma apenas regular. Temos que são pequenas as suas pretensões.
Navy — E' a nosso ver, depois de Volcanica, o concorrente mais credenciado.
Nobleman — Poderá, em se aproveitando das peripécias, chegar com os da frente.
Martillero — Não attingiu bom estado. Não convém, todavia, esquecer que a companhia é bem mais commoda.
Delicosa — Pode apparecer no final e se classificar placê.
El Tigre — As suas condições não soffreram qualquer alteração. Dahi julgamos sua chance diminuta.



A util Maimará, a nossa preferida na competição encerrante do programma

7º PAREO — 1.800 METROS
Maimará — Difficilmente será derrotada. E' excepcional o seu estado de treino.
Carmel — A distancia, o peso e os rivees se enquadram perfeitamente com suas possibilidades. E' inimigo de respeito.
Ojos Lindos — As suas condições são apenas regulares. Acha-se em bom estado.
Morón — Ainda muito bem, razão pela qual se torna uma boa indicação para os azaristas.
Jacutinga — A presença de animaes velozes lhe tira não pequenas probabilidades.
Claxon — A turma é de seu agrado e os seus trabalhos foram bem regulares.

— São do JORNAL os seguintes

PALPITES
TACY — XXRI — SYLPHO.
Oitava — Natal — Imperador.
Orgulhosa — Uyrapara — Libra.
Stayer — Sauhye — Veneziano.
Tropical — Libertino — Capitão-Mór.
Volcanica — Navy — Nobleman.
Maimará — Carmel — Morón.

AS MONTARIAS PROVAVEIS E AS NOSSAS COTAÇÕES

Com as cotações do nosso cronista e as montarias provaveis, abaixo encontrará os leitores do JORNAL o programma para a reunião de hoje no campo de corridas da praça Santos Dumont:

1º pareo — Classico "IMPRESSA FLUMINENSE" — 1.800 metros — 4:000\$000.
1 Sylpho, I. Souza . . . 54 80
2 Cambuy, H. Herrera . . . 52 100
3 Torpedo, XX . . . 54 100
4 Poaya, A. Silva . . . 52 100
5 Tacy, O. Uilba . . . 55 11
6 Xuri, G. Costa . . . 57 11
2º pareo — "GAHYPIO" — 1.400 metros — 7:000\$000.

O Turf em S. Paulo

Para a reunião de hoje, no Hippodromo da Moeda, em S. Paulo, ficou organizado o programma que abaixo publicamos:

1º pareo — "Consolação" — 1.450 metros — 4:000\$ e 600\$000.
1 Collarette . . . 54
2 Garland . . . 52
3 Confession . . . 54
4 Istria . . . 54
5 Estrela . . . 50
6 Mariola . . . 56
2º pareo — "Importação" — 1.300 metros — 4:000\$ e 600\$000.

1º Veto . . . 55
1 Nba Jua . . . 53
2 Wipe . . . 53
3 Profugo . . . 55
4 Alegrilla . . . 53
5 Turquoise . . . 53
6 Why Not . . . 51
2º pareo — "Experiencia" — 1.450 metros — 3:000\$ e 600\$000.

1º Hanguá . . . 55
2 Jacobina . . . 51
3 Quebranto . . . 56
4 Hamboré . . . 54
5 King Kong . . . 55
6 Nancy . . . 51
7 Grand Visir . . . 49
8 Legiovel . . . 56
9 Estro . . . 55
4º pareo — "Excelior" — 1.650 metros — 3:500\$ e 700\$000.

1º Dime . . . 53
2 Chimboraço . . . 50
3 Mireille . . . 54
4 Zab . . . 51
5 Deportada . . . 50
6 Duca . . . 53
7 Carona . . . 56
5º pareo — "Progreder" — 1.600 metros — 5:000\$ e 1:000\$000.

1º Oyapock . . . 55
2 Trenador . . . 55
3 Espin . . . 55
4 Nuncio . . . 55
5 Lavalaja . . . 55
6 Macuco . . . 55
7 Pio de Ouro . . . 55
6º pareo — "Combinação" — 1.800 metros — 4:000\$ e 800\$000.

1º Zanaga . . . 52
2 Cauto . . . 56
3 Capacete de Aço . . . 52
4 Braz Cubas . . . 49
5 Aeremias . . . 49
6 Ouro . . . 55
7º pareo — "Imprensa" — 1.800 metros — 5:000\$ e 1:000\$000.
1 Rush . . . 54
2 Young . . . 55
3 Almazora . . . 54
4 Yedo . . . 52
8º pareo — "F. V. de Paula Machado" — 1.800 metros — 8:000\$ e 1:600\$000.

1º Ouro Velho . . . 55
2 Onda Curta . . . 53
3 Opala . . . 53
4 Lagosta . . . 58
5 Laneta . . . 53
6 Licury . . . 55
7 Lafayette . . . 53
8 Derby . . . 53
9 Japuirá . . . 53
(Continúa na 6ª pagina)

A SABBATINA DE HOJEM

São Sepé (F. Mendes), Mariquita (J. Mesquita), Mouresco (O. Serra), Diableja (S. Batista) e Zarda (P. Gusso Filho), foram os ganhadores das cinco carreiras levadas a effeito — As apostas, subiram ao magnifico total de 149:140\$000 — O resultado geral

Não obstante o programma constar de apenas cinco pareos, uma assistência bem regular compareceu ao campo hippico da Gavea para presenciar a annunciada sabbatina do Jockey Club Brasileiro.

— A tarde hippica foi iniciada com o successo de São Sepé, que, com Flavio Mendes, chegou ha pouco de Porto Alegre, em cujo prado esteve actuando, se impoz sem grandes esforços a Contratempo, Marfim, Moleiro, Celma, Tracajá, Dollar e Argenté.

— Sob a condução segura de Justiniano Mesquita, a egra Mariquita, que o veterinario official da sociedade da Avenida Rio Branco já deu duas vezes como inutilizada, sagrou-se na carreira seguinte, batendo Garboso por pouco.

— Num arremate interessante, Mourisco, com o aprendiz Orlando Serra, que se houve bem, ganhou o premio que dava começo ao "betting" ao sacar pela cabeça sobre Cartier, que parecia não mais se deixar alcançar. New Star, depositario de esperanças, figurou apagadamente.

— Confirmando o nosso prognostico, Diableja, accionada com habilidade pelo "freno" uruguayo, Justiniano Batista, conseguiu no marcador levar a vantagem de tres quartos de corpo sobre Niohe, cuja direcção nos pareceu ter sido algo precipitada. Betty, sabbeth, em virtude de uma accumulada que subia a varios contos de réis, foi o animal mais jogado do pareo.

— A festa encerrou-se com o successo da paranaense Zarda, que teve a pilotagem do menino Pedro Gusso Filho. A pupilla de Claudio Iussa foi secundada por Kumell.

— As apostas subiram a 149:140\$000, o "betting" agiu com felicidade e o horario não soffreu alteração.

RATEIOS EVENTUAES	
Pontas	
1 (Contratempo . . . 210	278700
2 (Molleiro . . . 96	608700
3 (Dollar . . . 93	595500
4 (Celma . . . 79	738800
5 (Tracajá . . . 127	459000
6 (Sovio . . . n/c	—
7 (Yetim . . . n/c	—
8 (Argenté . . . 23	2015100
9 (Marfim . . . 62	948000
10 (S. Sepé . . . 28	2088200
Total . . . 729	
DUPLAS	
11 . . . 75	608500
12 . . . 119	438300
13 . . . 102	519100
14 . . . 113	465100
22 . . . 20	260800
23 . . . 76	638200
24 . . . 72	724400
33 . . . 54	968500
34 . . . 21	248300
Total . . . 652	

Assumindo o commando do pelotão logo que o apparelho foi levantado, São Sepé não mais se entregou e fez seu triumpho, sem esforço, com a luz de dois corpos sobre Contratempo, que deixou Marfim, que seguiu São Sepé até ás escarpas, a um corpo. Molleiro foi quarto, precedendo a Celma, Tracajá, Dollar e Argenté, que nunca deram impressão.

Xuri, que deverá correr em parêla com Tacy
rio: José Salgado, Filiação: Constantine e Sunspot. Pello: castanho. Nacionalidade: Brasil (Rio de Janeiro). Idade: 7 annos.

RATEIOS EVENTUAES
Pontas
1-1 G. Marbler . . . 111 744700
2-2 Garboso . . . 339 248500
3-3 Mariquita . . . 132 558000
4-4 Xiah . . . 217 708300
5 (Cossaco . . . 111 304500
6 Kruppe . . . 56 148500
Total . . . 1.037
(Continúa na 6ª pagina)

PIEDADE CONTINHO CORRERA' HOJE!

Assim como vamos, não...

PRECISAMOS SAIR DO MARASMO EM QUE VIVEMOS

O JORNAL, sabendo da pasmaceira em que nos encontramos no tocante a representação do remo brasileiro no conceito mundial de Berlim, procurou indagar afin de conhecer e informar aos seus leitores o que, praticamente, estamos ou pretendemos fazer.

Pela isso se valeu de um encontro casual com um competente técnico, campeão brasileiro e parceiro da Liga Especializada.

Eis o que ele nos disse:

ALGOR PATRIOTICO... APENAS O brasileiro é, sportivamente, como em tudo, aliás, essencialmente dispendioso.

As suas representações sportivas nunca tiveram um preparo físico e técnico, razão porque o Brasil, raramente tem feito representações pela sua força máxima sportiva.

As nossas embaixadas sportivas levam sempre muito ardor patriótico, nunca, porém, preparo técnico, e, muito embora tenhamos conhecimento, com a antecedência de anos, da competição em que tomamos parte, muito embora saibamos que, nossa competição, estará um jogo o nome sportivo do Brasil, somente às vésperas della cuidamos da nossa representação!

Vae n'isso, é certo, muito de falta de organização.

Já é tempo, entretanto, de se pôr um parafuso a esta desorganização, quando não, de se tomar um pouco de brío, de se ter um pouco de amor próprio.

Ha tres annos, sabemos que em 1935 se realizaria as Olympiadas em Berlim, e, no entanto, nada de pra-

tico se fez, até hoje, pela nossa representação. Todavia, todos affirmam que nos faremos representar.

DESCRENDO...

E' o caso de indagar-se: com que roupa? Será que com a mesma com que nos apresentamos em Los Angeles?

Anante do remo, como sou, zeloso pela sua boa tecnica, como me julgo de ser, não posso esquivar-me de ficar temeroso diante do horizonte sombrio que se me depara para a representação brasileira de remo ás Olympiadas.

Não ha, ainda hoje, um só passo dado, no terreno da pratica que é o essencial, para esse fim. E saber-se que o Japão já tem seus "sportmen" na Alemanha!

Ha dias, tive oportunidade de ouvir do presidente Padilha, do Flamengo, que o seu Club enviaria, pelo menos, um representante. Tal declaração é bem digna daquelle illustre presidente de um dos nossos maiores clubs de remo, quando todos sabemos o que elle é em dedicação e trabalho em prol do nosso "rowing", mas tráz a alegria de verificarmos que alguém, no Rio, age praticando com os olhos fixos em Berlim, mas, por sua vez, deixa-nos uma dolorosa interrogação, que reflecte e justifica todos os nossos máos presagios. E' que o sr. Bastos Padilha fala pelo seu Club, e, assim, revela-se possuidor de um

MAGNESIA S. PELLEGRINO

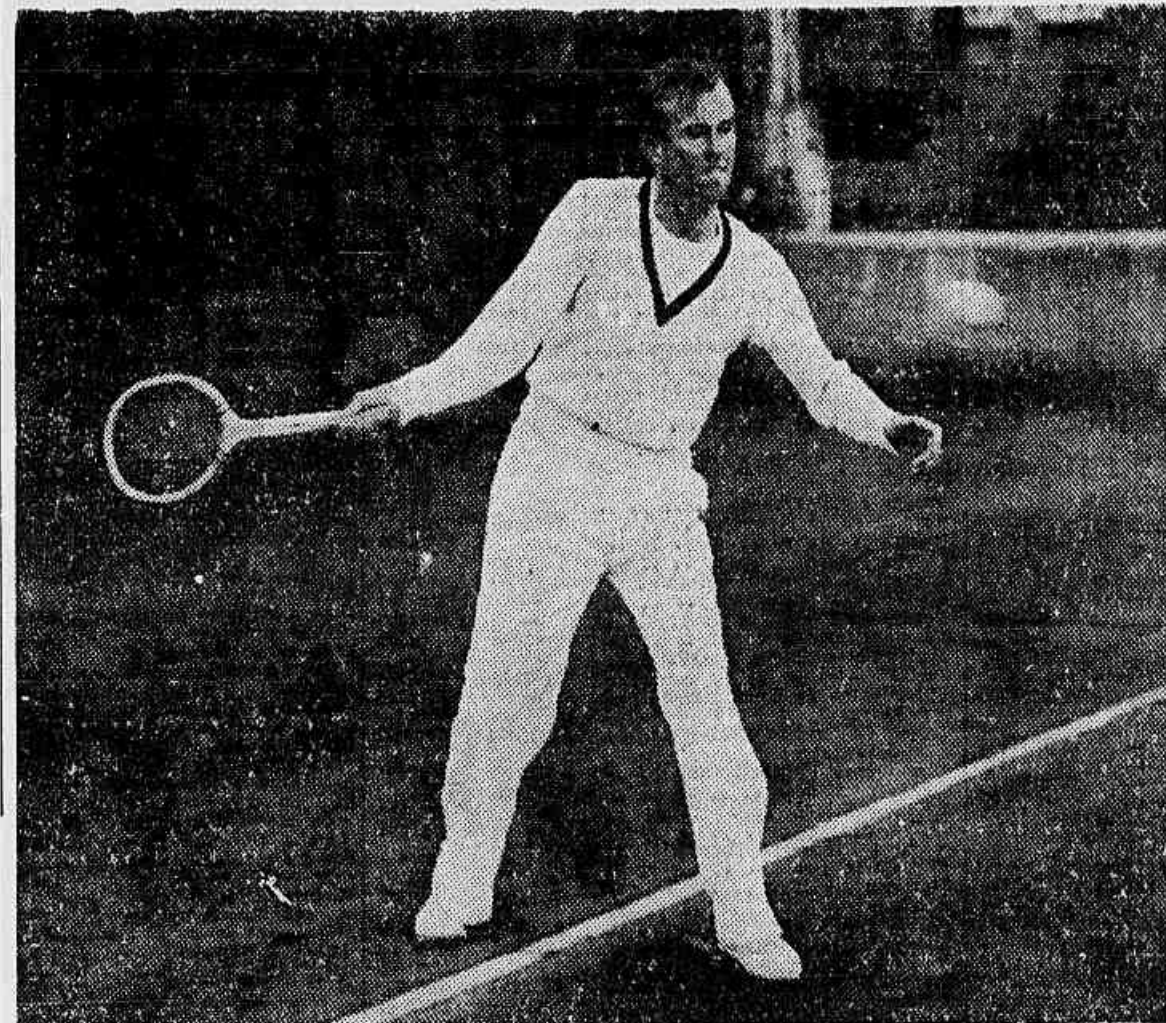
é uma colher de saúde!!

EM VIDROS E LATINHAS

É O LAXANTE MAIS ECONOMICO DO MUNDO!

Vende-se em todas as Pharmacias do Brasil

BRILHANTEMENTE INICIADO o IV Campeonato Metropolitano Jack Pidball, um optimo estreante



Tidball evidenciou-se um jogador de grande classe. Vem-lhe ao executar um dos seus admiráveis drives

Uma tarde brilhante, plena de luz e de temperatura amena serviu de admirável moldura para a tarde de tennis com que o Fluminense deu início ao seu quarto Campeonato Alberto.

Partidas cheias de interesse completaram o exito dessa primeira rodada, constituindo um feliz augurio para o decorrer da importante competição.

recepção e facilidade de seus "strokes" e movimentos.

Apesar de não ter tido em Carlos Palhares um adversário capaz de mostrar-lhe o poder, no entanto, exibiu toda a variedade de seus "strokes" de grande justeza, rapidez e violência.

Seus "drives", como seu serviço, são extraordinariamente potentes e

recepção e facilidade de seus "troques" e movimentos.

Apesar de não ter tido em Carlos Palhares um adversário capaz de mostrar-lhe o poder, no entanto, exibiu toda a variedade de seus "strokes" de grande justeza, rapidez e violência.

Seus "drives", como seu serviço, são extraordinariamente potentes e

recepção e facilidade de seus "troques" e movimentos.

Apesar de não ter tido em Carlos Palhares um adversário capaz de mostrar-lhe o poder, no entanto, exibiu toda a variedade de seus "strokes" de grande justeza, rapidez e violência.

Seus "drives", como seu serviço, são extraordinariamente potentes e

recepção e facilidade de seus "troques" e movimentos.

Apesar de não ter tido em Carlos Palhares um adversário capaz de mostrar-lhe o poder, no entanto, exibiu toda a variedade de seus "strokes" de grande justeza, rapidez e violência.

Seus "drives", como seu serviço, são extraordinariamente potentes e

recepção e facilidade de seus "troques" e movimentos.

Apesar de não ter tido em Carlos Palhares um adversário capaz de mostrar-lhe o poder, no entanto, exibiu toda a variedade de seus "strokes" de grande justeza, rapidez e violência.

Seus "drives", como seu serviço, são extraordinariamente potentes e

recepção e facilidade de seus "troques" e movimentos.

Apesar de não ter tido em Carlos Palhares um adversário capaz de mostrar-lhe o poder, no entanto, exibiu toda a variedade de seus "strokes" de grande justeza, rapidez e violência.

Seus "drives", como seu serviço, são extraordinariamente potentes e

recepção e facilidade de seus "troques" e movimentos.

Apesar de não ter tido em Carlos Palhares um adversário capaz de mostrar-lhe o poder, no entanto, exibiu toda a variedade de seus "strokes" de grande justeza, rapidez e violência.

Uma attitudo do F. B. F. prejudicial aos rubros

Os juvenis impossibilitados de jogar



Dr. Sérgio Moura Filho, presidente da Federação Brasileira, que proibi a realização de jogos amistosos durante o actual periodo

O America F. C., que ha pouco evançou os campeonatos de profissionais e juvenis da Liga Carioca, manifestou, por intermedio de seus directores, o grande desejo de realizar um encontro entre o scratch juvenil da entidade e o seu quadro campeão, pejeja essa que seria muito interessante e que somente poderia ser real'izada agora, visto que todos os players se encontram em plena forma.

Mais tarde, isto é, em fins de dezembro ou no começo de janeiro, a pugna decida' mto de interesse, não só porque o publico estará enfiado, interessado pelos jogos interestaduais, como também os jogadores destruidos e talvez em outros clubs que não os actuaes.

Entretanto o desejo dos americanos não pôde ser levado a effeito, pois encontrou séria opposição da parte da Federação Brasileira de Football.

E' que a entidade máx'ma dos professionalistas vae dar início, hoje, ao seu certame e proibi a realização de qualquer partida amistosa durante a sua disputa, afim de que o mesmo não seja prejudicado.

Achamos, entretanto, que a delegação não procede, tanto mais quando o jogo do scratch juvenil contra a equipe dessa classe do America F. C. poderia ser effectuado como preliminar de um dos encontros do campeonato da Federação Brasileira.

A CLASSICA "GUANABARA"

Será levad a effeito hoje, ao nascer do dia, sob o patrocínio da F. A. R. J., a classica "Guanabara", que comprehende a travessia da bahia.

Se encorrerão os clubs Itarhy, Vasco, Natação, Fluminense, Guanabara e Boqueirão.

Ahi vem a Marinha!

Mosquito, Isaac, Villar, Benevenuto, Leonidas, Theophil, Delgado, Olmir, Borges, Moraes, Cesar, Itamiro, Firmino, etc., foram os homens que tre naram ontem na ilha das Encostas, onde a L. S. M. possui a sua original piscina.

Treino sob a direcção techn'ca do dr. Heriberto Palva.

Methodo esplendido. A Marinha tem na natção tres gulas: Villar, Benevenuto e Mosquito, que controlam os nadadores de frente, de peito e de costas.

Assistimos aos ensaios. Estes hontem, foram mactos.

Villar e Isaac fizeram os 100 metros livres em 1' 4".

Benevenuto, bateu pernas, nos 200 metros e depois nadou mactos os 100, fazendo 1' 19". Descançou e fez 400 metros em 6' 12", passando os 100 em 1' 25".

Mosquito, com um bruto furunculo debaixo do braço, nadou os 200 em 3' 08", passando os 100 em 1' 27".

Os outros treinaram bem.

Villar nadou optimamente os 800 metros. Não dremos o tempo porque... somos reporters discretos e desejamos attender ao pedido do dr. Heriberto.

Em summa: a turma da L. S. M. está affiada.

Pena que não haja uma prova de 400 metros de costas para Benevenuto...

Destilarão os maiores nadadores do Brasil

Será sensacional o con curso natatorio de hoje

Com justificada razão, a cidade aguarda com ansiedade o bello concurso natatorio de hoje a realizarse ás 15 horas na piscina do Fluminense F. Club.

E' que todos desejam contribuir para a Caixa Olympica, prestigando a patriótica iniciativa da Liga de Sports da Marinha. Além disso, effectivamente, a competição deve ser empolgante, merecendo, por parte do nosso publico, o maior interesse e o melhor incentivo.

Os nadadores de São Paulo, a nossa brava maruja e os representantes da Liga Carioca de Natação, devem realizar um espectáculo brilhante.

Todos sabem que nesses nucleos da actualidade brasileira é que estão a nala da natção nacional.

Veremos uma verdadeira parada de astros, entre os quaes se destacam a famosa recordista sul americana, Maria Lenk, a extraordinária garotinha sorridente Lygia Cordovil, a futura "menina-briejeira", Neusa Cordovil e sua collega de club, Laís Dufreite, Sylvia Tenenica, a eximio nadadora paulista de filera, notavel; Hilda Dias, a princesa rubro-negra, e outras; veremos o nosso bravo Villar, o coqueluche da cidade; Benevenuto, o maior nadador de costas do país; João Havellange, Carlinhos, Faro Alencar, Mosquito Isaac e tantos outros — todos festejados campeões que a cidade conhece e estima.

Não será surpresa, pois, que a piscina tricolor fique superlotada, hoje, ostentando um aspecto de bellissima plenitude. A competição terá a abelhantada uma banda de musica militar.

No pavilhão de honra devem ser visto prestigando a Liga de Sports da Marinha em seu proposito eminentemente patriótico os srs. ministro da Marinha, governador da cidade, deputados federaes e vereadores e outras pessoas de grande projecção politico-social, além das varias altas autoridades sportivas.

O programma de hoje é o seguinte:

Primeira prova — 100 metros — Homens — Nado de costas: Fausto Alonso — Sebastião Prado Freire — Carlos Vasconcellos — Alencar de Benevenuto — Theophil de Oliveira.

Segunda prova — 100 metros — Moças — Nado de costas: Maria Lenk — Celia Machado — Laís Pereira Bonifacio — Neusa Cordovil.

Tercera prova — Extra — 200 metros — Homens — Nado livre: Almirante Saldanha — Francisco Baptista de Moraes; Escola Naval — Firmino do Espirito Santo; C. de Fuzileiros Navaes — Almerindo da Silva Delgado — Sérgio de Oliveira — Waldemar Ramiro Vieira; S. Paulo — Arnulfo de Abreu.

Quarta prova — Extra — 100 metros — Infantis — Nado de peito: Flamengo — Fredy Sauer; Fluminense — Pedro Nibeli de Carvalho — Luiz Renato de Mattos; Graciosa — Ridelandro Thimothio da Costa — Ruy Silva — Hugo Ribeiro da Silva; Tijuca — Amílcar Barbosa — Dello Ribeiro de Sá — Waldemar Oliveira Neumayer.

Quinta prova — 1.500 metros — Homens — Nado livre: Nelson Reis de Almeida — Octavio Geremek — João Havelange — Adauto Guimarães — Manoel da Rocha Villar — Omir de Lima Campopo.

Sexta prova — Extra — 100 metros — Infantis — Nado livre: Fluminense — João Borges Netto e Carlos Borges; Tijuca — Sylvio José Ludolf — Álvaro Antonio Miranda — Paulo W. Fonseca e Silva.

Sétima prova — Extra — 100 metros — Infantis — Nado de costas: Fluminense — Francisco Pimentel Lima — João Carlos de Abryde; Graciosa — Ramon Alonso Filho e Ruy Nunes de Aguiar.

8ª prova, 100 metros — Homens — Nado livre — Pon' Aular de Souza Filho; 3: João Padboy Junior; 2: Aluizio Lage; 4: José Roberto Haddock-Lobo; 6: Isaac dos Santos Moraes; 7: Leonidas Francisco Marques, 5.

9ª prova, 100 metros — Moças — Nado livre — Scylla Venancio, 4; Sieglinda Lenk, 3; Lygia Cordovil, 6; Carmen Sampaio Ferraz, 3.

Nas provas de saltos do trampolim de 3 metros e plataforma de 5 e 10 metros intervirão os seguintes amadores:

Saltos de trampolim de 3 metros — Homens — Odaís Flores, Raphael Stamato Sobrinho (R. P. N.), Odoardo Veltori, Jayme Dormund Martins e Kleber Pinheiro de Barros (L. C. N.).

Saltos de trampolim de 3 metros — Moças — Leonor Margarido e Elza von Weiser (F. P. N.).

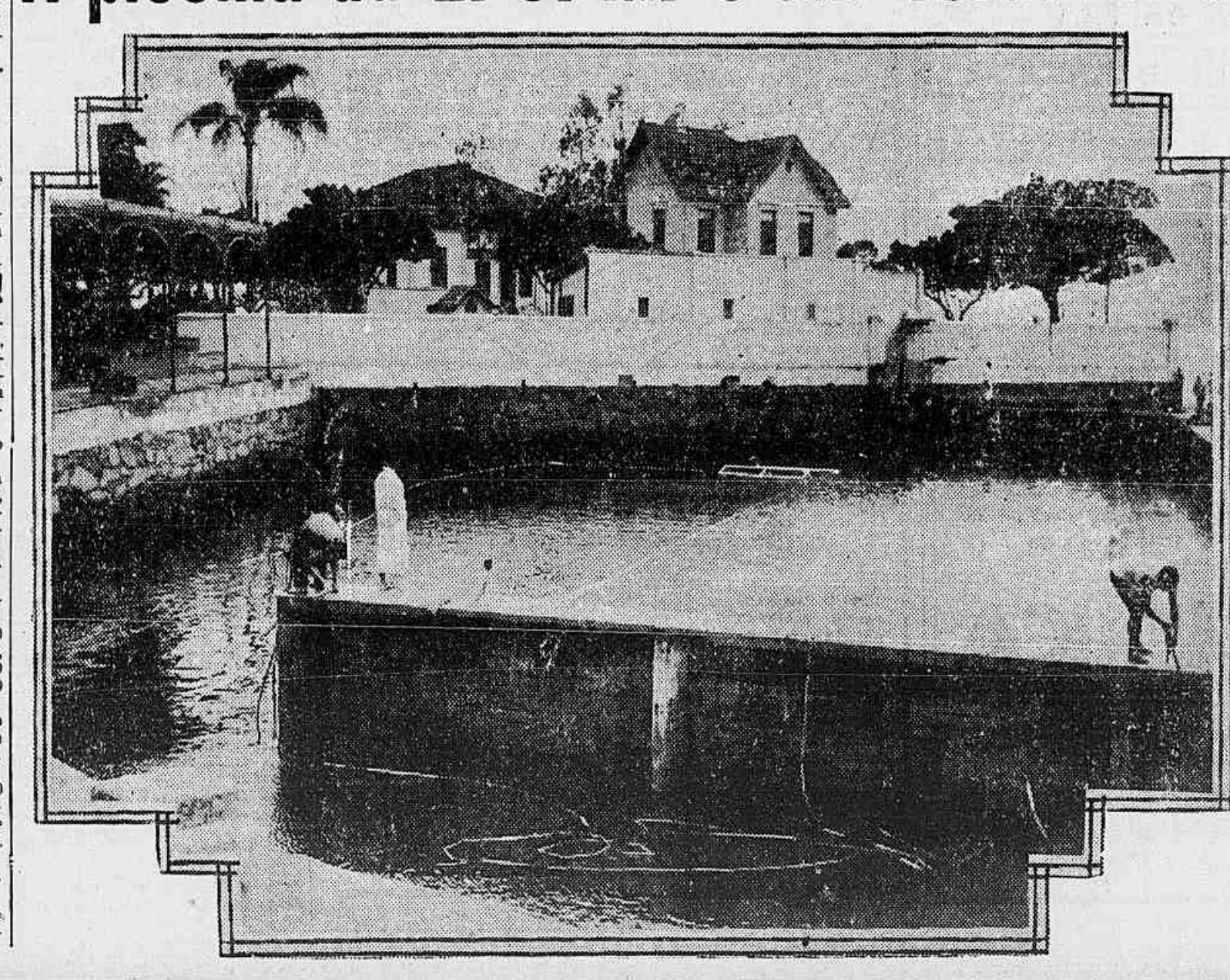
Saltos de plataforma de 10 metros — Homens — Herman Palmeira Martins (F. P. N.) — Odoardo Veltori (L. C. N.).

Saltos de trampolim de 5 a 10 metros — Moças — Elza von Weiser e Ursula von der Lye (F. P. N.). As duas primeiras provas serão realizadas na piscina do Fluminense F. C. e as de plataforma para moças e homens na piscina do Copacabana Palace Hotel.

Para o controle tecnico da competição foi escalada a seguinte comissão directora: arbitro, dr. Heriberto Paiva; direcção geral, dr. Abilio Menuel Teixeira e capitão tenente Paulo Meira; juiz de salda, Almir Pacheco; juizes de raias: José Piro-net, João Amendola e capitão tenente Lucio Martins Melra; juizes de chegada, Helder Lebre Franca, Luiz Ricarte, Manoel Caetano da Silva, capitão-tenente José Augusto Vieira, sargento José de Carvalho e Carlos de Campos Sobrinho; cronometristas: José Maria Lamego, Luiz Alves de Lima, Max Haysold, Carlos Reis Junior e sargento João Antonio de Mello; juizes de saltos: José Piro-net, Carlos de Campos Sobrinho, Manoel Rufino dos Santos, Adolpho Welisch e Carlos Reis Junior; medicos: drs. Arnulfo Bretes e Victor Jayme Vieira de Sá; speaker, dr. Sebastião de Almeida; amunicador, Gastão Ladeira; auxiliares da direcção: os alumnos do curso de Educação Phisica da Marinha.

Contra a melhor classe de Ruy

A piscina da L. S. M. é um verdadeiro paradoxo



Como se accentúa o valor dos homens que dirigem a benemerita entidade

A Liga de Sports da Marinha, que tantos cmpepes tem dado a natção bras'leira, não porue, como parece á muita gente, uma instalação á altura do seu merecimento.

Tudo quanto a benemerita entidade apresenta é fructo da abnegação dos seus dirigentes.

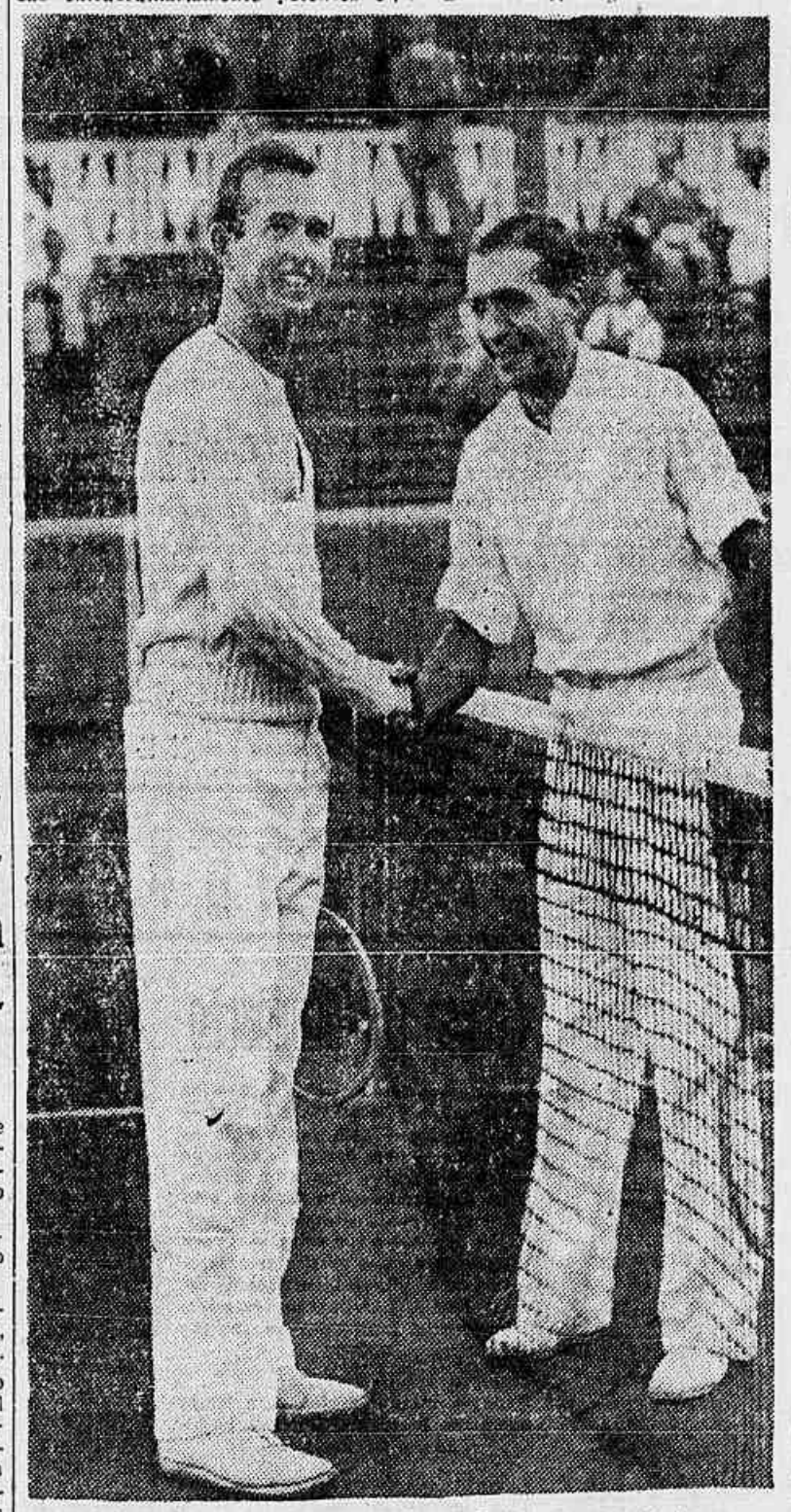
Os seus departamentos são modestos. Sómente o gabinete medico, apesar da sua modestia, é efficiente.

A piscina, então, é um verdadeiro paradoxo... E' incrível que, com tal "exquisiteza" coiza possam os mar'nhieiros ser o que são! S'm, é incrível que a L. S. M. com a piscina que possui conseguisse dar ao Brasil os Villares, os Beneventos, os Mosquitos, os Isaacs e tantos outros excellentes nadadores.

Felizmente, parece que a piscina qu' está sendo construída na ilha de Villegaignon lhe será confiada.

Se assim for, realmente, é o caso de nos felicitar, porque a benemerita entidade, com tal apparellamento, muitissimo mais poderá realizar.

E' da "exdruxa" piscina o "cl'ché" que illustra este commentario que traçamos para evidenciar justamente o valor, a dedicação e a benemerencia dos brasileiros que estão á frente da L. S. M.



Jack Pidball, cumprimentando Carlos Palhares, antes do jogo

Torneio Juvenil O Bangú entregou os pontos ao Del Castillo

Estava marcado para hoje, em disputa do Torneio Juvenil, o jogo Bangú x Del Castillo. O grenio aivrubro, no entanto, na data de hontem, fez a entrega dos respectivos pontos.

Cavanellas F. C. x Independentes F. C.

Em sua praça de sports, na estação de Sampaio, o Cavanellas F. C. empenhar-se-á, hoje, numa partida amistosa com as pujantes equipes do Independentes F. C.

O quadro local que vem desenvolvendo apreciavel "performance" em seus ultimos jogos, espera triumphar sobre o seu forte adversario de hoje.

MINEIROS E FLUMINENSES em decisivo confronto

Já se encontram em Belo Horizonte os representantes do Estado do Rio — Uma viagem normal e uma turma animada — Falam os técnicos de Minas Geraes

POUCAS HORAS ANTES DA PARTIDA

Alguns "cracks" da Liga Carioca desfilam suas impressões para O JORNAL — O optimismo de Allemão e as reservas de Batataes — Oito vezes contra os cariocas

Poucas horas nos separam da partida inicial das actividades dos cariocas no certamen official da Federação Brasileira de Football. Os preparativos feitos pelos capichas para o match desta tarde, e os cuidados dos técnicos da entidade metropolitana em organizar um seccionado à altura de suas tradições, fez com que nascesse entre os aficionados do famoso sport breão uma interrogação sobre o resultado que o "placard" accusaria após os noventa minutos da refrega.

Ouvir alguns integrantes da representação carioca no importante certamen, seria bastante interessante. Foi o que fizemos, ao aproveitarmos uma visita feita a O JORNAL por Batataes, Marin, Hercules e Allemão, quatro authenticas expressões do football nacional.

OITO VEZES CONTRA OS CARIOCAS

A situação de Hercules é a mais interessante de todos os componentes do seccionado da cidade. Nada menos de oito vezes integrou ele a representação bandeirante, conquistando por duas vezes o título de campeão brasileiro em partidas decisivas justamente sobre aqueles em cuja fileira hoje formará, disputando o mesmo título.

Sei do valor dos nossos adversários de amanhã, disse-nos Hercules, todavia não os temo. Não quero com isso desfazer nem diminuir os seus fellos anteriores nem tampouco menosprezar os valores que formam em suas fileiras. Querem, sim, falar sobre a confiança que deposito em meus companheiros.

BATATAES NÃO QUERIA FALAR

Da turma que nos visitou o mais calado era Batataes. Marin que era o mais venozoso de todos perguntava-lhe a todo momento pela Maria. Ante nosso espanto, o zagueiro

Resolveu em primeiro lugar a situação dos que já estão conhecidos

(Continuação da 1ª página)

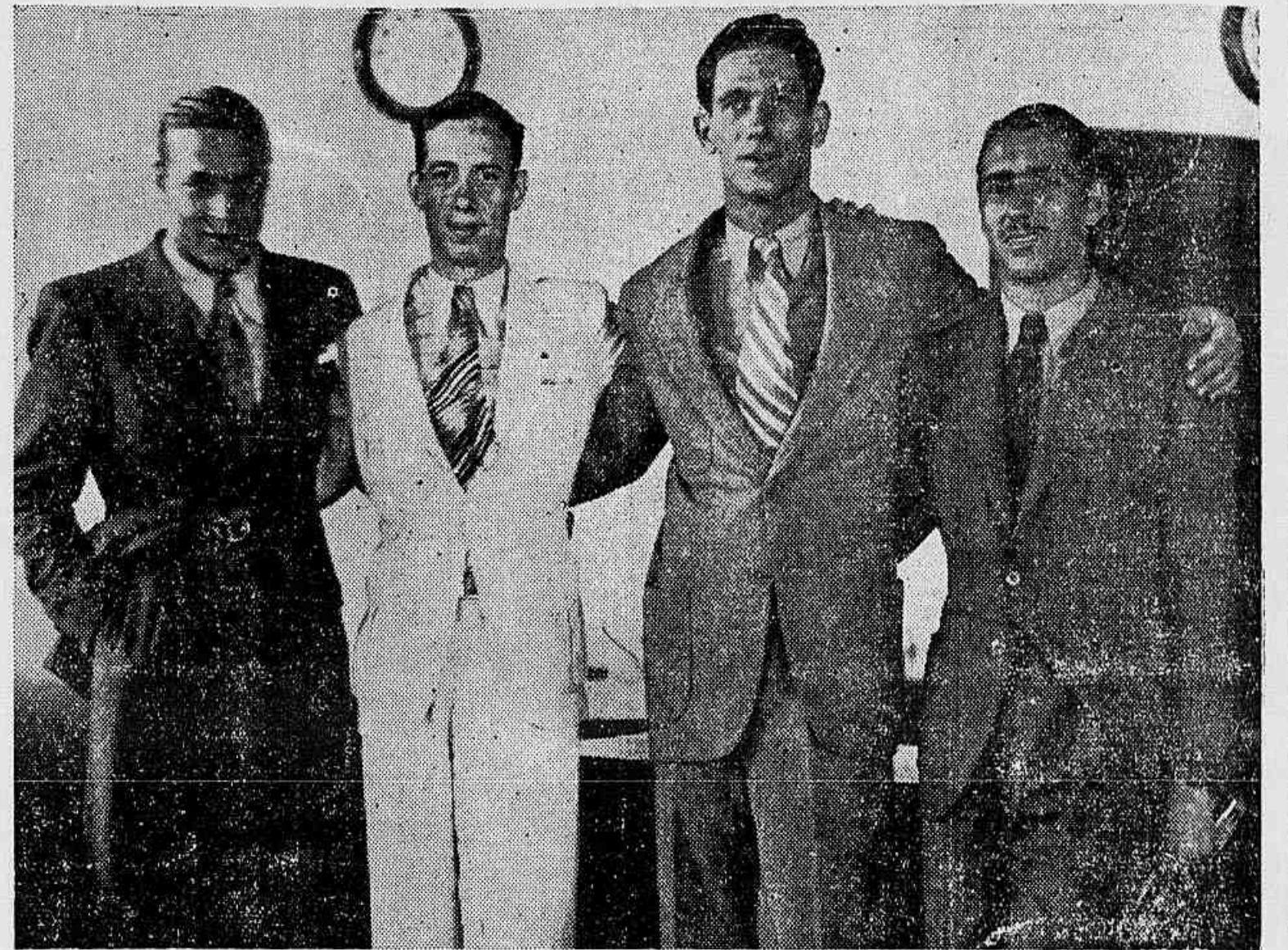
proxima temporada um quadro capaz de grandes feitos. Farei tudo para que um campeonato de profissionais seja acrescentado ao glorioso cartol do Flamengo.

Além, no regime profissional não seria necessário invocar razões do comércio para que um grande club se veja na obrigação de apresentar-se com o maximo possivel de eficiencia tecnica. Bastaria trabalhar-se com algarismos somente. Um campeonato concorre para o augmento da renda de bilheteria e do quadro social, agora as demais vantagens que o prestigio moral traz.

CONFERENCIA COM O PRESIDENTE

— Assim, cumprindo minha missão de tecnico, dentro em breve terei uma conferencia com o presidente Basilio Pereira da Silva para discutir-lhe qual estado actual do conjunto que tenho a meu cargo, bem como apontar-lhe o que for necessario, a fim de ver augmentada a sua eficiencia.

Têm ali, pois, os rubros-negros, as interessantes edificações de Flavio a respeito de seus projectos para a proxima temporada.



HERCULES, ALLEMAO, BATATAES E MARIN, POSAM PARA A OBJECTIVA D' "O JORNAL"

Canalli jogará!

Esta a afirmativa de Octacilio

O conhecido footballer Octacilio Guerra, que nas occasões todas em que é lembrado pelos "nvi-negros", tem correspondido ao seu titulo de "crack", foi surpreendido pelo O JORNAL em plena Avenida Rio Branco.

Cumprimentou o grupo de cronistas que realiza o "Suplemento Sportivo d'O JORNAL", cujo primeiro numero apreclara, e interpellado pelo nosso reporter, disse incisivamente:

Canalli jogará!

Pretendemos colher detalhes da solução do "caso" do medio alvi-negro; com muita gentileza, porém, o "crack" gaúcho se escusou de rhordar a questão.

De qualquer modo, emquanto, ali fica uma noticia alvica, para os entusiastas do Botafogo.

— Não dou palpites. Digo apenas que o jogo só se decide na hora.

ALLEMAO CONTA NA CERTA

Não é possível aos cariocas perder. Tudo o que indica que venceremos. A longa pratica, o ambiente, enfim, todas as caracteristicas do encontro de amanhã nos favorecem e indicam-nos como provaveis vencedores.

Nada de palpites. Pode dizer que venceremos bem, e que a nossa gente é dura de ser levada na onda.

MARIN, O INDISCRETO

O gaúcho não está nunca socoado. E o mais interessante de tudo é que elle exige de seus companheiros o mesmo.

O "velho" que ultimamente tem sido visto frequentemente em companhia de Batataes, naturalmente depois que formaram no scratch, foi dizendo, sem menor cerimonia:

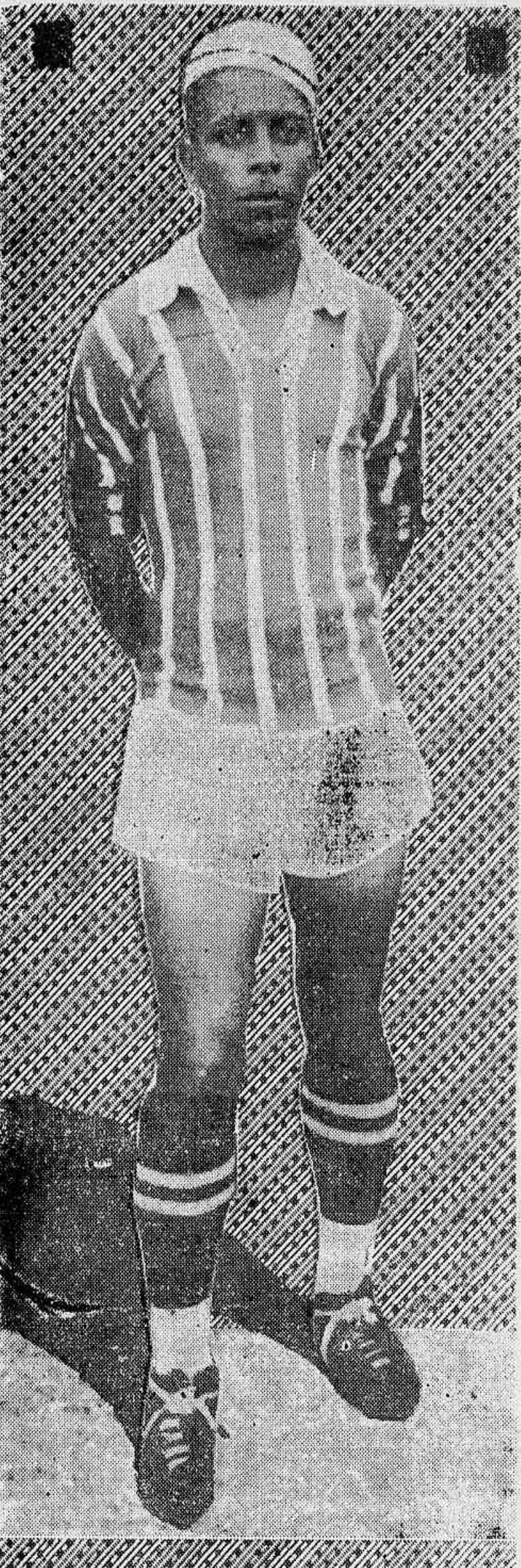
Athletas inescritos na F. M. D.

Deram entrada, hontem, na Federação Metropolitana, os boletins de registro das seguintes atletas:

Pelo S. Club Brasil — Raymundo Rocha Filho, Abilio dos Santos, Al-

chilides Arsenio Rocha, Mario Floriano, Paulo Barbosa e Rubens de Paiva Souza.

Pelo C. R. Vasco da Gama — Roberto de Oliveira, Luiz Ferreira dos Santos, Edson Silva Barreto, Eymononda Prior Rodrigues, Abalard do Leopoldo, Lauro Mangabira Dantas, Ubaldino dos Santos e Humberto Cesar Martins.



Alfredo, optimo elemento do "scratch" montanhês

BELLO HORIZONTE, 23 (O JORNAL) — A delegação fluminense já se encontra na terra e está bem esperada. Ella afirmou que faz uma viagem magnifica, mostrando excellentes disposições.

O chefe da embaixada, o sportman Newton Land, que o team está bem constituído e poderá figurar com brilhantismo.

Reconhece o valor dos mineiros, mas está tranqullo em relação aos fluminenses pois elles saberão honrar o Estado do Rio.

A PALAVRA DE MINAS

Tambem os daqui estão animadissimos.

O ex-scratchman Ivo Mello, veterano das canchas mineiras, é o tecnico da F. A. M. A. O antigo jogador athletico tem sido incapaz nos preparativos do comitê da Federação das Associações Mineiras de Athletismo, opinando sempre com acerto e ponderação para sua definitiva organização.

Ivo se mostra tambem confiante na performance do "onze" mineiro, afirmando mesmo que o nosso conjunto não terá difficuldades em levar do vencido os fluminenses, seus antigos rivais.

N'ginho disse apenas: — "Se voltar de vencia os fluminenses, seus antigos rivais."

A DESPEDIDA DOS PERNAMBUCANOS

A delegação nautica pernambucana, que regressou hontem ao norte do paiz, dirigiu a seguinte saudação ao publico carioca:

"A delegação de remo da Federação Pernambucana de Desportos, viajando hoje para o norte do paiz, vem trazer ao mundo sportivo carioca e, especialmente, à Confederação Brasileira de Desportos, Federação Aquatica do Rio de Janeiro, Club de Regatas Guanabara, Club de Regatas Icarahy, Fluminense F. Club, Liga Carioca de Football, Federação Metropolitana e Club de Regatas Vasco da Gama, os mais sinceros agradecimentos pela fidalga acolhida que teve nesta capital, fazendo, ao mesmo tempo, um vehemente apello ao sentido de que a harmonia dos sports nauticos se consolda num pacto honroso entre as forças que orientam, actualmente, esses mesmos sports, de maneira que as tradições e glorias de uns se aliam ás honras e organizações de outros, na criação de uma entidade, expressão maxima do sadio sport que almejam."

Que os trabalhos de aproximação já incluidos, animados com a colaboração da Federação Pernambucana de Desportos, representada por nossa delegação, no exiguo tempo que foi possível dispor, se conclua num ambiente fraterno e amiguo, são os votos da Delegação Pernambucana de Remo, que offerece, para isso, em Pernambuco, os seus prestimos. — (a.) Milton Malta Maranhão, presidente; Jocelyn Campos, secretario."

O vencedor da "Manchester-Handicap"

LONDRES, 23 (H.) — A corrida Manchester-Handicap de novembro foi ganha pelo parreheiro "Frenap", de propriedade do turfman Wapner e montado pelo jockey Wrag.

O vencedor da "Manchester-Handicap" de novembro foi ganhado pelo parreheiro "Frenap", de propriedade do turfman Wapner e montado pelo jockey Wrag.

A atenção dos entusiastas do "sport rei" se encontra dividida na tarde de hoje. Ao partido interestadual que se trava em Campos Salles

opõe-se o Botafogo x Bangu, que será disputado em Figueira de Mello.

O "placard" deste partido terá singular importancia para o campeonato carioca de football. Ou o Botafogo triumphará e o esmagamento deste perigoso antagonista decretará a luta pelo titulo maximo fique

por assim dizer restrita ao vencedor e ao seu "runner-up", o Vasco da Gama, ou o triumpho é conquistado pelo Bangu e ali se agruparão nos postos principaes, distanciados de 1 e 2 pontos, respectivamente, o Botafogo do Vasco e este do gremio suburbano.

Se nos delivermos numa analyse dos esquadros que ansiam pela victoria, concluiremos que é certo ser o conjunto alvi-negro ter a sua habitual constituição, isto é, Euro; Mario e Sá Pinto; Brillante, Paulista e Médo; Ademiro; Ladislau, Barriotti, Juliano e Dininho.

Se nos delivermos numa analyse dos esquadros que ansiam pela victoria, concluiremos que é certo ser o conjunto alvi-negro ter a sua habitual constituição, isto é, Euro; Mario e Sá Pinto; Brillante, Paulista e Médo; Ademiro; Ladislau, Barriotti, Juliano e Dininho.

Se nos delivermos numa analyse dos esquadros que ansiam pela victoria, concluiremos que é certo ser o conjunto alvi-negro ter a sua habitual constituição, isto é, Euro; Mario e Sá Pinto; Brillante, Paulista e Médo; Ademiro; Ladislau, Barriotti, Juliano e Dininho.

Se nos delivermos numa analyse dos esquadros que ansiam pela victoria, concluiremos que é certo ser o conjunto alvi-negro ter a sua habitual constituição, isto é, Euro; Mario e Sá Pinto; Brillante, Paulista e Médo; Ademiro; Ladislau, Barriotti, Juliano e Dininho.

Se nos delivermos numa analyse dos esquadros que ansiam pela victoria, concluiremos que é certo ser o conjunto alvi-negro ter a sua habitual constituição, isto é, Euro; Mario e Sá Pinto; Brillante, Paulista e Médo; Ademiro; Ladislau, Barriotti, Juliano e Dininho.

Se nos delivermos numa analyse dos esquadros que ansiam pela victoria, concluiremos que é certo ser o conjunto alvi-negro ter a sua habitual constituição, isto é, Euro; Mario e Sá Pinto; Brillante, Paulista e Médo; Ademiro; Ladislau, Barriotti, Juliano e Dininho.

Se nos delivermos numa analyse dos esquadros que ansiam pela victoria, concluiremos que é certo ser o conjunto alvi-negro ter a sua habitual constituição, isto é, Euro; Mario e Sá Pinto; Brillante, Paulista e Médo; Ademiro; Ladislau, Barriotti, Juliano e Dininho.

Se nos delivermos numa analyse dos esquadros que ansiam pela victoria, concluiremos que é certo ser o conjunto alvi-negro ter a sua habitual constituição, isto é, Euro; Mario e Sá Pinto; Brillante, Paulista e Médo; Ademiro; Ladislau, Barriotti, Juliano e Dininho.

Se nos delivermos numa analyse dos esquadros que ansiam pela victoria, concluiremos que é certo ser o conjunto alvi-negro ter a sua habitual constituição, isto é, Euro; Mario e Sá Pinto; Brillante, Paulista e Médo; Ademiro; Ladislau, Barriotti, Juliano e Dininho.

Se nos delivermos numa analyse dos esquadros que ansiam pela victoria, concluiremos que é certo ser o conjunto alvi-negro ter a sua habitual constituição, isto é, Euro; Mario e Sá Pinto; Brillante, Paulista e Médo; Ademiro; Ladislau, Barriotti, Juliano e Dininho.

Se nos delivermos numa analyse dos esquadros que ansiam pela victoria, concluiremos que é certo ser o conjunto alvi-negro ter a sua habitual constituição, isto é, Euro; Mario e Sá Pinto; Brillante, Paulista e Médo; Ademiro; Ladislau, Barriotti, Juliano e Dininho.

Se nos delivermos numa analyse dos esquadros que ansiam pela victoria, concluiremos que é certo ser o conjunto alvi-negro ter a sua habitual constituição, isto é, Euro; Mario e Sá Pinto; Brillante, Paulista e Médo; Ademiro; Ladislau, Barriotti, Juliano e Dininho.

Se nos delivermos numa analyse dos esquadros que ansiam pela victoria, concluiremos que é certo ser o conjunto alvi-negro ter a sua habitual constituição, isto é, Euro; Mario e Sá Pinto; Brillante, Paulista e Médo; Ademiro; Ladislau, Barriotti, Juliano e Dininho.

Se nos delivermos numa analyse dos esquadros que ansiam pela victoria, concluiremos que é certo ser o conjunto alvi-negro ter a sua habitual constituição, isto é, Euro; Mario e Sá Pinto; Brillante, Paulista e Médo; Ademiro; Ladislau, Barriotti, Juliano e Dininho.

Se nos delivermos numa analyse dos esquadros que ansiam pela victoria, concluiremos que é certo ser o conjunto alvi-negro ter a sua habitual constituição, isto é, Euro; Mario e Sá Pinto; Brillante, Paulista e Médo; Ademiro; Ladislau, Barriotti, Juliano e Dininho.

Se nos delivermos numa analyse dos esquadros que ansiam pela victoria, concluiremos que é certo ser o conjunto alvi-negro ter a sua habitual constituição, isto é, Euro; Mario e Sá Pinto; Brillante, Paulista e Médo; Ademiro; Ladislau, Barriotti, Juliano e Dininho.

Se nos delivermos numa analyse dos esquadros que ansiam pela victoria, concluiremos que é certo ser o conjunto alvi-negro ter a sua habitual constituição, isto é, Euro; Mario e Sá Pinto; Brillante, Paulista e Médo; Ademiro; Ladislau, Barriotti, Juliano e Dininho.

Se nos delivermos numa analyse dos esquadros que ansiam pela victoria, concluiremos que é certo ser o conjunto alvi-negro ter a sua habitual constituição, isto é, Euro; Mario e Sá Pinto; Brillante, Paulista e Médo; Ademiro; Ladislau, Barriotti, Juliano e Dininho.

Se nos delivermos numa analyse dos esquadros que ansiam pela victoria, concluiremos que é certo ser o conjunto alvi-negro ter a sua habitual constituição, isto é, Euro; Mario e Sá Pinto; Brillante, Paulista e Médo; Ademiro; Ladislau, Barriotti, Juliano e Dininho.

Se nos delivermos numa analyse dos esquadros que ansiam pela victoria, concluiremos que é certo ser o conjunto alvi-negro ter a sua habitual constituição, isto é, Euro; Mario e Sá Pinto; Brillante, Paulista e Médo; Ademiro; Ladislau, Barriotti, Juliano e Dininho.

Se nos delivermos numa analyse dos esquadros que ansiam pela victoria, concluiremos que é certo ser o conjunto alvi-negro ter a sua habitual constituição, isto é, Euro; Mario e Sá Pinto; Brillante, Paulista e Médo; Ademiro; Ladislau, Barriotti, Juliano e Dininho.

Se nos delivermos numa analyse dos esquadros que ansiam pela victoria, concluiremos que é certo ser o conjunto alvi-negro ter a sua habitual constituição, isto é, Euro; Mario e Sá Pinto; Brillante, Paulista e Médo; Ademiro; Ladislau, Barriotti, Juliano e Dininho.



ROMPTOS PARA O CHOQUE, OS "CRACKS" BOTAFOGUENSES TROCAM IMPRESSOES ANTES DO JOGO

O JORNAL COUPON

Terceiro Concurso — 1936

UMA coleção de 25 coupons, perfeitos, collada no mappa que deverá ser adquirido em nosso balcão, ou com os nossos agentes do interior (e cujo preço é de 35000) será trocada por um bilhete numerado que concorrerá ao sorteio dos premios.